

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

ARTS

Arts plastiques

Mardi 17 juin 2025

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

3 feuilles de papier machine blanc A4

Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle et adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Ce sujet comporte **7** pages numérotées de **1/7** à **7/7**.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant :

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.

Nature à l'œuvre

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **représenter la nature**.

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

En vous appuyant sur le document fourni, vous développerez un propos personnel, argumenté et étayé sur **les liens entre science et sensibilité artistique**.

- 1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition.

À partir d'une œuvre choisie dans le corpus de la première partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées.

Votre projet doit :

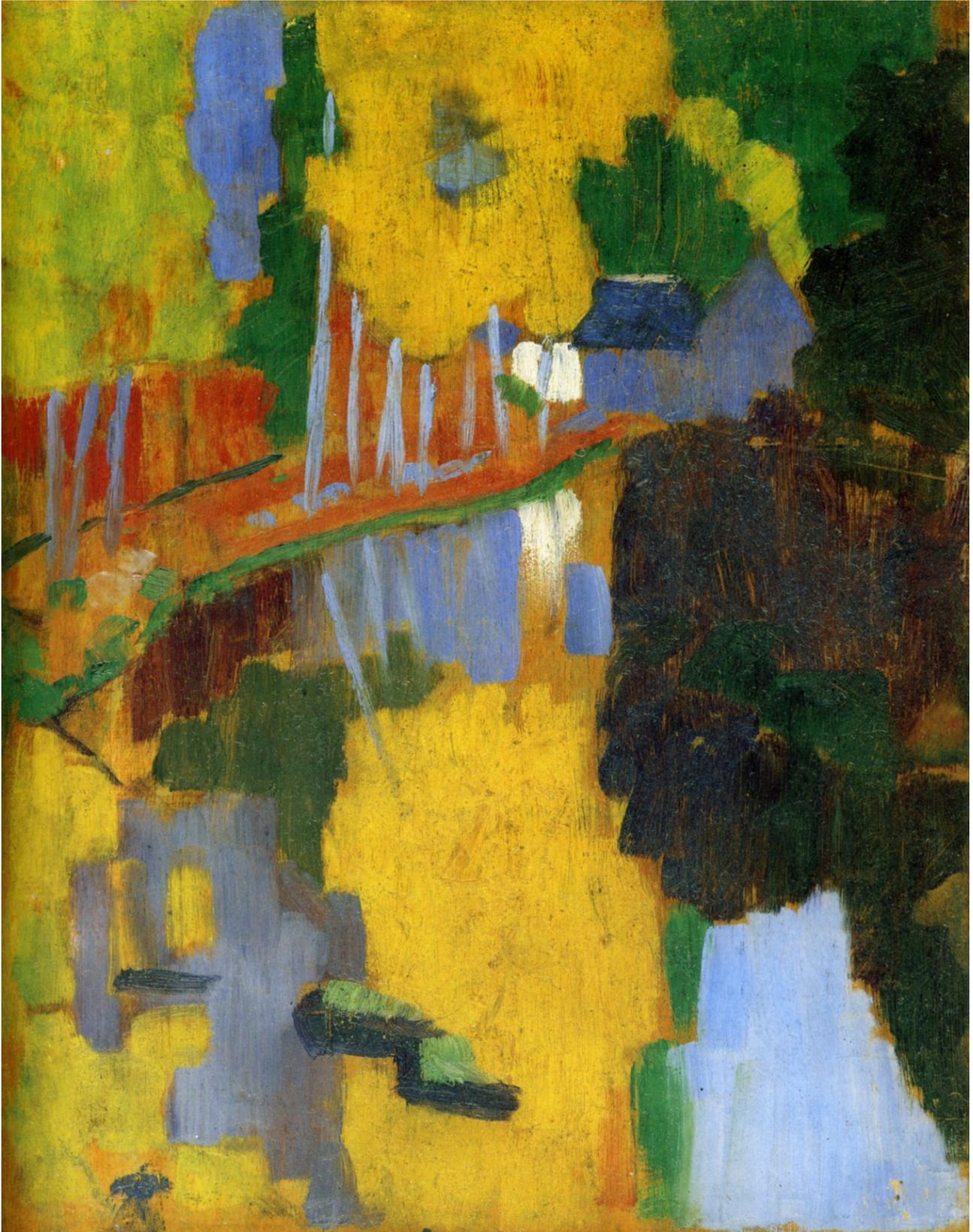
- respecter obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **porter le titre « Format paysage ».**

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



Rosa BONHEUR, *Labourage nivernais*, 1849, huile sur toile, 133 x 260 cm, achat après commande de l'État en 1849. Musée d'Orsay, Paris, France.



Paul SÉRUSIER, *Le Talisman, Paysage au Bois d'Amour*, 1888, huile sur bois, 27 x 21,5 cm. Musée d'Orsay, Paris, France.

Annexe 1 (document 3)



Paul REBEYROLLE, *Paysage*, 1978, peinture à l'huile, terre, sable, petits cailloux, brindilles, branchages sur toile, 3,21 x 2,01 m. Musée national d'art moderne (MNAM), Paris, France.

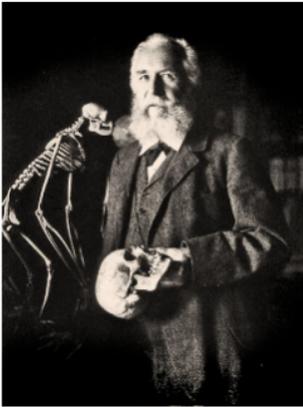
Annexe 1 (document 4)



Hélène GARACHE, *Cascade du val Fex (Engadine)*, 1997, terre glaise, émaux, vernis, hauteur : 36,5 cm x largeur : 28 cm x profondeur : 32 cm. Musée d'Art Moderne de Paris, Paris, France.

Annexe 2 (document 1)

BeauxArts ART BASEL PARIS Agenda Vidéos Expos Insolite À la loupe Reportages Lifestyle L'ENCYCLO



Nicola Perscheid, *Portrait d'Ernst Haeckel à côté du squelette d'un singe*, vers 1860

Professeur d'anatomie à l'institut de zoologie de l'université d'Iéna et docteur en philosophie, ce Prussien de naissance s'emploie à défendre et diffuser la théorie de l'évolution de Charles Darwin. Mais surtout, il rencontre un grand succès en Europe avec ses travaux illustrés sur les éponges calcaires, les méduses, pour lesquelles il nourrit une passion hypnotique, et d'étranges micro-organismes unicellulaires révélés grâce à l'invention du microscope : les radiolaires, dont il livre en 1862 les plus fines représentations jamais réalisées à cette date. Des chauves-souris aux lichens, en passant par les « énigmatiques étoiles de mer », ses

Formes artistiques de la nature (1904) rendent un hommage spectaculaire à la beauté symétrique des organismes biologiques. Pour souligner leurs liens de parenté liés à l'évolution, il les dessine et les dispose sur des planches composées comme les études de la Renaissance ou de l'époque baroque. Inspiré par la beauté artistique de la nature, le scientifique se fait artiste à son tour...

Extrait d'article : Joséphine BINDÉ, *Les médusantes créatures d'Ernst Haeckel*. Publié sur le site beauxarts.com le 29 novembre 2017.

Copie d'écran : <https://www.beauxarts.com/vu/les-medusantes-creatures-dernst-haeckel/>

Retranscription du document :

« Professeur d'anatomie à l'institut de zoologie de l'université d'Iéna et docteur en philosophie, ce Prussien de naissance s'emploie à défendre et diffuser la théorie de l'évolution de Charles Darwin. Mais surtout, il rencontre un grand succès en Europe avec ses travaux illustrés sur les éponges calcaires, les méduses, pour lesquelles il nourrit une passion hypnotique, et d'étranges micro-organismes unicellulaires révélés grâce à l'invention du microscope : les radiolaires, dont il livre en 1862 les plus fines représentations jamais réalisées à cette date. Des chauves-souris aux lichens, en passant par les « énigmatiques étoiles de mer », ses *Formes artistiques de la nature* (1904) rendent un hommage spectaculaire à la beauté symétrique des organismes biologiques. Pour souligner leurs liens de parenté liés à l'évolution, il les dessine et les dispose sur des planches composées comme les études de la Renaissance ou de l'époque baroque. Inspiré par la beauté artistique de la nature, le scientifique se fait artiste à son tour... »