

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2025**

**S2TMD**

**Culture et Sciences Chorégraphiques**

**ÉPREUVE DU MARDI 17 JUIN 2025**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.  
Aucun document n'est autorisé*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

## **Première partie : analyse chorégraphique (sur 10 points)**

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 2 heures.

À partir de l'extrait vidéo qui sera diffusé à trois reprises, la première fois en début de l'épreuve, la deuxième 15 minutes après la première diffusion et la troisième 30 minutes avant la fin de l'épreuve, vous répondrez aux cinq questions suivantes (chaque question est notée sur 2 points) :

**Dans vos réponses vous ne vous limiterez pas à une simple description, mais vous pouvez exprimer des ressentis et émettre des hypothèses.**

1. Relever les principales caractéristiques formelles de l'œuvre chorégraphique : structure de la distribution, éléments scénographiques, parti pris d'éclairages et environnement visuel.
2. Analyser le rapport à la musique ou à l'univers sonore.
3. Identifier la structure chorégraphique et les principes de composition mis en œuvre.
4. Caractériser les matériaux dansés.
5. Rassembler les éléments d'identification mis au jour, permettant de situer l'œuvre dans le temps et de l'attribuer à un courant particulier voire à un auteur précis.

## **Deuxième partie : histoire de l'art chorégraphique (sur 10 points)**

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 2 heures.

Le candidat traite l'un des deux sujets au choix.

### **Sujet 1**

*« La scénographie influence fortement l'expérience du spectateur. Elle peut orienter l'attention, suggérer des significations ou des émotions. »*

Crystal Pite, interview France Culture, 2019.

À partir de cette citation, en vous appuyant sur vos connaissances et vos expériences, vous montrerez comment la scénographie, depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, participe du propos chorégraphique et guide la perception du spectateur.

## **Sujet 2**

### **Le style néoclassique**

1. Situez la naissance de la danse néoclassique dans l'histoire de l'art chorégraphique et décrivez ses principales caractéristiques. (4 points)
2. En vous appuyant sur des œuvres néoclassiques du XX<sup>e</sup> siècle, montrez la diversité des propositions issues de ce style. (4 points)
3. Illustrez, par des exemples, la manière dont ce courant est toujours présent dans la création chorégraphique. (2 points)