

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS

Artisanat et Métiers d'art
Option Ébéniste

SESSION 2025

1^{ère} PARTIE ADMISSIBILITÉ – Arts appliqués

Durée : 2 heures

Ce dossier comprend 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7

Consignes particulières :

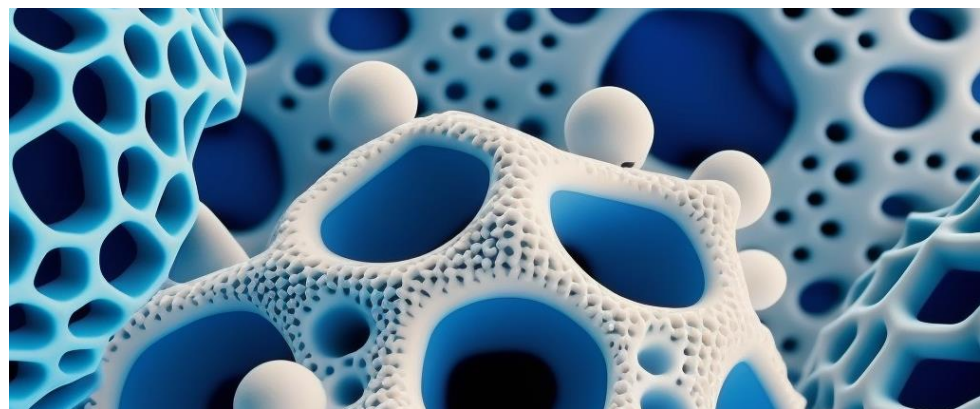
Aucun signe distinctif ne doit figurer sur l'ensemble des travaux.

L'usage du calque et de la calculatrice est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

L'intégralité du dossier doit être agrafé et rendu à la fin de l'épreuve

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS D'ART Option ÉBÉNISTE			Sujet
Session 2025	ÉPREUVE : Arts Appliqués		Page 1/7
	Durée : 2 H	Code : 25-CGM-EBE-E	



Biomorphisme et biomatériaux

On vous donne :

7 feuilles format A3

- Sujet page 3/7.
- Documents ressources page 4/7.
- Documents d'analyse et de recherches pages 5/7 et 6/7.
- Proposition finale page 7/7.

Critères de corrections

- Respect du cahier des charges.
- Faisabilité des propositions de réalisation.
- Cohérence de la démarche.
- Lisibilité et expressivité de la traduction graphique.
- Soin apporté à l'ensemble du travail.

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS D'ART Option ÉBÉNISTE

Sujet

Session 2025

ÉPREUVE : Arts Appliqués

Durée : 2 H

Code : 25-CGM-EBE-E

Page 2/7

Sujet :

1 - CONTEXTE :

De nature créative, l'humanité a de tout temps puisé son inspiration dans le vivant. Très tôt, dès la naissance de l'univers, le vivant a trouvé des chemins et des voies innovantes voire surprenantes pour assurer sa pérennité. Le biomorphisme et le développement des biomatériaux nous permettent d'explorer et de s'inspirer de l'incroyable diversité de la nature.



Biomorphisme : Tendance artistique visant à imiter la forme du vivant.
Biomatériaux : Tout matériau comprenant une structure vivante.



2 - DEMANDE :

Dans le cadre du prochain salon « Maison et Objet » qui a lieu tous les ans à Paris Villepinte, l'Association Française pour le Développement des Biomatériaux vous demande de concevoir un ensemble de mobiliers d'exposition qui permettront de mettre en valeur des échantillons de nouveaux matériaux.

Par ses formes, cet ensemble de mobiliers devra symboliser la force manifeste et créative du vivant.

3 – ÉTAPES DE TRAVAIL :

3.1- Analyser, page 5/7

À partir des documents ressources de la page 4/7, compléter le tableau.

- **3.1.1** Choisir et noter 4 photographies par son numéro.
- **3.1.2** Associer à chacune des photographies, un ou plusieurs verbes mettant en avant les principes du vivant (**germer, ramifier, grimper, agripper, boursouffler, enserrer, entortiller, entrelacer, greffer, ruisseler, flotter...**).
- **3.1.3** Traduire graphiquement ces principes du vivant sous forme de croquis annotés et colorés.

3.2- Rechercher, page 6/7

À partir de votre analyse et dans le respect du cahier des charges :

- **3.2.1** Proposer 2 ensembles de mobiliers d'exposition différents, sous forme de croquis annotés.
- **3.2.2** Justifier vos intentions par un court texte.

3.3- Finaliser, page 7/7

À partir de vos recherches et dans le respect du cahier des charges :

- **3.3.1** Développer une de vos propositions sous la forme d'un géométral en couleurs.
- **3.3.2** Ajouter des annotations, des schémas, des croquis perspectifs permettant la compréhension de votre projet.

Cahier des charges :

Fonction et formalisation du mobilier :

- Poser, exposer, mettre en valeur les échantillons.
- S'inspirer des principes du vivant.
- Être stable et sculptural.
- Proposer différents supports de présentation.

Dimensions d'encombrement maximales :

- Hauteur 1500 mm.
- Largeur entre 500 et 800 mm.
- Profondeur 300 mm.

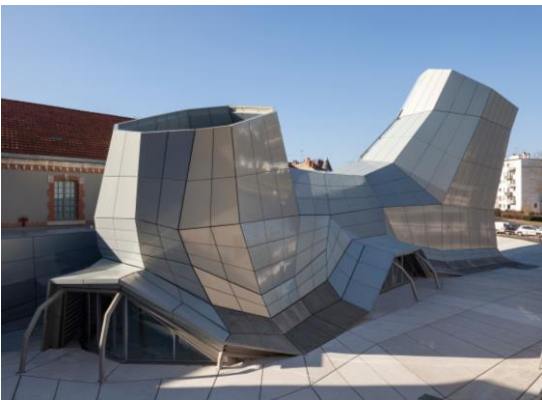
Matériaux :

- Bois et matériaux connexes.

Exemples de productions



Banc « looping one » 2020. Bois sculpté et acier laqué. **Pablo Reinoso** crée suivant quatre principes qu'il emprunte à la nature sauvage – la reproduction, l'exubérance, la ramification et l'expansion.



Jacob et Mc Fayrlane « Les turbulences » 2013. Bâtiment d'entrée du Frac Centre à Orléans installé sur une esplanade en contrebas d'une rue et greffé sur d'anciens bâtiments.



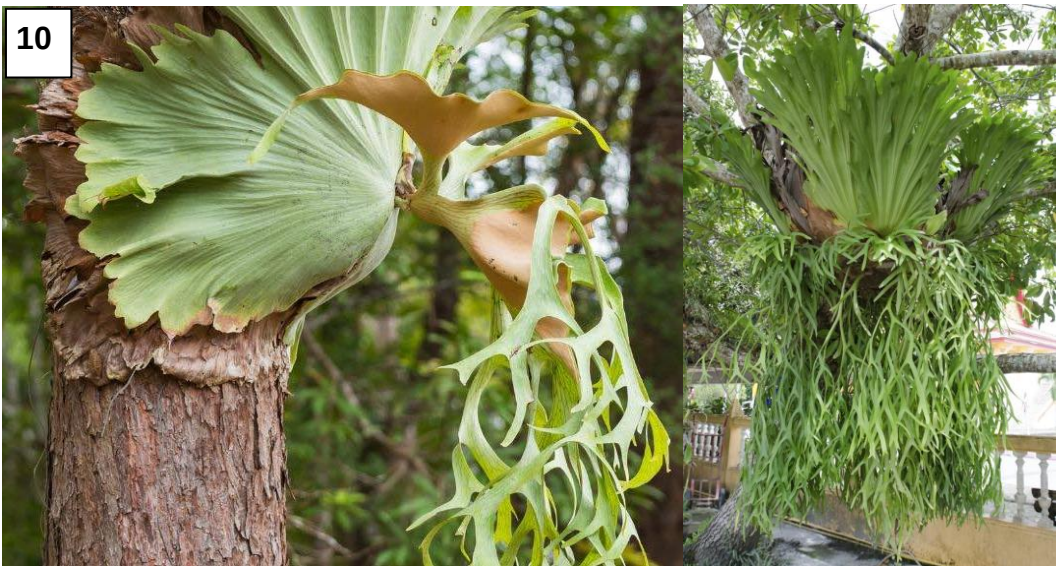
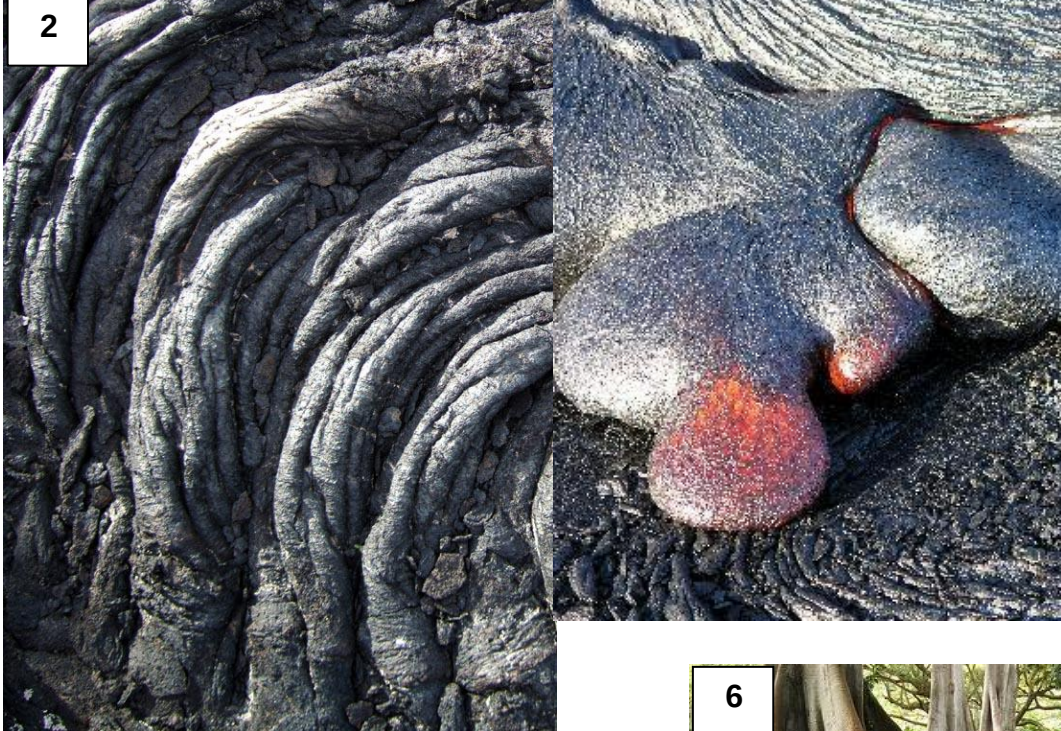
2015. Université de Stuttgart. **Pavillon Biomimétique** constitué d'une structure polymère renforcée de fibres naturelles, né de la collaboration entre biologistes, ingénieurs. et architectes.



Collection "Roots of rebirth" 2021 **Iris Van Herpen** explore la symbiose entre haute technologie et artisanat, à travers des formes inspirées de la vie.

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS D'ART Option ÉBÉNISTE			Sujet
Session 2025	ÉPREUVE : Arts Appliqués		Page 3/7
	Durée : 2 H	Code : 25-CGM-EBE-E	

Documents ressources



CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS D'ART Option ÉBÉNISTE			Sujet
Session 2025	ÉPREUVE : Arts Appliqués		Page 4/7
	Durée : 2 H	Code : 25-CGM-EBE-E	

3.1- Analyser

À partir des documents ressources de la page 4/7, compléter le tableau.

- **3.1.1** Choisir et noter 4 photographies par son numéro.
- **3.1.2** Associer à chacune des photographies, un ou plusieurs verbes mettant en avant les principes du vivant (**germer, ramifier, grimper, agripper, boursouffler, enserrer, entortiller, entrelacer, greffer, ruisseler, flotter...**).
- **3.1.3** Traduire graphiquement ces principes du vivant sous forme de croquis annotés et colorés.

3.1.1	Image ressource	N°...	N°...	N°...	N°...
3.1.2	Verbes d'action qui expriment des principes du vivant				
3.1.3	Croquis annotés et colorés				

3.2- Rechercher

À partir de votre analyse et dans le respect du cahier des charges :

• 3.2.1 Proposer 2 ensembles de mobiliers d’exposition différents, sous forme de croquis annotés.	
3.2.2 Justifier vos intentions par un court texte.	

3.3- Finaliser

À partir de vos recherches et dans le respect du cahier des charges :

- 3.3.1 Développer une de vos propositions sous la forme d'un géométral en couleurs.
- 3.3.2 Ajouter des annotations, des schémas, des croquis perspectifs permettant la compréhension de votre projet.

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS D’ART Option ÉBÉNISTE			Sujet
Session 2025	ÉPREUVE : Arts Appliqués		Page 7/7
	Durée : 2 H	Code : 25-CGM-EBE-E	