

## Plan National de Formation Rendez-vous culturel et scientifique

### Le Rendez-vous des Lettres : Lire et faire lire des œuvres littéraires complexes du vendredi 7 mai au mardi 25 mai 2021

Formation à distance via m@gistère à l'adresse suivante :  
<https://magistere.education.fr/dgesco/course/view.php?id=2132>

#### Problématique

---

Donner aux élèves l'habitude et le goût de lire, construire et développer des pratiques de lecture sont des objectifs inhérents à l'enseignement depuis longtemps. Ces visées pédagogiques s'inscrivent cependant dans une société qui a évolué dans ses pratiques culturelles et ses valorisations symboliques : comment faire lire quand la lecture n'est plus le seul vecteur de connaissances, d'imaginaire ou de fiction ? Pour les professeurs de français, chargés de transmettre une littérature exigeante, comment aider les élèves à entrer en connivence avec des œuvres jugées difficiles, dont les richesses esthétiques semblent inaccessibles et les univers de référence lointains ? Comment *séduire* (au moins au sens étymologique) avec des œuvres qui réclament davantage de leur lecteur qu'une adhésion immédiate ?

Les lectures des jeunes, régulièrement analysées, montrent en effet une contradiction entre les pratiques personnelles et les objectifs scolaires : si durant l'enfance la lecture résiste mieux qu'on ne l'imagine souvent, le temps qui lui est consacré diminue avec l'âge. C'est au moment où, au collège puis au lycée, les programmes visent la découverte et l'étude d'une littérature patrimoniale que baisse l'intérêt pour le livre.

Les réformes successives du collège, puis du lycée, redonnent à la question de la lecture une pertinence qui paraît relever de l'urgence. A titre d'exemple, l'une des ambitions des nouveaux programmes de lycée est de faire de la lecture d'œuvres le travail premier des élèves en Français. Sans doute ne pourront-ils pas tous se lancer par eux-mêmes dans des œuvres relevant d'époques diverses, écrites dans une langue et renvoyant à un univers de référence très éloignés des leurs, s'ils n'ont pas acquis tout au long de leur scolarité des compétences, mais aussi des habitudes de lecture susceptibles de leur permettre non pas seulement d'analyser des fragments, mais de se lancer dans une appropriation continue, de ne pas s'effaroucher devant le nombre de pages, de trouver même un plaisir à ce qui demeure pour trop d'entre eux un pensum.

Comment lire dans leur continuité et totalité de formes esthétiques des œuvres complexes dans tous les sens du terme, c'est-à-dire ouvertes, sans illusion de transparence sémantique, polysémiques, diverses et donc *difficiles* ? Est-il possible d'inventorier les difficultés régulièrement mises en avant face aux programmes nationaux : naissent-elles du volume des lectures (« c'est trop long »), de l'éloignement de l'univers référentiel (« cela ne parle pas aux élèves »), de la complexité de la syntaxe ou de la richesse du lexique ? Mais si les livres nous nourrissent à proportion qu'ils nous offrent à la fois un accès et une résistance, une proximité et la nécessité d'un décentrage, ces obstacles ne sont-ils pas aussi autant d'atouts ?

La formulation retenue, « Faire lire », rassemble deux enjeux qui s'articulent sans se confondre. Si « faire » est évidemment à entendre comme un semi-auxiliaire, l'expression factitive implique une délégation. Comment non pas seulement produire des lectures, mais former des lecteurs ? « Lire et

faire lire » indique aussi une continuité, qui est celle de la transmission : lire en classe, vraiment, lire avec les élèves, exige qu'une lecture souvent considérée comme un préalable à la séance, à l'étude et au commentaire, en devienne le centre – ou plutôt le cœur.

Pour traiter de sujets aussi centraux dans la discipline, et qui concernent l'ensemble de la formation des élèves, du premier degré aux classes post-baccalauréat, les Journées des Lettres pourront prendre appui sur d'abondants travaux didactiques, sur les expériences menées dans les classes et le partage de pratiques, mais aussi sur les réflexions réalisées dans les précédentes Journées des Lettres. En effet, la question ne va pas sans celle des corpus, et des malentendus qui la traversent souvent ; elle renvoie aussi à l'ensemble des travaux portant sur les supports de lecture, la pertinence ou non du recours au numérique, et par exemple au livre audio ou au livre augmenté. La lecture individuelle, silencieuse, préparatoire au cours de français, ne constitue pas la seule modalité de découverte des livres : lire et faire lire des œuvres complexes suppose, en classe comme ailleurs, de reconsidérer les liens entre lecture et écriture, oral et écrit.

Dans l'enseignement secondaire, le professeur de français s'est longtemps considéré comme un dépositaire d'interprétation des textes. La réflexion conduit à considérer un enjeu porté tout au long de la scolarité, non pas seulement pour analyser des textes, mais pour susciter le désir d'y porter le regard, d'y accorder son intelligence, d'y glisser son imaginaire. Comment, dans le cadre contraint de la classe, faire naître un désir, et comment aider à le prolonger ? Comment faire de la complexité des œuvres non pas seulement un obstacle à l'entrée en littérature, mais son meilleur levier ?

La confrontation des apports scientifiques, de l'expertise de terrain que portent les inspecteurs et les inspectrices et des pratiques de classe sera, comme à chacune de nos rencontres, l'atout majeur de ces journées de formation.

## **Ouverture de l'espace m@gistère le 7 mai 2021 et clôture le 25 mai 2021**

---

### **Temps 1**

**Lundi 10 mai 2021  
de 11h00 à 15h30**

### **Ateliers thématiques (matinée)**

---

*De 11h00 à 12h30 – Ateliers synchrones*

*Les participants ont le choix de s'inscrire sur m@gistère à l'un des ateliers suivants :*

#### **Atelier 1 - Sur la trace des femmes de lettres dans la bibliothèque numérique Gallica**

**Isabelle Degrange**, coordonnatrice générale de la médiation numérique de Gallica, BnF

#### **Atelier 2 – Lire, comprendre, traduire des textes complexes en LCA**

**Cécile Merckel**, professeure de lettres classiques, lycée Marc Bloch de Bischheim, académie de Strasbourg

**Nicolas Bannier**, professeur de lettres classiques, lycée Marc Bloch de Bischheim, académie de Strasbourg

**Valentin Rietz**, professeur de lettres classiques, gymnase Jean Sturm de Strasbourg, académie de Strasbourg

#### **Atelier 3 - Lire *Phèdre* en Seconde bac pro**

**Christèle Lenglet**, inspectrice de l'Éducation nationale de lettres, académie de Besançon

**Frédérique Eme-Rabolt**, professeure de lycée professionnel lettres-histoire-géographie, lycée Lumière de Luxeuil-les-Bains, académie de Besançon

**Hervé Germain**, professeur de lycée professionnel, lycée Nelson Mandela d'Audincourt, académie de Besançon

#### **Atelier 4 - Le carnet de lecteur pour accompagner la lecture d'œuvre intégrale en classe de CAP**

**Sandrine Philippe**, inspectrice de l'Éducation nationale de lettres-histoire-géographie, académie de Paris

**Olena Denysenko-Lemaire**, professeure de lettres-histoire-géographie, lycée professionnel Camille-Jenatzy, académie de Paris

#### **Atelier 5 - Relire Flaubert aujourd'hui : lire le *Dictionnaire des idées reçues***

**Carole Guérin-Callebout**, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Normandie

**Carine Ossard**, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Normandie

**Karine Ribot**, professeure de lettres, collège Georges-Cuvier, Fécamp, académie de Normandie

**Grégory Devin**, professeur de lettres, collège Marcel-Grillard, Briquebec-en-Cotentin, académie de Normandie

#### **Atelier 6 – Lire *Les Misérables* au collège selon le modèle de la fanfiction**

**Sébastien Hébert**, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Nice

**Virginie Schol**, professeure et membre du groupe académique Lettres et numérique, collège Jean-Giono, Le Beausset, académie de Nice

#### **Atelier 7 – Hybrider et débrider la lecture de *La Princesse de Clèves***

**Olivier Achtouk**, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Versailles

**Rachel Le Lamer–Pavard**, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Versailles

**Gildas Morin**, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Versailles

**Sandra Pastorino**, professeure de lettres modernes et chargée de mission d'inspection, lycée Van Gogh, Aubergenville, académie de Versailles

#### **Atelier 8 - Le Carnet de lecture pour l'appropriation des œuvres**

**Florentina Gherman**, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie d'Aix-Marseille

**Aude Lerouyer**, professeure de lettres modernes et chargée de mission d'inspection, lycée Ismaël Dauphin, Cavaillon, académie d'Aix-Marseille

*12h30 - 14h00 Pause*

### **Ateliers thématiques (après-midi)**

---

*De 14h00 à 15h30 – Ateliers synchrones*

*Les participants ont le choix de s'inscrire sur m@gistère à l'un des ateliers suivants :*

#### **Atelier 1 - Sur la trace des femmes de lettres dans la bibliothèque numérique Gallica**

**Isabelle Degrange**, coordonnatrice générale de la médiation numérique de Gallica, BnF

#### **Atelier 2 – Lire, comprendre, traduire des textes complexes en LCA**

**Cécile Merckel**, professeure de lettres classiques, lycée Marc Bloch de Bischheim, académie de Strasbourg

**Nicolas Bannier**, professeur de lettres classiques, lycée Marc Bloch de Bischheim, académie de Strasbourg

**Valentin Rietz**, professeur de lettres classiques, gymnase Jean Sturm de Strasbourg, académie de Strasbourg

### **Atelier 3 - Lire *Phèdre* en Seconde bac pro**

**Christèle Lenglet**, inspectrice de l'Éducation nationale de lettres, académie de Besançon  
**Frédérique Eme-Rabolt**, professeure de lycée professionnel lettres-histoire-géographie, lycée Lumière de Luxeuil-les-Bains, académie de Besançon

**Hervé Germain**, professeur de lycée professionnel, lycée Nelson Mandela d'Audincourt, académie de Besançon

### **Atelier 4 - Le carnet de lecteur pour accompagner la lecture d'œuvre intégrale en classe de CAP**

**Sandrine Philippe**, inspectrice de l'Éducation nationale de lettres-histoire-géographie, académie de Paris

**Olena Denysenko-Lemaire**, professeure de lettres-histoire-géographie, lycée professionnel Camille-Jenatzy, académie de Paris

### **Atelier 5 - Relire Flaubert aujourd'hui : lire le *Dictionnaire des idées reçues* ou comment former l'esprit critique de jeunes lecteurs en les confrontant à une œuvre résistante**

**Carole Guérin-Callebout**, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Normandie

**Carine Ossard**, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Normandie

**Karine Ribot**, professeure de lettres, collège Georges-Cuvier, Fécamp, académie de Normandie

**Grégory Devin**, professeur de lettres, collège Marcel-Grillard, Briquebec-en-Cotentin, académie de Normandie

### **Atelier 6 – Lire *Les Misérables* au collège selon le modèle de la fanfiction**

**Sébastien Hébert**, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Nice

**Virginie Schol**, professeure et membre du groupe académique Lettres et numérique, collège Jean-Giono, Le Beausset, académie de Nice

### **Atelier 7 – Hybrider et débrider la lecture de *La Princesse de Clèves* (académie de Versailles)**

**Olivier Achtouk**, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Versailles

**Rachel Le Lamer-Pavard**, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Versailles

**Gildas Morin**, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Versailles

**Sandra Pastorino**, professeure de lettres modernes et chargée de mission d'inspection, Lycée Van Gogh, Aubergenville, académie de Versailles

### **Atelier 8 - Le Carnet de lecture pour l'appropriation des œuvres**

**Florentina Gherman**, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie d'Aix-Marseille

**Aude Lerouyer**, professeure de lettres modernes et chargée de mission d'inspection, lycée Ismaël Dauphin, Cavaillon, académie d'Aix-Marseille

## Temps 2

Lundi 17 mai 2021  
de 9h00 à 17h00

### Ouverture officielle du séminaire

---

*De 9h00 à 9h45 – Webinaire synchrone et/ou capsule vidéo asynchrone*

**Jean-Michel Blanquer**, ministre de de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports

ou

**Édouard Geffray**, directeur général de l'enseignement scolaire

**Olivier Barbarant**, inspecteur général de l'Éducation, du Sport et de la Recherche, doyen du groupe Lettres,

**Anne-Elisabeth Buxtorf**, directrice des publics de la BnF

*Les participants suivent successivement cinq conférences qui incluent chacune un temps de questions.*

*9h45 - 10h15 Pause*

### Le sujet lecteur face au défi de la complexité : les voies actuelles de la recherche en didactique de la littérature

---

*De 10h15 à 11h00 – Webinaire synchrone*

**Bénédicte Shawky-Milcent**, maître de conférences, université de Grenoble Alpes

*11h00 - 11h15 Pause*

### La lecture et la question du lexique

---

*De 11h15 à 12h00 – Webinaire synchrone*

**Jean-Louis Chiss**, professeur émérite, université Sorbonne nouvelle

*12h00 - 13h30 Pause*

### La littérature en son miroir : personnages de lecteurs et scènes de lectures à travers la littérature

---

*De 13h30 à 14h15 – Webinaire synchrone*

**Aude Volpihac**, enseignante-chercheuse, université catholique de Lyon

*14h15 - 14h30 Pause*

### Lire et faire lire Mallarmé

---

*De 14h30 à 15h15 – Webinaire synchrone*

**Bertrand Marchal**, professeur, université Paris-Sorbonne

*15h15 - 15h30 Pause*

## Lire un texte littéraire complexe au fil du curriculum : quelles compétences mobilisées par les élèves de 9 à 15 ans ? Une étude internationale

---

*De 15h30 à 16h15 – Webinaire synchrone*

**Magali Brunel**, université Côte d'Azur, (LINE)

**Jean-Louis Dufays**, université catholique de Louvain, Belgique, (CRIPEDIS)

**Vincent Capt**, HEP-Vaud, Suisse

## Témoignages de professeurs et élèves sur leur rapport à la lecture

---

*De 16h30 à 16h45 – Capsules vidéo synchrones*

### Temps 3

**Mardi 18 mai 2021**

**de 14h00 à 15h30**

*Les stagiaires participent à des ateliers de déclinaison académique du séminaire de formation. Ils sont réunis également entre inspecteurs de l'enseignement général, technologique et professionnel, ainsi que par grandes régions académiques.*

### Temps asynchrone (1h)

**De l'ouverture de la formation le vendredi 7 mai à sa clôture le 25 mai, des ressources sous formes variées seront en consultation sur l'espace m@gistère dédié.**

En amont du Temps 1, les participants devront choisir à quels ateliers ils souhaitent assister et remplir un questionnaire de retour de terrain.