



Spécialité : Esthétique cosmétique parfumerie

Rapport de jury

Session 2025

Rapport de jury présenté par madame Sabine CAROTTI

Inspectrice générale de l'éducation du sport et de la recherche

Présidente de jury

Table des matières

Composition du jury	2
I. Statistiques de la session 2025.....	3
II. Présentation générale du concours général des métiers en Esthétique cosmétique parfumerie	3
III. L'épreuve écrite d'admissibilité et ses attendus.....	3
IV. L'épreuve pratique et orale d'admission et ses attendus	7
V. Conclusion	8
Remerciements.....	9

Composition du jury

Présidente

Sabine CAROTTI, Inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche.

Vice-présidente

Nathalie JORET, Inspectrice de l'éducation nationale, académie de Lyon

Membres du jury

Stéphanie CLAUZIER professionnelle esthétique

Adeline JULIAT professionnelle esthéticienne

Lydie MAZUR professionnelle dans la gestion des instituts de beauté

Sandra MASCIA, conseillère en image, maquilleuse professionnelle

Juliette BARATIER, enseignante d'esthétique cosmétique

Stéphanie DEBIESSE, enseignante d'esthétique cosmétique

Sophie GALOT, enseignante d'esthétique cosmétique

Magali JASINSKI, enseignante d'esthétique cosmétique

Stéphanie LAMBERET, enseignante d'esthétique cosmétique

Bénédicte VALENTIN, enseignante d'esthétique cosmétique

La session 2025 est la troisième année du concours général des métiers en esthétique cosmétique parfumerie. L'engagement des candidates, le soutien de leur modèle en pratique et l'implication des équipes de formateurs doit être salué.

I. Statistiques de la session 2025

- Nombre de candidats inscrits : 55
- Nombre de candidats présents pour l'épreuve d'admissibilité : 48
- Candidats admissibles 8 et présents à l'admission : 8

II. Présentation générale du concours général des métiers en Esthétique cosmétique parfumerie

Le concours général des métiers distingue les meilleurs élèves et apprentis des lycées professionnels et centre de formation par apprentissage.

Les candidats composent sur des sujets conformes aux programmes officiels, mais les épreuves sont plus exigeantes et plus longues que celles du baccalauréat. Les sujets sont construits pour permettre aux candidats de témoigner de leur haut niveau de maîtrise des compétences que la formation vise à développer.

Le concours général des métiers en Esthétique cosmétique parfumerie a été organisé comme suit :

Admissibilité	Epreuve écrite de 4 heures Coefficient 1	Les candidats composent dans les centres d'examen prévus dans leur académie.
Admission	Epreuve pratique et orale de 4h30 Coefficient 2	Les candidats admissibles sont convoqués dans un centre d'examen national ; en 2025 au lycée professionnel du Premier Film - LYON.

III. L'épreuve écrite d'admissibilité et ses attendus

Le sujet proposé pour cette session était la beauté personnalisée connectée et non connectée.

Il mobilisait les connaissances du baccalauréat professionnel, esthétique, cosmétique, parfumerie et prenait appui sur un corpus documentaire.

Le questionnement vérifiait l'aptitude du candidat, dans un contexte donné, à mener une analyse argumentée d'une situation professionnelle et à la traduire dans une expression écrite de qualité.

L'épreuve du concours général nécessite que les questionnements soient analysés afin d'en comprendre parfaitement le sens pour y apporter une réponse rédigée, structurée, argumentée.

Il est conseillé au candidat de prendre un temps de réflexion pour mesurer l'aspect professionnel des questions posées.

Les meilleures copies ont su s'illustrer par une aptitude à s'immerger dans le contexte professionnel donné, une fluidité dans la construction de l'argumentation et la rigueur du vocabulaire professionnel. Le jury tient à rappeler aux candidats que certaines questions peuvent demander une réponse prenant appui uniquement sur leurs connaissances technologiques et scientifiques et leur réflexion.

Le jury a apprécié :

- l'appropriation de la thématique professionnelle du sujet,
- la clarté de la présentation des copies : structuration des réponses, tableaux lorsque cela était pertinent,
- l'exploitation du corpus documentaire au service de la rédaction et de l'analyse,
- le développement par le candidat des connaissances basées sur le nouveau référentiel et sa curiosité professionnelle.

Question 1 : Expliquer la complémentarité entre un diagnostic de peau non appareillé et l'utilisation d'un appareil connecté.

Le candidat était amené à analyser un document sur un appareil de diagnostic et à donner son point de vue professionnel.

Cette question permettait d'apprécier les capacités à :

- rechercher l'information,
- analyser le document,
- argumenter,
- comparer le diagnostic appareillé et le diagnostic non appareillé.

Le jury attendait :

- *une présentation structurée des réponses sous forme de tableau ou non,*
- *un nombre suffisant de critères de comparaisons,*
- *un élargissement à d'autres appareils connectés de diagnostic cutané du visage,*
- *une conclusion menant à la complémentarité entre les deux diagnostics.*

Question 2 : Élaborer un protocole de soins du visage adapté à Madame Hut.

Le candidat était amené à analyser une fiche cliente, à mobiliser et mettre en lien ses connaissances.

Cette question permettait d'apprécier les capacités à :

- rechercher l'information,
- analyser le document et se l'approprier,
- concevoir un document professionnel.

Le jury attendait :

- *un document professionnel listant et justifiant les étapes d'un soin du visage en cabine adapté aux besoins identifiés pour Madame Hut,*
- *des techniques et des produits actuels, voire innovants.*

Question 3 : Formuler les conseils que vous donnerez à Madame Hut.

Le candidat était amené à mettre en lien ses connaissances et les documents pour choisir des produits adaptés ainsi que des conseils de beauté holistiques.

Cette question permettait d'apprécier les capacités à :

- exploiter les documents,
- mobiliser les connaissances professionnelles,
- faire le lien entre les besoins repérés et les conseils prodigués,
- proposer des solutions pertinentes.

Le jury attendait :

- *la présentation sous forme de fiche conseil,*
- *un vocabulaire professionnel,*
- *un choix de produits judicieux et argumenté,*
- *une ouverture vers la beauté holistique.*

Question 4 : Expliquer à Madame Hut pourquoi les UV artificiels ne la protégeront pas des risques liés aux expositions UV lors de son séjour en Martinique.

Le candidat était amené à analyser un ensemble de documents et à mobiliser ses connaissances scientifiques (rayonnement solaire et artificiel des émetteurs UV, kératogénèse, mélanogénèse, risques à court, moyen et long terme de l'exposition aux UV, recommandations en matière de photoprotection...)

Cette question permettait d'apprécier les capacités à :

- exploiter et analyser le corpus documentaire,
- mobiliser des connaissances scientifiques,

- choisir des produits adaptés et justifier ses choix.

Le jury attendait :

- *une réponse approfondie, rédigée et structurée,*
- *des propositions pertinentes, professionnelles et justifiées au regard du contexte.*

Question 5 : Montrer l'intérêt d'être accompagné par une esthéticienne lors de l'utilisation des applications de maquillage virtuel.

Le candidat était amené à analyser les documents et à mettre en avant la plus-value de la présence d'un professionnel de la beauté.

Cette question permettait d'apprécier les capacités à :

- s'approprier les nouvelles technologies,
- analyser la situation professionnelle,
- argumenter ses réponses.

Le jury attendait une réflexion sur la place des professionnels face à l'arrivée des nouvelles technologies.

Question 6 : Présenter à Madame Hut un projet de maquillage.

Le candidat était amené à analyser les documents et à présenter un projet complet de maquillage adapté.

Cette question permettait d'apprécier les capacités à :

- rechercher l'information,
- analyser les documents et les exploiter,
- concevoir un document professionnel.

Le jury attendait :

- *un document professionnel listant et justifiant les étapes d'un maquillage adapté aux besoins identifiés de Madame Hut (éclat, paupières tombantes, atonie, rides, squames)*
- *des techniques et des produits ancrés dans la réalité d'une cliente de plus de 60 ans.*

Le jury préconise :

- une explicitation aux élèves des spécificités de l'épreuve. Le questionnement est peu guidé, aussi son analyse est essentielle pour permettre au candidat de se positionner en tant que professionnel et formaliser des réponses structurées et développées.
- une grande rigueur dans la construction et la présentation des réponses :
 - prendre le temps d'analyser le contexte professionnel et les situations professionnelles pour identifier les problématiques ;
 - s'appuyer sur le corpus documentaire sans le paraphraser, ni se limiter à son contenu ;
 - organiser les éléments de réponse et vérifier qu'ils répondent à la problématique professionnelle ;
 - mobiliser davantage de connaissances scientifiques, technologiques et réglementaires ;
 - utiliser tout le temps imparti afin de produire une copie à la hauteur du niveau attendu du concours : orthographe, grammaire, conjugaison et syntaxe irréprochables.
- de développer sa culture professionnelle.

D'une manière générale, le jury a apprécié les efforts de composition des candidats.

IV. L'épreuve pratique et orale d'admission et ses attendus

Le sujet proposé pour cette session portait sur la beauté connectée et holistique.

Il permettait de vérifier la capacité d'analyse du candidat, sa maîtrise des techniques professionnelles, y compris les compétences de communication et de gestion des outils professionnels numériques.

Déroulement :

- A partir d'un contexte professionnel, d'une situation professionnelle et d'un ensemble documentaire, le candidat devait mener une analyse et s'organiser pour, en 4 heures réaliser des techniques esthétiques et ranger son poste de travail.
- Après les 4 heures de pratique, le candidat disposait de 10 minutes pour préparer l'entretien avec les jurys : il lui était demandé de présenter le diagnostic de peau réalisé avec un appareil de diagnostic digital et de justifier le choix des techniques du soin personnalisé du visage.
- L'entretien, pendant 20 minutes permettait au candidat de développer et de justifier les choix de sa pratique.

Les meilleures candidates ont su s'illustrer par :

- l'efficacité dans la mise en œuvre des gestes professionnels ;
- le choix de techniques professionnelles novatrices ;
- une organisation efficace durant la totalité de l'épreuve ;
- la pertinence de l'analyse conduite à l'oral.

Le jury a apprécié :

- la préparation de certaines candidates aux exercices pratiques et oraux, en s'appuyant sur les anciens rapports de jury ;
- l'appropriation du sujet et les différents choix de techniques professionnelles réalisés par les candidates ;
- la personnalisation de certains postes de travail ;
- l'appropriation rapide de l'appareil de diagnostic digital.

Le jury préconise :

- un développement de la curiosité professionnelle des techniques de l'esthétique-cosmétique ;
- une préparation à l'analyse des sujets antérieurs ;
- une préparation portant sur la gestion du temps ;
- une préparation à la justification orale des choix.

D'une manière générale, le jury a apprécié le professionnalisme des candidates et leur adaptation aux nouvelles technologies mises à disposition.

V. Conclusion

Le jury remercie l'ensemble des candidates et leurs modèles pour leur investissement dans ce concours d'excellence. Il tient à féliciter les candidates pour la qualité de leur production écrite et les techniques professionnelles mises en œuvre, leur persévérance et leur engagement.

Remerciements

Le directoire remercie vivement l'ensemble du personnel du lycée professionnel du Premier Film, pour l'accueil et l'ensemble de l'aide apportée qui ont permis le déroulement des épreuves dans d'excellentes conditions.

Le directoire adresse sa reconnaissance aux membres de jury pour la bonne mise en œuvre de ce concours d'excellence, son exigence et son professionnalisme.