

Plan National de Formation Rendez-vous culturel et scientifique

Le Rendez-vous des Lettres : Lire et faire lire des œuvres littéraires complexes du vendredi 7 mai au mardi 25 mai 2021

Formation à distance via m@gistère à l'adresse suivante :
<https://magistere.education.fr/dgesco/course/view.php?id=2132>

Problématique

Donner aux élèves l'habitude et le goût de lire, construire et développer des pratiques de lecture sont des objectifs inhérents à l'enseignement depuis longtemps. Ces visées pédagogiques s'inscrivent cependant dans une société qui a évolué dans ses pratiques culturelles et ses valorisations symboliques : comment faire lire quand la lecture n'est plus le seul vecteur de connaissances, d'imaginaire ou de fiction ? Pour les professeurs de français, chargés de transmettre une littérature exigeante, comment aider les élèves à entrer en connivence avec des œuvres jugées difficiles, dont les richesses esthétiques semblent inaccessibles et les univers de référence lointains ? Comment *séduire* (au moins au sens étymologique) avec des œuvres qui réclament davantage de leur lecteur qu'une adhésion immédiate ?

Les lectures des jeunes, régulièrement analysées, montrent en effet une contradiction entre les pratiques personnelles et les objectifs scolaires : si durant l'enfance la lecture résiste mieux qu'on ne l'imagine souvent, le temps qui lui est consacré diminue avec l'âge. C'est au moment où, au collège puis au lycée, les programmes visent la découverte et l'étude d'une littérature patrimoniale que baisse l'intérêt pour le livre.

Les réformes successives du collège, puis du lycée, redonnent à la question de la lecture une pertinence qui paraît relever de l'urgence. A titre d'exemple, l'une des ambitions des nouveaux programmes de lycée est de faire de la lecture d'œuvres le travail premier des élèves en Français. Sans doute ne pourront-ils pas tous se lancer par eux-mêmes dans des œuvres relevant d'époques diverses, écrites dans une langue et renvoyant à un univers de référence très éloignés des leurs, s'ils n'ont pas acquis tout au long de leur scolarité des compétences, mais aussi des habitudes de lecture susceptibles de leur permettre non pas seulement d'analyser des fragments, mais de se lancer dans une appropriation continue, de ne pas s'effaroucher devant le nombre de pages, de trouver même un plaisir à ce qui demeure pour trop d'entre eux un pensum.

Comment lire dans leur continuité et totalité de formes esthétiques des œuvres complexes dans tous les sens du terme, c'est-à-dire ouvertes, sans illusion de transparence sémantique, polysémiques, diverses et donc *difficiles* ? Est-il possible d'inventorier les difficultés régulièrement mises en avant face aux programmes nationaux : naissent-elles du volume des lectures (« c'est trop long »), de l'éloignement de l'univers référentiel (« cela ne parle pas aux élèves »), de la complexité de la syntaxe ou de la richesse du lexique ? Mais si les livres nous nourrissent à proportion qu'ils nous offrent à la fois un accès et une résistance, une proximité et la nécessité d'un décentrage, ces obstacles ne sont-ils pas aussi autant d'atouts ?

La formulation retenue, « Faire lire », rassemble deux enjeux qui s'articulent sans se confondre. Si « faire » est évidemment à entendre comme un semi-auxiliaire, l'expression factitive implique une délégation. Comment non pas seulement produire des lectures, mais former des lecteurs ? « Lire et

faire lire » indique aussi une continuité, qui est celle de la transmission : lire en classe, vraiment, lire avec les élèves, exige qu'une lecture souvent considérée comme un préalable à la séance, à l'étude et au commentaire, en devienne le centre – ou plutôt le cœur.

Pour traiter de sujets aussi centraux dans la discipline, et qui concernent l'ensemble de la formation des élèves, du premier degré aux classes post-baccalauréat, les Journées des Lettres pourront prendre appui sur d'abondants travaux didactiques, sur les expériences menées dans les classes et le partage de pratiques, mais aussi sur les réflexions réalisées dans les précédentes Journées des Lettres. En effet, la question ne va pas sans celle des corpus, et des malentendus qui la traversent souvent ; elle renvoie aussi à l'ensemble des travaux portant sur les supports de lecture, la pertinence ou non du recours au numérique, et par exemple au livre audio ou au livre augmenté. La lecture individuelle, silencieuse, préparatoire au cours de français, ne constitue pas la seule modalité de découverte des livres : lire et faire lire des œuvres complexes suppose, en classe comme ailleurs, de reconsidérer les liens entre lecture et écriture, oral et écrit.

Dans l'enseignement secondaire, le professeur de français s'est longtemps considéré comme un dépositaire d'interprétation des textes. La réflexion conduit à considérer un enjeu porté tout au long de la scolarité, non pas seulement pour analyser des textes, mais pour susciter le désir d'y porter le regard, d'y accorder son intelligence, d'y glisser son imaginaire. Comment, dans le cadre contraint de la classe, faire naître un désir, et comment aider à le prolonger ? Comment faire de la complexité des œuvres non pas seulement un obstacle à l'entrée en littérature, mais son meilleur levier ?

La confrontation des apports scientifiques, de l'expertise de terrain que portent les inspecteurs et les inspectrices et des pratiques de classe sera, comme à chacune de nos rencontres, l'atout majeur de ces journées de formation.

Ouverture de l'espace m@gistère le 7 mai 2021 et clôture le 25 mai 2021

Temps 1

**Lundi 10 mai 2021
de 11h00 à 15h30**

Ateliers thématiques (matinée)

De 11h00 à 12h30 – Ateliers synchrones

Les participants ont le choix de s'inscrire sur m@gistère à l'un des ateliers suivants :

Atelier 1 - Sur la trace des femmes de lettres dans la bibliothèque numérique Gallica

Isabelle Degrange, coordonnatrice générale de la médiation numérique de Gallica, BnF

Atelier 2 – Lire, comprendre, traduire des textes complexes en LCA

Cécile Merckel, professeure de lettres classiques, lycée Marc Bloch de Bischheim, académie de Strasbourg

Nicolas Bannier, professeur de lettres classiques, lycée Marc Bloch de Bischheim, académie de Strasbourg

Valentin Rietz, professeur de lettres classiques, gymnase Jean Sturm de Strasbourg, académie de Strasbourg

Atelier 3 - Lire *Phèdre* en Seconde bac pro

Christèle Lenglet, inspectrice de l'Éducation nationale de lettres, académie de Besançon

Frédérique Eme-Rabolt, professeure de lycée professionnel lettres-histoire-géographie, lycée Lumière de Luxeuil-les-Bains, académie de Besançon

Hervé Germain, professeur de lycée professionnel, lycée Nelson Mandela d'Audincourt, académie de Besançon

Atelier 4 - Le carnet de lecteur pour accompagner la lecture d'œuvre intégrale en classe de CAP

Sandrine Philippe, inspectrice de l'Éducation nationale de lettres-histoire-géographie, académie de Paris

Olena Denysenko-Lemaire, professeure de lettres-histoire-géographie, lycée professionnel Camille-Jenatzy, académie de Paris

Atelier 5 - Relire Flaubert aujourd'hui : lire le *Dictionnaire des idées reçues*

Carole Guérin-Callebout, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Normandie

Carine Ossard, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Normandie

Karine Ribot, professeure de lettres, collège Georges-Cuvier, Fécamp, académie de Normandie

Grégory Devin, professeur de lettres, collège Marcel-Grillard, Bricquebec-en-Cotentin, académie de Normandie

Atelier 6 – Lire *Les Misérables* au collège selon le modèle de la fanfiction

Sébastien Hébert, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Nice

Virginie Schol, professeure et membre du groupe académique Lettres et numérique, collège Jean-Giono, Le Beausset, académie de Nice

Atelier 7 – Hybrider et débrider la lecture de *La Princesse de Clèves*

Olivier Achtouk, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Versailles

Rachel Le Lamer–Pavard, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Versailles

Gildas Morin, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Versailles

Sandra Pastorino, professeure de lettres modernes et chargée de mission d'inspection, lycée Van Gogh, Aubergenville, académie de Versailles

Atelier 8 - Le Carnet de lecture pour l'appropriation des œuvres

Florentina Gherman, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie d'Aix-Marseille

Aude Lerouyer, professeure de lettres modernes et chargée de mission d'inspection, lycée Ismaël Dauphin, Cavaillon, académie d'Aix-Marseille

12h30 - 14h00 Pause

Ateliers thématiques (après-midi)

De 14h00 à 15h30 – Ateliers synchrones

Les participants ont le choix de s'inscrire sur m@gistère à l'un des ateliers suivants :

Atelier 1 - Sur la trace des femmes de lettres dans la bibliothèque numérique Gallica

Isabelle Degrange, coordonnatrice générale de la médiation numérique de Gallica, BnF

Atelier 2 – Lire, comprendre, traduire des textes complexes en LCA

Cécile Merckel, professeure de lettres classiques, lycée Marc Bloch de Bischheim, académie de Strasbourg

Nicolas Bannier, professeur de lettres classiques, lycée Marc Bloch de Bischheim, académie de Strasbourg

Valentin Rietz, professeur de lettres classiques, gymnase Jean Sturm de Strasbourg, académie de Strasbourg

Atelier 3 - Lire *Phèdre* en Seconde bac pro

Christèle Lenglet, inspectrice de l'Éducation nationale de lettres, académie de Besançon
Frédérique Eme-Rabolt, professeure de lycée professionnel lettres-histoire-géographie, lycée Lumière de Luxeuil-les-Bains, académie de Besançon

Hervé Germain, professeur de lycée professionnel, lycée Nelson Mandela d'Audincourt, académie de Besançon

Atelier 4 - Le carnet de lecteur pour accompagner la lecture d'œuvre intégrale en classe de CAP

Sandrine Philippe, inspectrice de l'Éducation nationale de lettres-histoire-géographie, académie de Paris

Olena Denysenko-Lemaire, professeure de lettres-histoire-géographie, lycée professionnel Camille-Jenatzy, académie de Paris

Atelier 5 - Relire Flaubert aujourd'hui : lire le *Dictionnaire des idées reçues* ou comment former l'esprit critique de jeunes lecteurs en les confrontant à une œuvre résistante

Carole Guérin-Callebout, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Normandie

Carine Ossard, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Normandie

Karine Ribot, professeure de lettres, collège Georges-Cuvier, Fécamp, académie de Normandie

Grégory Devin, professeur de lettres, collège Marcel-Grillard, Briquebec-en-Cotentin, académie de Normandie

Atelier 6 – Lire *Les Misérables* au collège selon le modèle de la fanfiction

Sébastien Hébert, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Nice

Virginie Schol, professeure et membre du groupe académique Lettres et numérique, collège Jean-Giono, Le Beausset, académie de Nice

Atelier 7 – Hybrider et débrider la lecture de *La Princesse de Clèves* (académie de Versailles)

Olivier Achtouk, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Versailles

Rachel Le Lamer-Pavard, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Versailles

Gildas Morin, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Versailles

Sandra Pastorino, professeure de lettres modernes et chargée de mission d'inspection, Lycée Van Gogh, Aubergenville, académie de Versailles

Atelier 8 - Le Carnet de lecture pour l'appropriation des œuvres

Florentina Gherman, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie d'Aix-Marseille

Aude Lerouyer, professeure de lettres modernes et chargée de mission d'inspection, lycée Ismaël Dauphin, Cavaillon, académie d'Aix-Marseille

Temps 2

Lundi 17 mai 2021
de 9h00 à 17h00

Ouverture officielle du séminaire

De 9h00 à 9h45 – Webinaire synchrone et/ou capsule vidéo asynchrone

Jean-Michel Blanquer, ministre de de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports

ou

Édouard Geffray, directeur général de l'enseignement scolaire

Olivier Barbarant, inspecteur général de l'Éducation, du Sport et de la Recherche, doyen du groupe Lettres,

Anne-Elisabeth Buxtorf, directrice des publics de la BnF

Les participants suivent successivement cinq conférences qui incluent chacune un temps de questions.

9h45 - 10h15 Pause

Le sujet lecteur face au défi de la complexité : les voies actuelles de la recherche en didactique de la littérature

De 10h15 à 11h00 – Webinaire synchrone

Bénédicte Shawky-Milcent, maître de conférences, université de Grenoble Alpes

11h00 - 11h15 Pause

La lecture et la question du lexique

De 11h15 à 12h00 – Webinaire synchrone

Jean-Louis Chiss, professeur émérite, université Sorbonne nouvelle

12h00 - 13h30 Pause

La littérature en son miroir : personnages de lecteurs et scènes de lectures à travers la littérature

De 13h30 à 14h15 – Webinaire synchrone

Aude Volpihac, enseignante-chercheuse, université catholique de Lyon

14h15 - 14h30 Pause

Lire et faire lire Mallarmé

De 14h30 à 15h15 – Webinaire synchrone

Bertrand Marchal, professeur, université Paris-Sorbonne

15h15 - 15h30 Pause

Lire un texte littéraire complexe au fil du curriculum : quelles compétences mobilisées par les élèves de 9 à 15 ans ? Une étude internationale

De 15h30 à 16h15 – Webinaire synchrone

Magali Brunel, université Côte d'Azur, (LINE)

Jean-Louis Dufays, université catholique de Louvain, Belgique, (CRIPEDIS)

Vincent Capt, HEP-Vaud, Suisse

Témoignages de professeurs et élèves sur leur rapport à la lecture

De 16h30 à 16h45 – Capsules vidéo synchrones

Temps 3

Mardi 18 mai 2021

de 14h00 à 15h30

Les stagiaires participent à des ateliers de déclinaison académique du séminaire de formation. Ils sont réunis également entre inspecteurs de l'enseignement général, technologique et professionnel, ainsi que par grandes régions académiques.

Temps asynchrone (1h)

De l'ouverture de la formation le vendredi 7 mai à sa clôture le 25 mai, des ressources sous formes variées seront en consultation sur l'espace m@gistère dédié.

En amont du Temps 1, les participants devront choisir à quels ateliers ils souhaitent assister et remplir un questionnaire de retour de terrain.