

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

ARTS

Cinéma Audiovisuel

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.

Olivier Assayas, *Irma Vep*, 2022

Première partie (10 points) : analyse

Olivier Assayas, *Irma Vep*, épisode 3, *L'évasion du mort*, 2022

Extrait de 00:52:30 à 00:55:09

Vous analyserez de manière précise et argumentée l'extrait proposé.

Deuxième partie (10 points)

Vous traiterez l'un des deux sujets suivants :

Sujet A : Réécriture

Vous proposerez une réécriture cinématographique de l'extrait proposé en première partie de l'épreuve à partir de la consigne suivante :

Vous imaginerez qu'à son ouverture en bas des escaliers, la malle est vide.

Votre note d'intention sera accompagnée des éléments visuels et sonores de votre choix (extraits de scénario, fragment de découpage, éléments de story-board, plans au sol, schémas, indications sonores et musicales, etc.).

OU

Sujet B : Essai

Comment les trois premiers épisodes d'*Irma Vep* questionnent-ils les codes et les moyens de production d'une série ?

À partir de votre connaissance de l'œuvre, du questionnement associé « **art et industrie** » et de l'exploitation des documents ci-joints, vous répondrez à cette question de manière précise et argumentée.

DOCUMENTS POUR LE SUJET B (ESSAI)

DOCUMENT 1

Les séries feuilletonesques font dépendre plus étroitement chaque épisode du précédent. Ces séries peuvent cultiver le *cliffhanger*¹ de fin d'épisode à l'image des serials traditionnels : ils reposent sur la construction de l'attente d'un événement et la promesse faite au spectateur de poursuivre l'action au point où elle a été provisoirement arrêtée.

Jean-Philippe Esquenazi, *Les séries télévisées*, Armand Colin, 2014.

DOCUMENT 2

La mini-série ne connaîtra pas de suite, ce qui confirme par défaut le double verdict d'Assayas et de Vidal : il s'agit bien d'un film qui dure plus de sept heures. Le personnage d'Irma aurait très bien pu être développé sur plusieurs saisons mais la cohérence du projet en aurait été sans doute affectée. Outre l'adéquation des épisodes de la série d'Assayas avec le sérial de Feuillade, la narration prend soin de conduire les personnages d'un point à un autre : les problèmes ne sont pas « résolus » pour autant mais la traversée des apparences aura permis aux protagonistes (au sens strict : René et Mira) de recouvrer leurs esprits.

Marc Cerisuelo, *Irma Vep*, Atlande, 2024.

DOCUMENT 3

– *Que faire des figures de style narratives propres aux séries ?*

– Elles font partie de la règle du jeu. Il faut qu'à la fin de chaque épisode on ait envie de voir le suivant, et parce qu'on s'adresse à un public plus large qu'au cinéma veiller à distiller les informations de manière claire. Mais je suis très réticent à utiliser le langage des « script doctors » américains, tous ces termes techniques et ces figures

¹ cliffhanger : (mot anglais « personne suspendue au bord de la falaise »). Procédé narratif qui consiste, en fin d'épisode, à mettre en suspens l'action par un ultime rebondissement, afin d'amplifier l'attente du spectateur.

imposées qui rendent la dramaturgie conventionnelle. J'ai toujours réalisé mes films dans un cinéma moderne où la narration doit être bousculée. Avec *Irma Vep*, j'ai fait un pas vers une forme de rationalisation de l'écriture, mais HBO et le producteur A24 en ont fait un plus grand encore dans ma direction en m'offrant une liberté qu'on ne trouve que dans certaines séries...

Entretien accordé par Olivier Assayas, *Télérama*, 7 juin 2022.

DOCUMENT 4



Une nouvelle pépite signée HBO débarque en exclusivité sur OCS, ce mardi 7 juin : *Irma Vep*, réalisée par le Frenchie Olivier Assayas, avec au casting Alicia Vikander (*Tomb Raider*) et Vincent Macaigne (*Le Sens de la Fête*). L'histoire pas banale d'une actrice qui devient son personnage pendant un tournage à Paris...

Source : page d'accueil du site *Actus SFR*, le 7 juin 2022.