BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

ARTS

Histoire des arts

Partie écrite

Mardi 17 juin 2025

Durée de l'épreuve : **3 heures 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.

Le candidat traite au choix 1 sujet parmi les 3 sujets proposés.
Il indique sur sa copie le sujet choisi.

Un extrait musical est intégré au premier sujet : composition sur documents.
Les salles d'examen doivent donc être équipées d'un lecteur audio.
Le fragment musical fera l'objet d'une audition en début d'épreuve dès que les candidats auront pris connaissance des sujets puis, après avoir averti les candidats, d'une deuxième et d'une troisième audition, respectivement 45 minutes et 1 h 30 après le début de l'épreuve.

SUJET 1

Composition sur documents

Vous montrerez en quoi Paris est un lieu d'interactions artistiques durant la première moitié du XX^{e} siècle.

Votre réponse s'appuiera sur tous les documents fournis ainsi que sur vos connaissances personnelles.

Document 1
Paul ELUARD (1895-1952) et MAN RAY (1890-1976), *La Lecture*, dessin de Man Ray illustré d'un poème de Paul Eluard, dans *Les Mains libres*, 1937, Paris, Poésie/Gallimard, p. 39.

Document 2
Robert BONFILS (1886-1971), *Paris 1925 Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes*, *avril-octobre, 1925*, 57,9 x 38,5 cm, affiche commandée par le Ministère du Commerce et de l'Industrie, lithographie couleur sur papier, Paris, Musée Carnavalet, Paris.

Document 3
Pierre SICARD (1900-1980), *Le Pigall's*, 1925, huile sur toile, 126 x 229 cm, Musée Carnavalet, Paris.

Document 4
Marie LAURENCIN (1883-1956), *Apollinaire et ses amis* (2^{e} version), 1919, huile sur toile, 130 x 194 cm, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris.

De gauche à droite, entre autres : Gertrude Stein, Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso, Marie Laurencin.

Document 5
Darius MILHAUD, *Le Bœuf sur le toit*, opus 58, 1920, ballet-pantomime créé à la Comédie des Champs-Élysées, Paris.
Extrait joué par l'Ulster Orchestra sous la direction de Yan Pascal Tortelier, 1992.
Durée : 1'08''.

Le Bœuf Sur Le Toit était l'un des cabarets les plus courus du tout-Paris de l'entre-deux-guerres.

Document 1
(Sujet 1)

LA LECTURE

Au centre de Paris

La pudeur rêvassait

Le bouquet du ciel sans nuages

Dans un vase de maisons noires

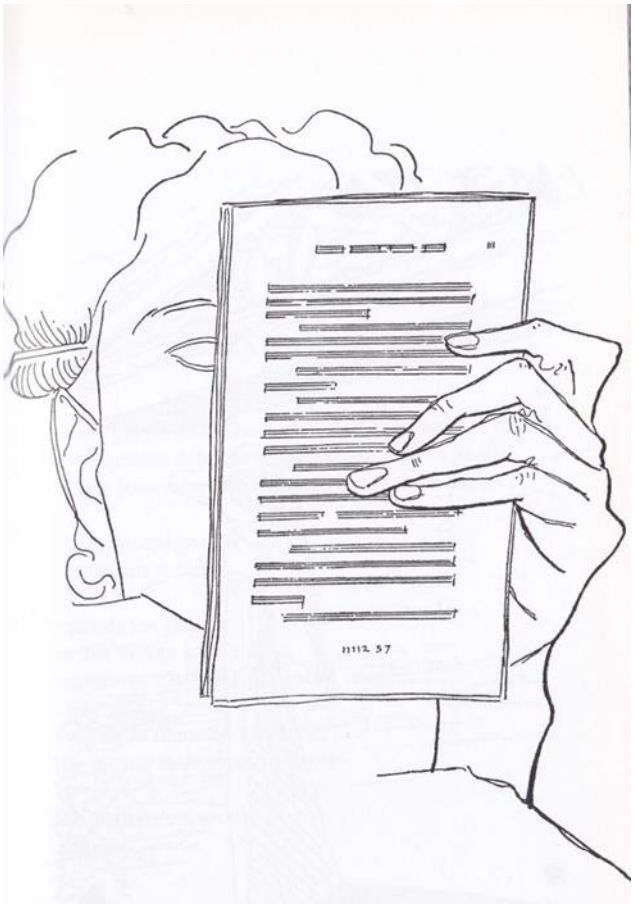
Quand elle n'a pas le temps

Elle n'en est que plus belle

On n'en finit pas d'apprendre

Le ciel ferme la fenêtre

Le soleil cache le plafond



Document 2
(Sujet 1)

Document 3
(Sujet 1)

Document 4
(Sujet 1)

SUJET 2

Dissertation

« *Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné* ». (Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, « Restauration », in *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle*, Paris, B. Bance, 1866, t. VIII, p. 14).

En quoi cette citation est-elle représentative de l'œuvre de Viollet-le-Duc et des débats qu'elle a pu susciter ?

SUJET 3

Dissertation

Les artistes femmes apportent-elles un regard particulier sur le féminin ?