



CHINOIS

EXEMPLES D'OBJET D'ÉTUDE

Introduction générale

Dans la continuité du collège, l'entrée dans le monde chinois s'effectue par les portes de la culture et de la langue. L'enseignant invite l'élève à se fonder sur les connaissances et les compétences acquises au collège, qu'elles soient d'ordre général, en langues vivantes ou spécifiquement en chinois. Ainsi, que ce soit pour la LVA, la LVB ou la LVC, il revient à l'enseignant de s'appuyer sur ces compétences afin d'approfondir sa prise de recul. Le niveau de langue de l'élève amène l'enseignant à adapter, sélectionner, fragmenter les documents ressources présentés, ou encore simplement s'en inspirer.

Les objets d'études et ressources proposés ci-après ne couvrent pas l'entière des sujets compris dans les axes tant ces derniers sont vastes. Les ressources peuvent servir de documents supports pour les séquences elles-mêmes ou simplement de références utiles pour le professeur qui les enrichit selon ses classes, le contexte, les besoins et le parcours de ses élèves. Il module les problématiques et les objectifs afin de développer les compétences des élèves à travers des apprentissages raisonnés, aux plans culturel, linguistique, stratégique et pragmatique. Des documents authentiques « simples », voire semi-authentiques, peuvent être abordés dès le démarrage de l'apprentissage en LVC.

L'enseignant peut utilement se référer aux ressources du cycle 4.

Le croisement des axes

Lors de l'organisation de ses séquences, l'enseignant veille à organiser la progression en réfléchissant à la pertinence de l'enchaînement programmé pour l'exploitation des différents axes ou à celle des croisements possibles entre les axes : un même document support, une même problématique générale peuvent servir à l'étude de plusieurs axes.

De façon générale, on peut consulter les sites et revues suivantes :

- perspectives chinoises ; <https://www.cefc.com.hk/fr/>
- le site de la fondation GoodPlanet ; <https://www.goodplanet.org/fr/> ;
- China Review international (University of Hawai Press) <https://uhpress.hawaii.edu/title/crif/> ;
- le site de la revue Hypothèses <https://hypotheses.org/> ;
- le site de la BBC News <https://www.bbc.com/news>.

Axe 1 : Vivre entre générations

L'aire chinoise est concernée par des liens intergénérationnels en perpétuelle évolution et des bouleversements démographiques qui transforment sa société et posent le problème de la population chinoise dans son ensemble.

Le XX^e siècle a modifié en profondeur la famille par d'importants bouleversements des comportements démographiques, depuis la loi sur le mariage en 1950, la planification familiale, la structure familiale dans les années 1980, enfin la toute nouvelle politique démographique offrant la liberté aux parents d'avoir plusieurs enfants. Toutes ces évolutions ont mis à mal le modèle traditionnel reposant sur la famille élargie et l'autorité des anciens, la famille étant désormais centrée autour de l'enfant unique, à la fois enfant gâté et sous pression.

La tradition du respect des parents et des personnes âgées est aussi bousculée par l'évolution économique. Très présents dans les médias, ces liens intergénérationnels interrogent la société. S'occuper de ses parents âgés dans le quotidien est devenu pour une grande partie des jeunes Chinois une préoccupation, d'autant qu'ils partent parfois aujourd'hui loin de chez eux, voire à l'autre bout du monde, faire leurs études, travailler et parfois s'y installer. Tout comme en Occident, l'allongement de la vie et le phénomène du vieillissement de la population accentuent ces préoccupations et posent la question de la maladie et de la dépendance des personnes âgées.

Enfant unique ou non, le cas des enfants de *mingong* élevés par les grands-parents dans le village natal, la baisse sensible du nombre des mariages, le phénomène des jeunes femmes refusant de se marier... sont autant d'évolutions mettant à mal la tradition confucéenne dans toute l'ère culturelle chinoise.

La diaspora chinoise, dont la solidarité communautaire est très grande, a élaboré une « mondialisation familiale/sociale ».

Quelles modifications dans les liens intergénérationnels les bouleversements démographiques ont-ils entraînés ? Les rapports entre enfants et parents ont-ils évolué et comment ? Comment les conflits de générations se vivent-ils dans le monde chinois ? Quels sont les liens entre la sphère publique et la sphère privée ? Quel effet le vieillissement de la population a-t-il sur les liens intergénérationnels ? Ces liens sont-ils repensés ? Comment la famille chinoise a-t-elle évolué depuis les années 70 ? Comment sont vécues l'évolution de la politique des naissances et l'autorisation d'avoir plusieurs enfants ? Quels problèmes surgissent dans les campagnes avec ces millions d'enfants de *mingong* élevés par leurs grands-parents ? Comment grandissent-ils ? Comment analyser la pyramide des âges depuis les années 50 et que nous apprennent ces schémas démographiques ? Comment le mariage/divorce ont-ils évolués ces dernières décennies ? Et quel en est l'impact social ?

Ressources et supports possibles

Affiches

- Propagande enfant unique http://k.sina.com.cn/article_6607843267_189dbafc300100d5it.html?cre=tianyi&mod=pcpager_focus&loc=11&r=9&doct=0&rfunc=100&tj=none&tr=9
- Propagande deuxième enfant <http://news.sina.com.cn/c/2015-10-29/202932460227.shtml>

Statistiques

- Pyramide des âges <https://wenku.baidu.com/view/8cfa72660a1c59eef8c75fbfc77da26925c5968c.html>

Photos

- Famille chinoise traditionnelle <https://daily.zhihu.com/story/9707333>
- Famille chinoise contemporaine https://fr.123rf.com/images-libres-de-droits/famille_chinoise.html?sti=mf7tjczyv1ic0cimtv/
- Entrer dans un moteur de recherche '生男生女都一样' (images de propagande et slogans)
- Un repas de famille <http://www.dragonnewsru.com/visions/20171023/62636.html>

Articles

- La structure familiale : entrer dans un moteur de recherche '421 家庭' ou '421 家庭养老'
- Pour ou contre un deuxième enfant ? <http://www.slate.fr/story/116453/deuxieme-enfant-chine>
- Le vieillissement de la population <https://www.reddit.com/r/4832/comments/ahwb4j/负增长与老龄化中国人口危机迫在眉睫/>
- 全国 1800 万“老漂族” 超四成为照料晚辈而来 <http://www.bjnews.com.cn/graphic/2018/05/16/487155.html>
- 隔代抚养，重压之下的无奈 <https://xw.qq.com/cmsid/20190219B0I0Y400>
- L'avis des experts démographes : vers une libéralisation pour un deuxième enfant à partir de 2015; 人口专家建议：2015 年起逐步放开生“二胎” http://www.babytree.com/know/news_detail.php?id=41
- Entrer dans un moteur de recherche 国际先驱导报：“丁克夫妇”到底怕什么？, 17.03.2005. Que craignent au juste les couples qui ne veulent pas d'enfants ?

Dessin

- Entrer dans un moteur de recherche 调查显示 85.2%受访者认为隔代教育现象普遍 <http://edu.sina.com.cn/zxx/2015-11-30/doc-ixmazmy2258228.shtml>

Art

- Entrer dans un moteur de recherche 【家风传承】通州人朋友圈刷屏的九幅中国画到底告诉我们了什么？

Document

- Étudier à l'étranger, 《小留学生》, 百度百科, <https://baike.baidu.com/item/小留学生/16625719>

Cinéma

- LI Yang 李扬, *Blind mountain* 《盲山》, 2007 (extrait : dialogue entre la jeune femme et l'instituteur pour la compréhension orale).
- WANG Chao, 王超, *Voiture de luxe* 《江城夏日》, 2006.
- YANG Dechang, 杨德昌, *Yiyi*, 《一一》, 2000 (Les 5 dernières minutes du film, lecture de Yangyang à sa grand-mère décédée).
- *Le promeneur d'oiseau*, Philippe Muryl, 2014.

Littérature

- HUANG Beijia 黄倍加, *L'école des vers à soie*, Ed Picquier, 2005 《我要做好孩子》 Hubei shaonian ertong chubanshe.
- XIN ran, 欣然, *Les baguettes chinoises* 《菜水茶》, Random E chubanshe 2009.
- LAO She, *Quatre générations sous un toit* 《四世同堂》

Littérature et cinéma

- BA Jin, *Famille* 《家》, 1933 et son adaptation filmique 【剧情】家 (1956) 【原著巴金】

BD

- Entrer dans un moteur de recherche 《新中国漫画回眸》展全面梳理中国漫画脉络

Séries

- 《家有儿女汉语视听教材》, 世界图书出版公司, 2007.
- 都挺好, 2019.

Récit

- Entrer dans un moteur de recherche 澳洲洋女婿迎娶仙姑娘

Théâtre

- CAO Yu 曹禺 *L'orage* 《雷雨》

Axe 2 : Les univers professionnels, le monde du travail

La pression scolaire sur les résultats pour intégrer les meilleures universités est ancienne dans le monde extrême oriental, mais le système interroge peu les jeunes Chinois sur leur avenir professionnel. L'évolution du travail et la robotisation, associées au phénomène de la surpopulation, ont entraîné une montée du chômage génératrice d'angoisse.

D'un système socialiste où chacun était affecté dans une unité de travail *danwei*, la Chine est passée à « une économie de marché socialiste ». D'un travail promis pour la vie il y a 40 ans à peine, on assiste aujourd'hui à des embauches de courte durée (voire d'une journée). La mobilité professionnelle des Chinois est devenue une réalité. Le cinéma et la littérature se sont emparés de ces problématiques nouvelles.

Les jeunes Chinois restent-ils aujourd'hui à vie dans une même structure ? Dans un contexte économique et social aujourd'hui mondialisé et marqué par une certaine instabilité, quels sont les emplois qui font rêver les jeunes ? Le travail reste-t-il facteur de socialisation ? En quoi et comment la société de consommation assortie d'une course effrénée à l'argent et à la possession de biens matériels a-t-elle changé le rapport au travail ? Comment se comportent les enfants uniques devenus des adultes au travail ? Le « beau » diplôme promet-il encore un « beau » travail ? À l'opposé de l'échelle sociale, qui sont les *mingong* ? Quelles sont leurs conditions de vie et de travail et quel rôle jouent-ils dans la société chinoise ? Comment un enfant de *mingong* et un enfant en partance pour ses études à l'étranger se voient-ils l'un l'autre ? Quelles sont les conditions d'embauche et de travail en Chine aujourd'hui ? Peut-on avoir envie de ne pas trop travailler et d'être riche, vivre au-dessus de ses moyens ? L'allongement du temps des études et du travail affecte-t-il la société ? Quel statut pour la mobilité professionnelle et la formation tout au long de la vie ?

Ressources possibles

Documents

- Statistiques sur les 民工
http://www.stats.gov.cn/tjsj/zxfb/201804/t20180427_1596389.html
- Entrer dans un moteur de recherche 民工, 招聘网, 找工作网,

Carte

- Flux migratoire des 民工 :
<https://zhidao.baidu.com/question/1767427431393842780.html>

Articles

- 一个民工的数字化生活 <http://tech.sina.com.cn/it/2012-04-21/04196995781.shtml>
- 说说民工 <http://www.clavisinica.com/CVP/mingong.html>

Photo

- Entrer dans un moteur de recherche 民工的午餐, 民工回家过年, 民工歧视

Vidéo

- Entrer dans un moteur de recherche 关于一个中国女孩, 在国外法国找工作那点事 (内附如何在国外找工作、留在国外的小技巧)

Cinéma

- ZHANG Yang, 张扬, *Shower* 《洗澡》, 1999.

Axe 3 : Le village, le quartier, la ville

Présentant de nouveaux espaces, la ville en Chine s'est radicalement transformée, absorbant depuis plus d'un demi-siècle un exode rural à la hauteur de sa population. En expansion constante, des villes telles que Shanghai, Chongqing, Shenzhen, ou encore Hongkong sont devenues, par un développement urbanistique inédit, de véritables mégalo-poles au rythme de vie effréné. La ville chinoise reste néanmoins source d'attraction pour la jeunesse chinoise avide de s'insérer dans une société moderne et de consommer toujours plus, et les autorités chinoises ont assoupli les contraintes liées

au *hukou*. Une grande partie de l'architecture ancienne a été détruite au fil de l'histoire chinoise. C'est depuis peu seulement que la société chinoise a commencé à être sensibilisée à l'ancien, quitte à en fabriquer.

Chaque ville peut faire l'objet d'une étude particulière ou par comparaison.

Les mythes y sont présents et servent une propagande s'adressant à tous les âges : la place Tiananmen à Pékin autour de laquelle s'assemblent autant monuments mythiques anciens que symboles de la Chine socialiste ; Shanghai, dont le Bund, rappelant des heures sombres de l'histoire, est à la fois associé à la vieille ville proche, et récupéré par une image se voulant parfaite et complète.

Certains villages reculés du Guizhou, du Yunnan ou d'ailleurs (comme Pingyao) sont devenus des « villages musées » ; la ville de Pékin offre au touriste des « maisons musées » telles certaines maisons à cour carrée traditionnelles, les 四合院.

En réponse au dérèglement climatique et à la pollution, des espaces verts sont créés ou maintenus dans les zones urbaines. Pourtant, on trouve sur tout le territoire de Chine des villes tristes et grises que les élans du socialisme ont fait grandir et dont elles ont hérité. Certains investissements immobiliers ont été malheureux et ont engendré la construction de véritables villes, aujourd'hui pour partie fantômes. La construction ou récupération de certains quartiers de centre-ville ont engendré un nombre important de délogés. De nouveaux quartiers, fondés sur l'urbanisation occidentale et son style de vie ont vu le jour dans les banlieues aujourd'hui recherchées pour leur qualité de vie. D'autres anciens quartiers ont été récupérés pour les artistes, notamment à Pékin.

Comment vivent les jeunes urbains ? Comment cohabitent les riches et les pauvres en ville ? Quels quartiers offre la ville contemporaine chinoise ? Comment s'effectue l'insertion des *mingong* ? Que deviennent les villages dépeuplés des régions lointaines ? La ville chinoise entre destruction massive et forte identité culturelle ? Comment les centres villes et le système de transports urbains ont-ils évolué ? Quelle place pour la nature dans des villes surpeuplées ? Comment la ville chinoise applique-t-elle les consignes politiques ? Quels sont les effets de cette transition rapide sur le mode de vie et les conséquences sociales ?

Ressources et supports possibles

Texte

- 你住三环，还是五环？三环五环大不同，5点看区别
<http://baijiahao.baidu.com/s?id=1599780940688457638&wfr=spider&for=pc>

Photo

- Riche iconographie en entrant dans un moteur de recherche 60/70/80, etc. 年代的中国城市

Vidéo

- 北京胡同 https://www.youtube.com/watch?v=lgW_wpzIKVE

Articles

- 数据/胡同四合院辉煌与消失 <http://www.yijunshanzhuang.com/shywh/xsdshy/15.html>
- Michel Cartier, 1970, *Une tradition urbaine : les villes dans la Chine antique et médiévale* https://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1970_num_25_4_422324
- La ville <https://baike.baidu.com/tashuo/browse/content?id=02c9b5739a2e9edc831a9959>

Art

- Entrer dans un moteur de recherche 清明上河图 故宫博物馆 : <https://www.dpm.org.cn/collection/paint/228226.html/> <https://baike.baidu.com/tashuo/browse/content?id=7a442b409fe00cc8e0b3fb07&lemmaId=102&fromLemmaModule=pcRight>

Document

- Entrer dans un moteur de recherche 北京胡同:坐进老北京原生态生活, 来一次穿百年历史的胡同游

Conférence

- Les villes en Chine https://www.canal-tv/video/universite_de_tous_les_savoirs/les_villes_en_chine.1325

Série

- Cage à lapins 《蜗居》 <http://tv.sohu.com>

Vidéo

- Entrer dans un moteur de recherche 话说四合院 1 de CCTV, avec témoignage d'un Américain vivant dans un hutong.

Site

- Musée de l'urbanisme de Shanghai, 上海城市规划展示馆 <http://www.museedupaysduder.com/musee-de-lurbanisme-shanghai/>

Cinéma

- JIA Zhangke, XIAO Wu, *artisan pickpocket*, 《小武》, 1998.
- NING Ying, *Un taxi à Pékin*, 《夏日暖洋洋》, 2000.

Carte

- Métro de Shanghai 《上海地铁》, www.shmetro.com

Axe 4 : Représentation de soi et rapport à autrui

Que signifie être Chinois aujourd'hui ? Dans l'aire chinoise comme partout, l'image s'impose de plus en plus, passant par les codes vestimentaires, les goûts affichés, l'adoption d'un style, sans oublier les réseaux sociaux devenus constitutifs de l'identité du groupe et personnelle dans le monde chinois. Le groupe social y est une entité centrale et le rapport à la conformité n'est pas le même qu'en Occident. Certains usages des réseaux sociaux interrogent l'image de soi donnée aux autres. La place de la femme a changé dans cet environnement. Le rapport à autrui est largement abordé par le cinéma et dans la fiction.

Comment la mode ou l'adoption d'un style personnel sont-elles vécues ? Comment influent-elles sur les relations sociales ? Quelle perception sur ses adolescents la société a-t-elle ? Comment les jeunes du monde chinois perçoivent-ils la société dans laquelle ils grandissent ? Quelles contradictions existe-t-il entre la recherche de conformité et celle de singularité ? Que considère-t-on comme authentique et naturel ? Comment évoluent les femmes diplômées, voire surdiplômées ? Quels sont les incompréhensions, les contradictions voire les non-dits à ce sujet ? Comment les outils numériques influencent-ils la vie quotidienne personnelle et sociale, l'image de soi dans le monde chinois ?

Ressources et supports possibles

Art

- Entrer dans un moteur de recherche 《大同小异》(1956 年)
- <http://www.prunenourry.com/fr/projects/terracotta-daughters>

Publicité

- Campagne publicitaire 微信 <https://www.digitaling.com/projects/40711.html>

Statistique

- 微信用户的生活习惯 <http://server.zol.com.cn/548/5483754.html>

Articles

- 狂爱智能手机，忽略家庭生活 : <http://news.sohu.com/s2012/dianji-832/>
- Entrer dans le moteur de recherche 你有微信焦虑症吗？

Chansons

- Entrer sur un moteur de recherche 上学歌, 读书郎, 悬梁刺股

Documentaire

- Les mal-aimées de la Chine, ARTE, <https://fb.watch/4PYNECCtN0/>

Iconographie

- Les Chinois dans la ville <http://www.landscape.cn/article/67055.html>

Cinéma

- JIA Zhangke, 贾樟柯, *Still life* 《三峡好人》, 2006.

Axe 5 : Sport et société

Le sport est à la fois un élément fédérateur de la société chinoise et un élément moteur de sa cohésion sociale. Tant à l'école qu'au plan international, il renforce le sentiment des appartenances culturelle et nationale et a des incidences politiques fortes. La présence de la Chine aux Jeux Olympiques, l'organisation des Jeux Olympiques d'été en 2008, assortis de cérémonies médiatisées, et d'hiver en 2022 à venir, sont autant de signes de la place sur la scène internationale que le pays recherche. La course aux médailles associée au culte effréné de la performance cause de la souffrance chez certains jeunes Chinois. L'impact politique et les effets humains sont à la mesure de sa population.

La pratique traditionnelle de l'activité physique à tout âge et le lien traditionnel entre la santé du corps et la façon de se nourrir sont aussi des points d'ancrage de la culture chinoise.

Quelle image renvoient les performances sportives de la Chine ? Quelle place le sport tient-il à l'école ? Quels sont les sports les plus pratiqués et pourquoi ? Comment se maintient la pratique traditionnelle de l'activité physique ? Comment s'articulent sport et santé ? Quels sports pour quelles générations ? Quelles sont les activités sportives collectives et comment sont-elles organisées au sein de la société ? Comment fonctionne la fabrique des champions en Chine ?

Ressources et supports possibles

Articles

- 姚明是谁？他的成功不止篮球 中国因他影响世界
<https://sports.qq.com/cross/20170204/481UST1O.html>
- 实拍中国式晨练百态：方式无奇不有：
<https://www.aboluowang.com/2014/0726/421538.html>

Vidéos

- 郑州中学广播操 : <https://www.youtube.com/watch?v=oNvnLNP0eBw&t=28s>
- 中国举国集训体制改革 2016 奥运战绩会如何 <https://www.voachinese.com/a/china-olympics-20160419/3292802.html>

Vidéo et article

- 6 歲送進訓練營，扛起全家幸福和國家榮譽，中國金牌工廠中的奧運童工

<https://www.storm.mg/lifestyle/154471>

Axe 6 : La création et le rapport aux arts

Différentes formes d'art prennent forme au fil du temps dans l'aire culturelle chinoise : la peinture, la calligraphie, la poésie, la danse, l'architecture, la littérature, le théâtre, le cinéma, la bande dessinée (qui a notamment donné les mangas japonais). Si l'accessibilité aux productions artistiques d'hier et d'aujourd'hui à travers les musées et les événements artistiques s'est popularisée, elle n'est cependant pas la même dans toutes les zones de Chine. L'héritage de l'art du lettré, alliage de peinture traditionnelle, calligraphie et poésie, est l'un des fondements de la sensibilité et de la tradition artistique chinoise. La littérature et le cinéma se sont fait l'écho de bien des questions sociales, d'où l'importance de leur étude au lycée.

Comment l'art s'est-il réinventé dans le monde chinois ? Quels lieux ont été investis par l'art ? Comment les arts ont-ils été récupérés au service de la propagande ? Quelle place les œuvres du passé trouvent-elles dans la culture chinoise contemporaine ? Quelle place l'expression de l'émotion au quotidien a-t-elle pris dans l'ère moderne et contemporaine ? Quelle place les Chinois accordent-ils à l'art dans la vie de tous les jours ? En quoi et comment tel film reflète ou non la tradition ? La littérature et la calligraphie restent-elles aujourd'hui des arts consensuels ou en rupture avec la tradition ? Que reste-t-il de l'art du lettré ? L'apprentissage de l'écriture est-il lié à celui de la calligraphie aujourd'hui ? Comment cette dernière maintient-elle son rang fédérateur aujourd'hui ? Quel a été le rôle de la calligraphie à travers les âges ?

Comment la réinvention de cet art et sa rencontre avec les autres arts tant dans la tradition dans l'art contemporain, ont-ils pesé sur sa puissance créatrice ? Quel est le rapport de l'homme à la nature dans la peinture traditionnelle chinoise ? Quelle place tient la calligraphie chinoise traditionnelle dans l'art contemporain ? Comment la bande dessinée traditionnelle chinoise, souvent descriptive d'événements historiques, se réinvente-t-elle ? Comment la tradition s'invite-t-elle dans l'art contemporain ? La littérature mandarinale, les *dazibao* de la révolution culturelle, les examens mandarinaux, les grands classiques de la littérature chinoise et les œuvres provocatrices contemporaines, sont autant de pistes d'étude et d'inspiration de l'enseignant. Comment se vit aujourd'hui le partage de l'émotion artistique ? Quel équilibre entre réception et pratique ?

Ressources et supports possibles

Art

- Entrer dans un moteur de recherche 刘晓刚，血缘大家庭
- Entrer dans un moteur de recherche 著名连环画绘画大师华三川与其子华其敏部分画作欣赏
- Entrer dans un moteur de recherche 马远，刘勃麟
- Entrer dans un moteur de recherche 八大山人的画好在哪？
<https://www.zhihu.com/question/33689234>
- Entrer dans un moteur de recherche 隐形人刘柏林 et 刘柏林 将行为艺术进行到底
<https://magistrate.my/liubolin/> et <http://www.gq.com.cn/celebrity/21517.html>
- Images LIU Bolin <https://www.chinasmack.com/liu-bolin-the-invisible-man-video>
- <https://arbralettres.wordpress.com/2017/03/21/neige-sur-le-fleuve-lieou-tsong-yuan/>
- <https://www.chinasmack.com/tag/art>
- Shaolan, *Le chinois c'est pas sorcier*, Marabout, 2014.
- *Chine, l'empire du trait*, BNF, <http://expositions.bnf.fr/chine/expo/salle1/index.htm>
- Image Moine Citrouille www.mon-louvre.be/murstableaux/citrouille.html
- Billeter Jean-François, *L'art chinois de l'écriture*, Éditions Skira, 2001.

Conférence

- CHU Xiaoquan. *Aspects de la vie intellectuelle et culturelle chinoise*
https://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs/aspects_de_la_vie_intellectuelle_et_culturelle_chinoise.1329

Vidéos

- L'artiste LIU Bolin. Entrer dans un moteur de recherche : « One Minute Project L'artiste LIU Bolin, roi du camouflage ».
- L'artiste LIU Bolin. Entrer dans un moteur de recherche : « Liu Bolin, "l'homme invisible" dans le décor nord-coréen ».

Article

- Régine Pietra, *La peinture chinoise* <https://cheminstraverse-philosophie.fr/esthetique/la-peinture-chinoise-2/>

Axe 7 : Sauver la planète, penser les futurs possibles

Le poids démographique et économique de la Chine se situe au cœur de la problématique « Sauver la planète ». Si la préoccupation écologique n'a pas la même ancienneté ni la même résonance dans le monde chinois que dans d'autres zones du monde, elle a entraîné des décisions politiques et des comportements sociaux nouveaux résolument tournés vers le futur. Certaines mégapoles telles que Shanghai ont reconsidéré des nouveaux espaces à l'aune de préoccupations écologiques et liées à la santé publique. La place de la nature est centrale dans la pensée chinoise et l'homme, représenté au sein même de la nature, n'y tient pas le même rôle que dans les sociétés issues des cultures occidentales. Il s'agit de l'un des fondements de la connaissance et de la compréhension de la culture chinoise. Zhuang Zi par exemple, pose la question du rapport à la nature du point de vue philosophique. La façon traditionnelle de se nourrir, de tendance végétarienne, s'ancre, elle aussi dans le concept « Sauver la planète ». Les enjeux relevant du lien entre énergie et production industrielle peuvent être aussi abordés.

Comment les Chinois repensent-ils leur rapport à la consommation ? Dans quelle mesure la protection de l'environnement impose-t-elle de changer les modes de vie dans l'ère culturelle chinoise ? Comment repenser la protection de l'environnement dans un pays continent ? Où en est le tri sélectif individuel et collectif au quotidien ? Quels sont les enjeux écologiques mondiaux pour une zone immensément peuplée au centre de laquelle se situe un véritable pays-continent, en passe de devenir le premier dans la course économique mondiale et à l'industrie toujours plus productive ? Quels échos mondiaux cette course entraîne-t-elle ?

Ressources et supports possibles

Reportages

- Entrer dans un moteur de recherche les mots suivants : 北京市民抱怨雾霾
- Documentaire ARTE : <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-018752/chinese-dream/> et <https://www.arte.tv/fr/videos/097011-000-A/chine-le-monde-d-apres/>
- Entrer dans un moteur de recherche les mots suivants : 穹顶之下柴静

Document

- Entrer dans un moteur de recherche les mots suivants : « la Chine au fil du Yangtsé »

Vidéo

- 今天，你浪费了吗？
<https://m.weibo.cn/search?containerid=231522type%3D1%26t%3D10%26q%3D%23%E4%BB%8A%E5%A4%A9%E4%BD%A0%E5%85%89%E7%9B%98%E4%BA%86%E5%90%97%23&luicode=1000011&lfid=231522type%3D1%26amp%3Bt%3D10%26amp%3Bq%3D%23%E6%88%91%E7%9A%84%E5%85%89%E7%9B%98%E6%95%85%E4%BA%8B%23&featurecode=1000#&video>

Articles

- Entrer dans un moteur de recherche les mots suivants 极简生活
- Entrer dans un moteur de recherche les mots suivants 过度消费, 已经让我们的生活误入歧途 <http://copyfuture.com/blogs-details/64c011ace48969c929eff8701796f120>
- Entrer dans un moteur de recherche les mots suivants : « Pékin pourrait quitter la liste des 200 villes les plus polluées ».
- Sur les politiques chinoises urbaines voir la revue Géocarrefour en ligne <https://journals.openedition.org/geocarrefour/9659>
- De l'eau salée pour contrer le désert <https://www.courrierinternational.com/breve/2010/11/09/de-l-eau-salee-pour-contrer-le-desert>
- 《烟台填海造地五县市区开建离岸式人工岛(图)》 http://www.360doc.com/content/11/0505/15/423689_114558198.shtml
- « La folie des îles artificielles » <http://www.courrierinternational.com/article/2011/10/20/la-folie-des-iles-artificielles>
- 今天, 你浪费了吗? <https://www.hainanu.edu.cn/stm/jizhetuan/2011924/10305979.shtml>
- 即日起, 西安正式实施垃圾分类制度 <http://baijiahao.baidu.com/s?id=1643456494752374030>
- 百余所高校兴起线上 ‘光盘打卡’ <https://edu.sina.cn/2019-11-05/detail-iicezrr7255232.d.html>
- 生活中浪费水的现象 <https://www.xiexiebang.com/a9/201905149/d92d52de5645e103.html>

Campagne publicitaire

- Entrer dans un moteur de recherche les mots suivants : 低碳生活

Site

- 水立方 Le Cube d'Eau, piscine olympique, www.water-cube.com

Photo

- La pollution à Pékin <https://www.goodplanet.info/actualite/2019/09/12/pekin-pourrait-quitter-la-liste-des-200-villes-les-plus-polluees-selon-une-etude/>

Carte

- 《中国沙漠化土地分布图》 <http://www.ampcn.com/datainfo/picdata/imgshow.asp?id=565>

Affiche

- 西安垃圾分类实施怎么回事? 西安垃圾具体要怎么分类详细规定介绍 <http://www.hxnews.com/news/gn/shxw/201909/02/1799209.shtml>

Vidéo

- 西安市垃圾分类宣传片学校篇 <https://v.qq.com/x/page/k0846o79px1.html> 垃圾分类

Sondage

- 关于学校食堂学生浪费粮食问题的调查与研究 https://www.wenjuan.com/lib_detail_full/55812ff2f7405b4d14913da2

Axe 8 : Le passé dans le présent

En Chine, la persistance du passé est au cœur-même de la perception du présent et de la conception du futur, largement déclinée dans la problématique de l'éducation. L'étude de l'histoire du monde chinois, de la relation entre la Chine et ses voisins éclaire les événements du présent. L'utilisation du passé tient une place de choix dans la construction d'un futur de grande puissance mondiale et mondialisée. Comprendre la Chine d'aujourd'hui passe par la connaissance des faits marquants de son histoire. Le XX^e a connu des coups de balanciers violents entre désir de s'opposer aux traditions et volonté de les célébrer, voire de les utiliser à des fins de propagande. La mise en scène de la tradition confucéenne à travers des cérémonies costumées à Qufu, pays natal de Confucius et lieu de mémoire fondateur, invite à un acte de mémoire ressenti par une part de la population et du pouvoir en place comme un devoir. Il est ici fondateur dans la constitution de l'identité chinoise.

Dans quelle mesure la célébration des fêtes traditionnelles entretient-elle l'image d'un passé « idyllique » ? Comment le nouvel an chinois s'inscrit-il dans le présent ? Comment les Chinois vivent-ils leur passé au quotidien ? Quelles traces subsistent du passé de la Chine au sein de la diaspora chinoise dans le monde ?

Ressources et supports possibles

Articles

- 这个猴年，大圣将一再归来 <http://media.people.com.cn/n1/2016/0123/c40606-28078160.html>
- 妈妈们穿旗袍助阵高考 寓意旗开得胜 <https://news.ifeng.com/c/7nJlgWo9qkq#p=1>
- 读经典学礼仪 市区掀起“国学热” http://www.china.com.cn/news/2017-03/13/content_40451511_13.htm

Documentaire

- Chine : trésors perdus de la dynastie des Han, ARTE, 2016.

Photos

- http://french.china.org.cn/culture/txt/2021-01/05/content_77081722.htm
- Entrer dans le moteur de recherche 春暖花开之际 北京故宫兴起汉服热
- Entrer dans un moteur de recherche 九龙壁

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants 穿着汉服去旅行
- *Chine, L'empire du trait*, BNF, <http://expositions.bnf.fr/chine/expo/salle1/index.htm>
- Peintures chinoises https://fr.123rf.com/images-libres-de-droits/peinture_chinoise.html?sti=nttjab7r7e1fedcqwj

BD

- 腊月风采，你真的了解了吗？
<https://www.mbachina.com/html/whut/201902/180093.html>

Dessin animé

- 仓颉造字动画
- 仓颉造字的传说
- <https://www.youtube.com/watch?v=hWldvd9j3BQ>
- Entrer dans un moteur de recherche les mots suivants 叶公好龙

Cinéma

- ZHANG Yimou, 张艺谋 *Hero*, 《英雄》, 2002.
- CHEN Kaige 陈凯歌, 《荆轲刺秦王》 *L'empereur et l'assassin*, 1998.
- WANG Xiaoshuai 王小帅, *Les onze fleurs* 《我十一》 2012.

Architecture

- Leçon inaugurale de Wang Shu <https://www.youtube.com/watch?v=9IVoKHkeN7k>