



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

Lycée

Russe

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2025

Exemples pour la mise en œuvre du programme de russe pour les classes de lycée général et technologique

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de seconde 2

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui 2
- Axe 2. Vivre entre générations 3
- Axe 3. Le passé dans le présent 3
- Axe 4. Défis et transitions 4
- Axe 5. Créer et recréer 5
- Axe 6. Russie-Europe, entre échanges et confrontations, du Moyen-Âge au XIX^e siècle 6

Classe de première 7

- Axe 1. Identités et échanges 7
- Axe 2. Diversité et inclusion 8
- Axe 3. Art et pouvoir 9
- Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité 10
- Axe 5. L'être humain et la nature 11
- Axe 6. L'URSS, les enjeux d'une culture commune 12

Classe terminale 13

- Axe 1. Espace privé et espace public 13
- Axe 2. Territoire et mémoire 15
- Axe 3. Fictions et réalités 16
- Axe 4. Enjeux et formes de la communication 17
- Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels 18
- Axe 6. La Russie face aux défis du XXI^e siècle 20

Classe de seconde

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Будь как все! / Fais comme les autres ! Cette injonction, qui intime à chacun de s'intégrer au groupe, a été particulièrement prégnante au cours du XX^e siècle, en lien avec le conformisme de l'idéologie soviétique. Plusieurs décennies après la fin du système soviétique, comment s'établit le rapport à autrui en Russie, que ce soit dans des groupes restreints (famille, amis) ou plus ouverts (communautés, société) ? Qu'en est-il des jeunes Russes, entre recherche d'identité et affirmation de soi ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Être adolescent en Russie

L'adolescence est une période de profondes transformations, d'ouverture au monde et d'affirmation de soi. Les centres d'intérêts, les valeurs et les idéaux des adolescents russes d'aujourd'hui diffèrent-ils de ceux des jeunes Français ? Comment les jeunes Russes envisagent-ils leur avenir (études, profession, etc.) ? Quelles sont leurs représentations du monde des adultes ?

- Objet d'étude 2. Image de soi, apparence et avatars

Comment la Russie est-elle passée d'une société de l'uniforme (école, travail, etc.), où la différence était marginalisée, à une société davantage libérée mais où la différence est souvent perçue comme une provocation ? Style vestimentaire, goûts musicaux, usage des réseaux sociaux : comment se construit une image de soi ? Comment est vécu l'écart à la norme ?

- Objet d'étude 3. Individus, groupes et société en Russie

De la période soviétique à aujourd'hui, comment le rapport des individus au collectif et à la société a-t-il évolué en Russie ? Comment les personnes se définissent-elles, à travers une identité sociale ou professionnelle, ethnique ou culturelle ? Parmi les pistes possibles : le mouvement des pionniers, l'engagement des jeunes Russes dans le monde professionnel et dans la société (engagement citoyen, bénévolat...).

- Objet d'étude 4. De pierre, de papier ou de chair, l'expression de soi dans l'art

Boris Koustodiev ou Zinaïda Serebriakova en peinture, Lev Tolstoï ou Marina Tsvetaeva en littérature, nombreux sont les artistes et écrivains russes à avoir fait des autoportraits. Comment se mettent-ils en scène (apparence physique, traits de caractère, milieu social ou professionnel) ? Comment expriment-ils leur

rapport au monde à travers leur art ? Supports possibles : écrits autobiographiques, journaux intimes, tableaux, sculptures, etc.

Axe 2. Vivre entre générations

« Toutes les familles heureuses se ressemblent », affirme Tolstoï, s'inscrivant ainsi dans la tradition littéraire russe qui fait de la famille, de Tourgueniev à Oulitskaïa, l'un de ses thèmes de prédilection. Reflet de la société et de ses valeurs, la famille russe a beaucoup changé aux XX^e et XXI^e siècles. L'individu, de l'enfance à la mort, y évolue avec des rôles, des idéaux, des choix différents d'une génération à l'autre.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Familles russes en (r)évolution : existe-t-il un modèle de la famille russe ?

Peut-on parler d'un modèle de la famille russe ? Les bouleversements des XX^e et XXI^e siècles et les politiques familiales successives (droit, santé) ont profondément transformé les conditions de vie et d'éducation en Russie. Comment ont évolué les rôles au sein de la famille : autorité, travail, éducation, valeurs ? Les grands-parents jouent-ils encore un rôle prépondérant dans l'éducation de leurs petits-enfants ?

- Objet d'étude 2. *Отцы и дети*, d'une génération à l'autre

Depuis les années 1990, les relations intergénérationnelles ont été marquées par la dissolution de l'Union soviétique et une transition brutale vers de nouveaux modèles de société, engendrant des tensions et des conflits au sein des familles. Entre transmission et rupture, comment les différentes générations cohabitent-elles ? Que partagent-elles (loisirs, festivités), quels sont leurs points de dissension (rapport au passé, visions du monde) ?

- Objet d'étude 3. *Старость – не радость?* Être âgé en Russie

Quelle place les personnes âgées occupent-elles dans la société russe : démographie, rôle économique et social, rôle dans l'éducation, prise en charge de la dépendance par la famille ou la société ? Comment la vieillesse est-elle perçue en Russie selon les époques et les ethnies ? Comment sont représentées les personnes âgées dans les arts et les médias aujourd'hui ?

- Objet d'étude 4. *Весёлые картинки*. Représentations de l'enfance

La représentation de l'enfant a évolué au gré des transformations politiques et sociétales en Russie. Enjeu de société depuis le XX^e siècle, l'enfance a suscité aussi bien des ouvrages pédagogiques que des œuvres artistiques à son intention. Quelles en sont les images dans les arts et les médias d'hier et d'aujourd'hui ? Pistes possibles : la littérature pour enfants (Tolstoï, Marchak, Dragounski, etc.) ; les journaux pour enfants (*Мурзилка*, *Весёлые картинки*) ; les portraits d'enfants dans la peinture ; le rôle de l'enfant dans la publicité.

Axe 3. Le passé dans le présent

« On ne peut pas faire revenir le passé et il n'y a pas de quoi en être triste... », chantait le poète Okoudjava. « Mais c'est quand même dommage ! » poursuivait-il, exprimant ainsi la délicate relation qu'entretiennent les Russes avec le passé. Qu'elle soit personnelle, historique ou officielle, comment la mémoire s'exprime-t-elle et se transmet-elle au sein de la famille et dans la cité ? Cet axe permet aussi de montrer comment un pays tire les leçons de son passé, notamment des pages sombres de son histoire (régimes totalitaires, formes d'oppression, conflits, etc.).

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Souvenirs de famille, entre nostalgie et rejet

Objets de famille, albums photo, récits familiaux, correspondance et journaux intimes témoignent d'un rapport complexe au passé, parfois douloureux, voire occulté. Comment le passé familial est-il perçu par les Russes, entre nostalgie, indifférence et rejet ? Gros plan sur les jeunes générations et leur regard sur l'histoire familiale.

- Objet d'étude 2. Au rythme des fêtes, des rites et des traditions

En Russie, l'année est rythmée par des fêtes d'héritages différents : Ivan Koupala, Maslenitsa, Sourkharbaan en Bouriatie, Sabantuy au Tatarstan, etc. Quelle est leur signification, comment sont-elles célébrées (festivités familiales, collectives, institutionnelles) ? D'autres fêtes marquent les différentes étapes de la vie : naissance, mariage, mort, mais aussi les fêtes scolaires et universitaires (*первый/последний звонок, Татьянин день...*). Comment ces rites de passage s'expriment-ils aujourd'hui ?

- Objet d'étude 3. Explorer les strates du passé

Comment les strates des différentes périodes de l'histoire russe s'articulent-elles, à l'échelle d'un quartier ou d'une ville ? Préservation, transformation ou destruction : les politiques urbaines traduisent un rapport au passé en constante évolution. Pistes possibles : le projet du Grand Moscou (1935), la toponymie (post-1917, post-1991), la destruction ou la restauration de monuments et de lieux de culte, etc.

- Objet d'étude 4. « Guerre(s) et paix », entre mémoire et mythes

Des manuels scolaires aux commémorations solennelles et reconstitutions historiques, le récit national est une construction politique en constante évolution. Quels événements, acteurs et lieux de l'histoire russe font partie de la mémoire collective aujourd'hui ? Comment leur représentation reflète-t-elle les préoccupations de la Russie contemporaine ? Pistes possibles : la figure d'Alexandre Nevski, les guerres napoléoniennes (bataille de Borodino), la Seconde Guerre mondiale (le blocus de Leningrad, *города герою*), l'armistice du 9 mai, etc.

Axe 4. Défis et transitions

La fondation de Saint-Pétersbourg en 1703, l'abolition du servage, la révolution d'Octobre 1917, la constitution de la Fédération de Russie en 1993... Comment la société a-t-elle su se réinventer au gré des transformations souvent radicales de son histoire ? Comment répond-elle actuellement aux défis qui s'imposent à elle : les problèmes écologiques, la question démographique, les mutations de la société de consommation ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Du potager au supermarché, quelle société de consommation ?

Depuis les années 1960, les évolutions socioéconomiques ont transformé le marché et le comportement des consommateurs, engendrant de fortes inégalités de revenus, d'accès aux biens, de circulation des marchandises. Entre mondialisation et sanctions économiques, comment les Russes s'adaptent-ils aux changements dans leur quotidien ? Pistes possibles : l'auto-alimentation (*дача, огород*) ; les publicités ; les modes de consommation urbains/ruraux ; le marché du luxe, etc.

- Objet d'étude 2. La démographie, un défi pour la Russie

Faible taux de natalité, difficultés du système de santé, émigrations : la Fédération de Russie traverse une crise démographique. Quel tableau de la population russe dessinent les données statistiques ? Quelles en

sont les conséquences pour les familles et le marché du travail ? Entre politiques familiales et migratoires, quelles sont les différentes mesures mises en place par l'État ?

- **Objet d'étude 3. Faire face aux défis écologiques**

Fonte du pergélisol, incendies de forêts et de tourbières, menaces sur la diversité des espèces : nombreux sont les enjeux écologiques auxquels la Russie est confrontée. Quelles sont les actions menées à l'échelle nationale comme à l'échelle locale (associations, municipalités, etc.) ? Sont-elles soutenues par l'État ? Comment une conscience écologique se développe-t-elle : éducation au développement durable, gestes écologiques, campagnes de nettoyage ? Comment les jeunes s'engagent-ils dans la défense de l'environnement ?

- **Objet d'étude 4. D'un régime à l'autre, s'adapter et se réinventer**

Comment la société russe s'est-elle remodelée et réorganisée sur les plans économique, social et culturel au cours de son histoire ? Comment a-t-elle réagi dans les périodes de transition d'un régime à l'autre : formes d'adhésion, modalités de résistances ? Pistes possibles : les réformes de Pierre I^{er} ; la fin du servage et l'industrialisation ; la révolution d'Octobre 1917 et l'avènement d'un nouvel État ; la perestroïka et la dissolution de l'Union soviétique.

Axe 5. Créer et recréer

Qu'il s'agisse de la Roussalka ou de la Baba Yaga, nombreux sont les personnages et les histoires des cultures slaves et russe qui suscitent l'engouement aujourd'hui. Revisités dans des arts différents ou relus à l'aune d'autres cultures, ces motifs témoignent d'un dialogue intense entre tradition et création. Des arts traditionnels aux arts numériques, de l'hommage à la parodie, en quoi ces productions renouvèlent-elles notre regard sur l'imaginaire russe ?

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1. D'une œuvre à l'autre : transpositions et réappropriations dans l'art russe**

Transposition ou réappropriation, les histoires et les motifs circulent entre les artistes et entrent en résonance d'un art à l'autre. Comment un artiste ou un écrivain réinterprète-t-il une œuvre, un personnage, une histoire ? Entre poésie et musique, littérature et cinéma ou ballet, qu'apportent les nouvelles créations au motif original ? Pistes possibles : *Eugène Onéguine* et *La Dame de pique* de Pouchkine à Tchaïkovski, les poèmes de Tsvetaïeva et Essenine mis en musique, les contes populaires russes d'Afanassiev illustrés par Bilibine, etc.

- **Objet d'étude 2. De la photographie à l'art digital, la technologie au service des images**

Du photoreportage à la création artistique, à la publicité ou à la propagande, toute image est une construction. Que choisissent de montrer de la Russie les photographes K. Bulla, A. Rodtchenko, E. Khaldei, V. Lagrange, I. Moukhine, A. Titarenko ou D. Markov ? Comment le pouvoir exerce-t-il un contrôle sur la fabrique des images, en particulier à l'époque soviétique : commandes, censure et retouches des archives photographiques ? Comment la créativité s'exprime-t-elle à l'ère du numérique (peinture numérique, art vidéo, installations, etc.) ?

- **Objet d'étude 3. Parodie, pastiche et caricature dans l'art et la culture russes**

Caricatures, histoires drôles (*анекдоты*), représentations parodiques (*капустники*), récits et pièces de théâtre satiriques : le rire permet de commenter l'actualité, de résister, de contourner les interdits. Comment l'humour parvient-il à démythifier et à démystifier les canons esthétiques et idéologiques ? De quoi rit-on dans les écrits de Gogol, Tchekhov, Daniil Kharmis ou Zochtchenko ? Pistes possibles : le Sots Art (*Соц-арт*), les histoires drôles de l'époque soviétique, les caricatures du journal Krokodil, etc.

- Objet d'étude 4. Par-delà les frontières : la création artistique, s'inspirer d'ailleurs et influencer en retour

Les pavillons russes dans les expositions universelles, les Ballets russes en Europe et en Amérique, le jazz et le rock en URSS : les échanges et les emprunts entre cultures permettent un rapprochement tout en favorisant une création artistique singulière. Comment les artistes russes revisitent-ils les motifs des cultures étrangères ? Quelles influences exercent-ils en retour ? Comment la circulation des œuvres et des artistes s'est-elle effectuée en période de tensions et de conflits, par-delà les frontières ?

Axe 6. Russie-Europe, entre échanges et confrontations, du Moyen-Âge au XIX^e siècle

Anne de Kiev reine des Francs, le comptoir de la Ligue hanséatique à Novgorod, ou la guerre de Crimée : les échanges entre la Russie et les autres pays du continent européen s'inscrivent dans une histoire longue et complexe. Au fil des siècles, nombreux sont les voyageurs à avoir circulé entre la Russie et l'Europe, pour des raisons professionnelles, mais aussi afin de parfaire leur éducation (voyages initiatiques, études et tourisme). Entre alliances et confrontations, quelles sont les modalités de ces rencontres entre la Russie et l'Europe ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Russie et France, regards croisés

Les relations, les voyages et les échanges entre les deux pays s'établissent durablement aux XVIII^e et XIX^e siècles. Commerçants, gouvernantes, diplomates, artistes : qui entreprend le voyage en Russie et pourquoi ? Comment les représentations réciproques évoluent-elles au gré des rencontres et des affrontements ? Pistes possibles : le statut de la langue et de l'étiquette françaises à la cour impériale de Russie ; Catherine II et les Lumières ; les guerres napoléoniennes et les Russes à Paris en 1814.

- Objet d'étude 2. Sur les routes d'Europe et de Russie : où et comment voyagent les Russes et les Européens ?

Quelles impressions les voyageurs russes et européens emportent-ils de leurs périples, de la découverte des mœurs et des personnes ? Quelles destinations choisissent-ils et pourquoi ? Pistes possibles : les étudiants russes dans les universités des pays germaniques ; la fréquentation des stations thermales et des casinos en Europe ; architectes et artistes italiens à Moscou et Saint-Pétersbourg.

- Objet d'étude 3. Le choix d'un mode de vie « à l'européenne » de Pierre 1^{er} au XIX^e siècle ?

Premier tsar à voyager à travers l'Europe, Pierre 1^{er} fait le choix d'ouvrir la Russie à la culture européenne de son temps. Comment cette volonté politique se traduit-elle dans la société aux XVIII^e et XIX^e siècles : mode vestimentaire, langue de cour, présence d'étrangers en Russie, influences artistiques, etc. ? Comment les différentes classes sociales, par exemple les nobles ou les marchands, réagissent-elles face à ce mode de vie « à l'européenne » ?

- Objet d'étude 4. L'héritage byzantin en Russie

De la route des Varègues aux Grecs à l'adoption du christianisme d'Orient en 988, l'influence byzantine sur les cités princières slaves a été considérable. Quelles sont les traces de l'héritage byzantin dans la culture russe : alphabet, prénoms, religion et art religieux (icônes, églises et monastères) ? Comment l'Empire russe revisite-t-il cet héritage au XIX^e siècle : symboles du pouvoir, place de la Russie dans le monde orthodoxe, constitution d'une identité singulière entre Orient et Occident (querelle entre slavophiles et occidentalistes, Tourgueniev, Dostoïevski, Herzen) ?

Classe de première

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Identités et échanges

La Russie est une fédération dans laquelle cohabitent plus de 150 peuples aux langues, cultures et religions différentes. En outre, des diasporas se sont établies sur plusieurs continents. Tout comme l'Europe, l'Asie, partenaire ou rival, contribue à redéfinir l'identité de la Russie. Comment ces diverses populations et ces différents échanges participent-ils de cette identité, toujours en question ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La Russie, un pays multiethnique

Dans quelle mesure le modèle fédéral choisi en 1993 reconnaît-il les différentes ethnies et accorde-t-il une certaine autonomie aux régions selon leurs spécificités ethniques ? Quelles sont les politiques linguistiques de ces régions (langues officielles, langues enseignées) ? Comment ces identités ethniques et culturelles entrent-elles en tension avec la promotion d'une identité nationale sous l'égide de l'ethnie russe, majoritaire ?

Pistes possibles : la république du Daghestan (14 langues officielles, 3 religions) ; la république de Kalmoukie et « le code de la steppe » ; l'oblast de l'Amour ; la distinction entre nationalité et citoyenneté ; les politiques de russification depuis l'Empire.

- Objet d'étude 2. Au-delà de l'orthodoxie, le paysage religieux en Russie

Si l'Église orthodoxe russe a joué un rôle majeur dans la construction de l'identité nationale, la Russie connaît cependant une grande diversité de groupes religieux : islam, judaïsme, protestantisme, bouddhisme, chamanisme, sans oublier, au sein même de l'orthodoxie, les groupes des vieux-croyants. Comment ces croyances cohabitent-elles aujourd'hui ? Quelles relations l'État entretient-il avec ces différents groupes religieux ? Cet objet d'étude est l'occasion de traiter la question du fait religieux, éventuellement dans le cadre d'un projet interdisciplinaire.

Pistes possibles : l'Église orthodoxe russe depuis 1991 ; la question de la tolérance religieuse ; l'athéisme et la liberté de conscience ; arts et religions (par exemple l'architecture religieuse, les œuvres d'Issachar Ryback ou de Zorikto Dorjiev).

- **Objet d'étude 3. Une culture en exil**

Depuis 1917, des vagues successives d'émigration ont entraîné l'installation de groupes importants d'exilés russes à l'étranger. Forment-ils des communautés unies ? Comment s'organisent-ils : logement, commerces, écoles, etc. ? Comment une vie intellectuelle et artistique russe se développe-t-elle à l'étranger (revues, spectacles) ? Les émigrés s'intègrent-ils dans leur pays d'accueil ? Quel lien conservent-ils avec leurs proches et leur pays d'origine ?

Pistes possibles : les communautés russes et russophones de Berlin, Paris, New York ou Tel Aviv ; le parcours d'écrivains, d'artistes ou de scientifiques, tels Bounine, Tsvetaïeva, Berberova, Karsavina, Noureev, Serebrennikov, Sikorsky.

- **Objet d'étude 4. Face à l'Asie : menace ou potentiel allié ?**

De l'expansion de l'Empire russe vers l'est au XVIII^e siècle aux nouvelles Routes de la Soie, la référence à l'Asie est omniprésente dans la construction de l'identité russe. Ailleurs radicalement différent, menace ou potentiel allié : quelles représentations les Russes ont-ils de l'Asie (*Восток*) ? Vers quelle Asie se sont-ils tournés pour étendre leur territoire ou nouer des alliances stratégiques : Asie centrale, Chine, Japon ?

Pistes possibles : la fondation de Vladivostok (1860) ; la guerre russo-japonaise (1904-1905) ; les accords transfrontaliers entre les villes de Blagovestchensk et Heihe (2009) ; l'Asie dans l'art russe (*Shéhérazade* de Rimski-Korsakov ; *Dans les steppes de l'Asie centrale* de Borodine).

Axe 2. Diversité et inclusion

La Russie est aujourd'hui confrontée à la question cruciale de l'inclusion, qu'il s'agisse des disparités entre les régions ou dans la société, de la place accordée aux personnes porteuses de handicap ou de la reconnaissance des minorités sexuelles. Comment, dans son histoire, la Russie s'est-elle emparée de ces enjeux, entre ostracisme et tolérance ? Quels sont les défis à relever pour l'avenir ?

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1. Les différences entre régions, faiblesse ou atout ?**

Traversée d'ouest en est par l'axe du Transsibérien, la Russie des régions présente un visage contrasté, avec un développement très inégal sur les plans économique et démographique. Quels sont les grands carrefours économiques et les lieux d'échanges ? Quels sont les vecteurs d'intégration ? Quel avenir et quelle politique pour les régions isolées ?

Pistes possibles : le quartier des affaires de Moskva-City ; l'enclave de Kaliningrad ; foires et expositions de Kazan ; la ville de Norilsk et ses gisements miniers ; Yakoutsk et ses ressources (charbon, or, diamants) ; Vladivostok et l'ouverture sur le Pacifique.

- **Objet d'étude 2. Une société de classes ?**

Table des rangs instaurée par Pierre I^{er}, servage, classes sociales en URSS : tout au long de son histoire, la société russe s'est structurée autour de catégories et de statuts (*сословие*) strictement hiérarchisés. Comment cette stratification fonctionne-t-elle suivant les époques et les régimes ? Quelles sont les possibilités de promotion sociale ? Que reste-t-il de cet héritage dans la Russie contemporaine ?

Pistes possibles : les enjeux de l'abolition du servage ; devenir noble dans l'Empire russe ; la figure du *чиновник* dans la littérature ; le sort des « ci-devant » (*бывшие*) et des citoyens privés de droits (*лишние*) ; la nomenclatura soviétique et ses privilèges ; le pouvoir des oligarques, des années 1990 à nos jours.

- Objet d'étude 3. La Russie et le handicap, entre négation et inclusion

La société russe doit répondre aux défis que représentent pour elle l'acceptation du handicap (loi fédérale de 1995) et l'organisation d'une société inclusive. Comment les personnes porteuses de handicap vivent-elles dans la société russe contemporaine ? Comment le handicap est-il pris en charge par la famille et par la société ? Quelle place occupent les personnes handicapées sur le marché du travail ?

Pistes possibles : le rôle des initiatives locales et des associations ; l'intégration par l'école ou par le sport ; la participation aux jeux paralympiques (1980 vs 2014) ; la question de la tolérance dans la société russe.

- Objet d'étude 4. Questions de genres et de minorités sexuelles en Russie

Dépénalisées en 1993 sans être ni protégées ni reconnues, les minorités sexuelles sont à nouveau passibles de poursuites à partir de 2013. Quelles en sont les conséquences pour les personnes (accès au système de santé, reconnaissance des droits, répression, discrimination) ? Entre préjugés homophobes et poursuites pénales, comment dire son homosexualité en Russie, hier et aujourd'hui ?

Pistes possibles : les arts (*Les Ailes* de M. Kouzmine, les poèmes de S. Parnok, l'œuvre en samizdat de E.V. Kharitonov, les mises en scène de R. Viktiouk) ; publications et festivals (publications en samizdat dans les années 1980, éditions et festivals dans les années 2000).

Axe 3. Art et pouvoir

Mécènes, commanditaires ou censeurs : les relations entre art et pouvoir en Russie sont étroites. Comment le pouvoir politique a-t-il instrumentalisé l'art et les artistes pour glorifier un régime ou diffuser une idéologie ? Quels arts ont fait l'objet d'une vigilance particulière (littérature, cinéma, peinture) ? Quelle est la marge de liberté, voire de contestation, des artistes ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'architecture au service du pouvoir

Des palais de Saint-Petersbourg aux gratte-ciels staliniens, de la nécropole des Romanov au mausolée de Lénine, comment l'architecture a-t-elle incarné une conception du pouvoir en Russie ? Quelles sont les manifestations symboliques de la puissance de l'État dans l'urbanisme ?

Pistes possibles : les kremlins et le pouvoir des cités princières ; les palais et les cathédrales, symboles de l'Empire ; le mausolée de Lénine ; l'art monumental et l'urbanisme soviétiques ; le Lakhta Center à Saint-Petersbourg.

- Objet d'étude 2. Cinéma et idéologie

« De tous les arts, le cinéma est le plus important pour nous », affirme Lénine dès 1919. Commandes de films, documentaires, montage : comment l'URSS utilise-t-elle le cinéma comme média de promotion d'un modèle de société ? Qu'en est-il de l'industrie cinématographique aujourd'hui ? Quels sont les genres cinématographiques encouragés par le pouvoir ? Quelles sont les marges d'action du cinéma indépendant ?

Pistes possibles : propagande et censure au cinéma ; figures de héros et de traîtres ; films sur les conquêtes sportives ou spatiales ; fresques historiques ; un siècle de cinéma documentaire.

- Objet d'étude 3. La libéralisation des arts, le Dégel et ses limites

La mort de Staline en 1953 ouvre une période de relative libéralisation. Comment se traduit ce Dégel dans le domaine artistique : nouvelles thématiques, rejet du réalisme socialiste, apparition de nouveaux auteurs et de nouveaux peintres ? Quelles sont les limites de ce printemps des artistes ?

Pistes possibles : la revue littéraire « Novy mir » (*Новый мир*) ; la revue samizdat « Syntaxis » (*Синтаксис*) ; l'avènement de nouveaux peintres (Kabakov, Boulatov, Chemiakine) ; le destin contrarié de Pasternak ou des avant-gardes (Rabin, Nemoukhine, Roukhine) ; les procès d'intellectuels et d'artistes (Brodsky, Siniavski et Daniel, etc.).

- **Objet d'étude 4. Dissidence et contestation dans l'art**

Aux périodes les plus sombres de l'histoire russe, l'art contestataire a fleuri, en réaction à la censure et au contrôle, ou à l'imposition d'une norme. Quels sont ses modes d'expression ? Par quels chemins clandestins les œuvres interdites circulent-elles ?

Pistes possibles : les publications en samizdat et tamizdat ; l'Exposition Bulldozer des artistes non-conformistes (Moscou, 1974) ; Soljenitsyne et *L'Archipel du Goulag* ; le rock soviétique et russe ; le Street Art.

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Avec l'avènement de l'ère nucléaire, la question de l'interaction entre pouvoir politique et recherche scientifique s'est posée de façon aigüe. En URSS comme en Russie, les orientations dans la recherche fondamentale et appliquée (médecine, armement, nouvelles technologies) relèvent de stratégies étatiques. Dans quel cadre travaillent les scientifiques et les ingénieurs en Russie ? Quels sont les défis politiques, économiques et éthiques posés par le progrès scientifique (environnement, surveillance et contrôle, marché du travail, etc.) ?

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1. Savants et pouvoir, le destin des scientifiques soviétiques**

Placées au centre du dispositif de transformation économique et sociale de l'URSS, les sciences ont bénéficié d'un fort soutien, mais aussi fait l'objet d'une surveillance étroite par les autorités. Les scientifiques, les chercheurs et les ingénieurs sont au service d'un modèle productiviste de l'économie, acquis au progrès technologique. Quelles sont leurs conditions de vie et de travail, en particulier dans le complexe militaro-industriel ? Quelle est leur marge d'autonomie vis-à-vis des autorités politiques ?

Pistes possibles : une activité scientifique sous contrainte (les villes fermées, les *шарашки*) ; la controverse autour de la génétique (Lyssenko vs Vavilov) ; l'affaire des mathématiciens Pliouchtch et Chikhanovitch et leur comité international de soutien ; Sakharov, de la bombe à la lutte pour les droits humains.

- **Objet d'étude 2. Les sciences dans la Guerre froide, entre rivalité et coopération**

Dans le cadre d'une compétition entre l'URSS et les États-Unis, quel rôle la science joue-t-elle pendant la Guerre froide : course aux armements, conquête spatiale ? Malgré cette rivalité, des échanges et des collaborations se poursuivent entre les deux blocs : dans quelle mesure la coopération scientifique devient-elle un instrument de diplomatie ? Comment la menace nucléaire et l'« équilibre de la terreur » se reflètent-ils dans la culture populaire ?

Pistes possibles : l'arme nucléaire dans les affiches de propagande ou au cinéma ; les expéditions polaires et la coopération internationale ; les rivalités dans l'espace (Gagarine vs Armstrong) ; l'espionnage scientifique entre les deux blocs ; les films *Выбор цели* (1974) et *Письма мёртвого человека* (1986).

- **Objet d'étude 3. Entre conquête et exploration, l'espace et ses enjeux**

Lancée pendant la guerre froide, la course à l'espace représente un enjeu de puissance à la fois technologique, géopolitique et idéologique, qui implique un nombre croissant de pays. Du premier Spoutnik à aujourd'hui, comment un autre regard sur les enjeux environnementaux et éthiques de l'exploration spatiale a-t-il émergé en Russie ?

Pistes possibles : l'impact des nouvelles technologies sur l'espace (pollution, déchets) ; leur usage appliqué à la planète (navigation, météorologie, surveillance, armement) ; les missions des stations spatiales (Mir, puis ISS) ; les enjeux des vols habités et de l'exploration spatiale ultérieure ; le tourisme spatial.

- **Objet d'étude 4. Drones, robots et intelligence artificielle**

Depuis les années 2010, les nouvelles technologies de l'informatique et du numérique sont considérées comme un enjeu majeur en Russie, tant sur les plans scientifique et économique que stratégique : l'État soutient les universités, les startups, les projets de villes technologiques telles Skolkovo ou Innopolis. Quel est l'impact de la robotisation et de l'intelligence artificielle sur le marché du travail ? Comment le développement des technologies de surveillance et de contrôle est-il devenu un enjeu politique et social ?

Pistes possibles : le recrutement des employés par l'IA ; la reconnaissance faciale dans le métro de Moscou et ses usages ; la surveillance et la censure sur les réseaux sociaux ; les pirates et les cyberattaques ; les robots dans la fiction russe (littérature, cinéma, animation, séries).

Axe 5. L'être humain et la nature

Les contraintes de l'immensité et de la diversité climatique comme les politiques de colonisation ont marqué de leur empreinte le rapport complexe des Russes à la nature. Entre respect et volonté de maîtrise, l'exploitation des territoires demeure la principale ressource de l'économie du pays. Malgré une politique énergétique centrée sur les énergies fossiles et une vision ambivalente des conséquences du réchauffement climatique, la prise de conscience de la fragilité des écosystèmes s'est progressivement imposée en Russie.

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1. Une biodiversité russe à protéger**

Comment la biodiversité particulièrement riche de la Russie est-elle menacée par le changement climatique : incendies de forêts et de tourbières en Sibérie, marée rouge à Norilsk (2020), disparition du fleuve Oural entre Russie et Kazakhstan ? Quels sont les efforts et les limites de l'engagement étatique dans la lutte contre la pollution ou pour la protection environnementale ? Quelles sont les initiatives citoyennes ?

Pistes possibles : les espèces menacées ; les enjeux de la fonte du pergélisol ; l'exploitation des hydrocarbures et ses conséquences ; les combats des activistes de l'environnement ; le projet du Parc du Pléistocène.

- **Objet d'étude 2. *Волга-Матушка*, un fleuve et sa culture**

La Volga a été une importante voie de communication, un carrefour mais aussi un lieu de confrontation à travers les âges. Pêche, commerce ou tourisme, quel est son rôle économique et quels sont ses enjeux environnementaux ? Quelle place occupe-t-elle dans la mémoire et l'imaginaire russes, des poèmes et chansons populaires aux œuvres d'art ?

Pistes possibles : l'Anneau d'Or et les cités princières ; les Cosaques libres de la Volga (XVI^e-XVIII^e siècles) ; le destin des Allemands de la Volga ; Astrakhan et l'accès à la Mer Caspienne ; l'aménagement du fleuve au XX^e siècle et ses conséquences ; la Volga dans l'art : Repine, Lévitane, Aïvazovski, Nekrassov, Yakhina, le film *Булат-батырь* (1928) ou la chanson/le film *Течёт Волга* (1962).

- **Objet d'étude 3. Une nature à dompter ? Les grands projets d'aménagement**

Colonisation des terres et exploitation des forêts, construction de réseaux de transport, électrification : quels ont été les grands projets d'aménagement du territoire au fil des siècles ? Quel est leur impact environnemental ? L'action des pouvoirs publics relève-t-elle de la domestication ou de la préservation de la nature ?

Pistes possibles : construction du réseau de chemin de fer (Transsibérien, BAM) ; tracé des oléoducs et des gazoducs ; centrales et barrages hydroélectriques ; réserves naturelles et parcs nationaux ; catastrophe de Tchernobyl (1986) et prise de conscience du risque nucléaire ; politique russe en Arctique ; les romans *Прощание с Матёрой* de V. Raspoutine (1976) ou *Зона затопления* de R. Sentchine (2015).

- Objet d'étude 4. Dépasser les limites de l'humain, fiction ou réalité ?

Du rêve ancien de l'immortalité aux implants cybernétiques et aux manipulations génétiques, l'humanité augmentée fascine la médecine comme la science-fiction. Quelles sont les avancées de la recherche scientifique en Russie dans ce domaine ? Quelles réflexions et inquiétudes suscitent-elles ? Comment l'imaginaire des artistes s'empare-t-il de ce sujet ?

Pistes possibles : I. Setchenov et la théorie des réflexes (XIX^e siècle) ; l'histoire mouvementée de la génétique en Russie ; S. Fiodorov et la chirurgie oculaire ; les bio-hackers russes contemporains ; les conceptions du transhumanisme en Russie ; les nouvelles fantastiques de Boulgakov ; l'avenir cyberpunk du projet *Russia 2077* d'E. Zoubkov.

Axe 6. L'URSS, les enjeux d'une culture commune

La Révolution d'Octobre 1917 promeut l'avènement d'un homme nouveau pour un monde nouveau. L'Union soviétique qui en est issue rassemble plusieurs nations autour d'un projet politique et s'efforce de créer une culture commune. Quels en sont les éléments constitutifs, sur le plan matériel et culturel ? Quelle place la culture soviétique laisse-t-elle aux citoyens et aux différentes entités nationales ? Ce patrimoine résiste-t-il à la perestroïka et à la dissolution de l'URSS en 1991 ? Qu'en est-il aujourd'hui ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Made in USSR*, les objets et les lieux du quotidien soviétique

Des appartements communautaires aux réfrigérateurs ZIL, le quotidien soviétique est marqué par des lieux et des objets largement partagés. Si, à ses débuts, l'URSS connaît des conditions de vie matérielles difficiles (pénuries et privations), une société de consommation se développe néanmoins à partir des années 1950. Quels sont les objets du quotidien et quel mode de vie traduisent-ils ? Quels sont les produits de luxe fabriqués en Union soviétique ? Dans quelle mesure l'accès à certains biens et à certains lieux représente-t-il un privilège ou une distinction sociale ?

Pistes possibles : habitat collectif et résidences secondaires ; champagne, caviar et parfums : le luxe à la soviétique ; voitures, logement et tourisme : le privilège de certains ? ; une enfance soviétique : vêtements, jouets et loisirs ; la Maison sur le quai (*Дом на набережной*), un lieu de vie dédié à l'élite du parti.

- Objet d'étude 2. L'invention d'une identité soviétique

Слава советскому народу!/Gloire au peuple soviétique ! Ce slogan, largement diffusé sur les affiches de propagande, cherchait à promouvoir une identité soviétique commune. Quels sont les éléments constitutifs de cette identité : éducation et savoir-être (*культурность*), valeurs morales, canon esthétique ? Comment cette idéologie commune est-elle promue dans les arts et les médias ? Quelles institutions contribuent à forger le « peuple soviétique » (école, organisations de la jeunesse, Armée rouge, etc.) ?

Pistes possibles : la radio et la télévision comme vecteurs d'une culture commune (chaines et émissions emblématiques, les *дикторы*) ; l'identité soviétique dans la publicité ; les ouvriers et les kolkhoziens dans le cinéma soviétique ; le réalisme socialiste dans la peinture et la sculpture ; la mode soviétique au féminin.

- **Objet d'étude 3. Soviétiques, mais pas russes ! Les nationalités en URSS**

Promotion des identités nationales dans les années 1920, imposition du russe comme matière scolaire obligatoire en 1938 : l'État soviétique entretient des relations complexes avec ses citoyens non russes. Comment conforte-t-il les identités nationales : langues, cultures, patrimoine ? Dans quelle mesure le critère national sert-il également à contrôler et à réprimer les populations ?

Pistes possibles : focus sur une république soviétique (l'Arménie, la Moldavie, etc.) ; l'éducation soviétique : campagnes d'alphabétisation, assimilation par l'école ; la déportation de populations (*спецпереселенцы*) au Kazakhstan ou en Sibérie ; le tourisme prolétaire dans les années 1930 (*Общество пролетарского туризма*) ; le destin des peuples nomades en URSS ; œuvres littéraires ou cinématographiques (*Три песни о Ленине* de D. Vertov, le roman *Первый учитель* de T. Aïmatov et son adaptation au cinéma).

- **Objet d'étude 4. La perestroïka, de la transparence aux discordances**

En réponse à une crise du régime, la perestroïka ouvre une période de libéralisation politique, économique et sociale. Quelles sont les difficultés matérielles rencontrées par les Soviétiques durant cette période (déficit, chômage) ? Quels sont leurs nouveaux modes d'expression en politique, dans les médias et dans les arts ? Comment l'éveil des républiques mène-t-il à des revendications d'autonomie et d'indépendance ? La dissolution de l'URSS marque-t-elle la fin d'une culture commune ?

Pistes possibles : déficit et pénurie dans les caricatures ; rock, avant-garde théâtrale et perestroïka ; la liberté de parole, de la censure à la glasnost' ; éveil des nationalités (les États baltes, la République soviétique autonome de Crimée) ; ouverture à la culture occidentale (littérature, festivals et concerts, premiers échanges télévisuels/*мелемост* entre l'URSS et les États-Unis) ; le rapport au passé soviétique (*La fin de l'homme rouge*, S. Alexievitch ; les musées *Назад в СССР*).

Classe terminale

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Espace privé et espace public

L'espace public peut être défini comme l'ensemble des espaces destinés à l'usage de tous à des fins de circulation et de rassemblement, de pratiques individuelles et collectives, ou d'expression de l'opinion publique. Quelles sont les conditions et les enjeux de son existence en Union soviétique et en Russie face au pouvoir politique ? Dans quels espaces la vie privée des citoyens peut-elle se déployer ? Les femmes ont-elles le même accès que les hommes à la sphère publique ? Comment les évolutions du travail redéfinissent-elles la frontière entre espace privé et espace professionnel ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Investir l'espace public : entre encadrement par les pouvoirs publics et émergence d'une sphère publique plus autonome

À l'avènement du régime soviétique dans les années 1920, les politiques publiques se sont attachées à une transformation profonde de l'espace public dans une volonté de contrôle et de mobilisation des citoyens. Des aménagements urbains aux médias de masse, de l'organisation de réunions publiques aux défilés festifs, comment les pouvoirs publics encadrent-ils les pratiques sociales des individus et des groupes ? Comment une sphère publique plus autonome émerge-t-elle : écoute clandestine de radios étrangères, blogs et réseaux sociaux, comités de quartier, associations des droits et des libertés ?

Pistes possibles : les métamorphoses de l'espace public, 1920-1930 (urbanisme, fêtes de la Révolution, *субботники*, etc.) ; les lettres adressées au pouvoir et à la presse en URSS (plaintes, dénonciations, requêtes) ; le rôle des milices volontaires de quartier (*дружинны*) ; la « culture interdite » et sa diffusion (radio, samizdat, enregistrements, presse en ligne, réseaux sociaux, etc.).

- Objet d'étude 2. La vie privée en Russie, refuge et lieu d'expression ?

Dans son enquête publiée en 1993, *L'homme soviétique ordinaire*, le sociologue Youri Levada souligne l'importance que revêt la sphère familiale et domestique pour les Russes. Perçue comme un refuge face à une sphère publique politisée et contraignante, la notion de vie privée diffère suivant les époques. De l'URSS à aujourd'hui, quels sont les espaces de l'intime des personnes et des familles ? Comment les institutions (École, Église, État...) imprègnent-elles la sphère privée ? À l'ère de la surveillance numérique, comment les Russes s'organisent-ils pour préserver leur vie privée ?

Pistes possibles : la vie dans les immeubles soviétiques et le poids du voisinage ; la modélisation des loisirs et des activités de la jeunesse (école, Pionniers, Komsomol, *Юнармия*, etc.) ; la surveillance téléphonique et électronique, d'hier à aujourd'hui ; les cuisines soviétiques, des lieux de sociabilité spécifiques ; la datcha, espace privé et de loisirs ; créer son propre style ou comment échapper aux standards (vêtements, loisirs, etc.).

- Objet d'étude 3. Les femmes à la conquête de l'espace public

Droit de vote, droit à l'avortement, droit au divorce : dès son avènement, l'URSS revendique l'égalité des hommes et des femmes et prône l'émancipation de la femme, sans toutefois remettre durablement en cause une vision traditionnelle de son rôle dans la sphère domestique. Que reste-t-il aujourd'hui de cet héritage : les femmes ont-elles les mêmes chances de promotion et de carrière (études, professions, fonctions politiques) ? De 1920 à 2020, comment ont évolué les représentations de la femme dans les lieux publics, les médias et la publicité ? Quelles personnalités féminines ont marqué la société par leur parcours ? Quelle postérité ont-elles laissée ?

Pistes possibles : l'activité des femmes artistes et théoriciennes de l'avant-garde russe (N. Gontcharova, L. Popova, V. Stepanova, O. Rozanova, A. Exter) ; A. Kollontaï et la lutte pour les droits des femmes ; V. Terechkova, de l'espace à la politique ; A. Pougatchova, une icône de la chanson russe ; la lutte pour les droits des femmes et l'essor des mouvements féministes, des années 1980 au début du XXI^e siècle ; les collectifs féminins, par exemple le Comité des Mères de Soldats en Russie.

- Objet d'étude 4. Le travail, entre espace public et espace privé

En un siècle, de la collectivisation des outils et des moyens de production à la promotion de l'initiative individuelle, les évolutions économiques et politiques ont contribué à redéfinir le rapport de l'individu au travail. Comment s'organisent les lieux et les temps de travail en URSS, quelles relations s'y exercent (hiérarchie, solidarités, syndicats, etc.) ? Des coopératives à la « thérapie de choc », quels bouleversements s'opèrent dans le monde du travail dans les années 1986-1998 : développement du secteur privé,

réorganisation du secteur bancaire, privatisations de masse ? Comment les outils numériques et le télétravail font-ils évoluer la frontière entre espaces professionnel et privé aujourd'hui ?

Pistes possibles : *Рабочий клуб* de Rodtchenko ; les kiosques dans les années 1990, espaces privés et lieux de commerce ; pièces de théâtre, films ou séries dédiés au travail (*Служебный роман*, *Гараж*, *Аритмия*, *С нуля*, *На работу*) ; les typologies de bureaux, de l'URSS à l'*open space* ; le télétravail en Russie.

Axe 2. Territoire et mémoire

Musées, lieux de mémoire, mais aussi déboulonnage de statues et changements de toponymes : le patrimoine en constante évolution reflète le rapport complexe que les Russes entretiennent avec leur passé. À la jonction entre histoires personnelles et histoire nationale, comment une mémoire collective s'élabore-t-elle en Russie ? Quelles en sont les manifestations (commémorations, musées, reconstitutions, etc.), quels en sont les enjeux ? Comment ancrer les épisodes douloureux de l'histoire russe dans un héritage partagé ? Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Moscou, la mémoire d'une cité

De la principauté moscovite à la capitale de la Fédération russe, l'histoire de Moscou se confond avec l'histoire de la Russie. Quels lieux de pouvoir Moscou met-elle en valeur et à quelles fins ? Comment le patrimoine bâti témoigne-t-il des grandes transformations subies par cette ville en chantier permanent (musées, transports, crise du logement de 1934, *Хрущёвки*, Moskva-City, etc.) ? Comment les chroniqueurs, les écrivains et les artistes ont-ils contribué à la mémoire de cette ville ?

Pistes possibles : le Kremlin et la Place rouge, un condensé d'histoire ; le métro de Moscou et ses stations, une mosaïque de symboles ; la Nouvelle Moscou, un projet de reconstruction sous Staline (1935-1940) ; le quartier Zamoskvoretché ; le parc Gorki et le VDNKh, lieux d'exposition et de loisirs (*культурный отдых*) ; le quartier de la Roubliovka, du XIX^e siècle à aujourd'hui ; la Moscou de Guiliarovski ou de Boulgakov.

- Objet d'étude 2. Le *Goulag*, une mémoire en danger

Hérité des brigades de travail forcé mises en place dans l'Empire dès les XVIII^e-XIX^e siècles, le *Goulag* soviétique (1929-1953) est utilisé par Staline à des fins tant de répression que d'exploitation des ressources dans des régions inhospitalières. Quels sont les lieux de mémoire du *Goulag* ? Des manuels d'histoire aux commémorations, quelle place est dédiée au *Goulag* dans la mémoire collective ? Comment les témoignages, familiaux, historiques ou littéraires transmettent-ils la mémoire des prisonniers de droit commun ou politiques ? Dans quelle mesure cette mémoire est-elle aujourd'hui entravée ?

Pistes possibles : le monde du *Goulag* (ses conditions, ses lois, son langage) ; la littérature des camps (Soljenitsyne, Chalamov, etc.) ; les Solovki, entre héritage des camps tsaristes et projet de rééducation soviétique ; la construction du Canal de la mer Blanche ; les camps de la Kolyma ; les lieux de mémoire du *Goulag* (musées, archives, monuments) ; les Zeks, entre répression et réhabilitation ; entretenir la mémoire du *Goulag*, l'exemple de l'association « Memorial ».

- Objet d'étude 3. Les mémoires de la Seconde Guerre mondiale

Avec près de 25 millions de victimes militaires et civiles pour la seule Union soviétique, la Seconde Guerre mondiale est un épisode majeur de l'histoire russe, présenté à la fois comme victoire collective et comme jalon de l'identité nationale. Quelles sont les composantes de cette mémoire collective : figures du héros-soldat ou de l'ennemi, batailles, lieux ? Comment les mémoires individuelles et familiales ont-elles pu s'exprimer selon les époques ? Dans quelle mesure la mémoire officielle de la Seconde Guerre mondiale a-t-elle pu être instrumentalisée dans le récit national, hier et aujourd'hui ?

Pistes possibles : une mémoire officielle « héroïque » (villes, parades, statut des vétérans) ; le Parc et le Musée de la Victoire à Moscou, une idéologie mise en scène ; la prose des « lieutenants » (*лейтенантская проза*) : Y. Bondarev, V. Nekrassov, etc. ; la guerre au cinéma, entre histoire et propagande ; témoignages et fictions de la Seconde Guerre mondiale (A. Akhmatova, A. Tvardovski, V. Grossman, B. Okoudjava, S. Alexievitch).

- Objet d'étude 4. Les villes entreprises du complexe militaro-industriel : Territoires secrets et interdits

Instaurées dès 1945 afin de développer rapidement l'arme nucléaire, les villes-entreprises du complexe militaro-industriel relèvent d'un régime d'exception au nom de la sécurité et des intérêts stratégiques du pays. Comment ces villes fermées ont-elles incarné le secret d'État : toponymie, cartographie, contrôle de la population, contraintes et privilèges ? Des ouvriers aux scientifiques, des jeunes diplômés aux prisonniers, comment leurs premiers habitants ont-ils été sélectionnés ? Quels sont les enjeux et les perspectives de ces lieux désormais connus mais encore sous statut particulier (*ЗАТО*, 2012) ?

Pistes possibles : vivre et travailler dans une ville fermée, hier et aujourd'hui, l'exemple de Seversk (Tomsk-7) ; scientifiques et ingénieurs dans les *наукограды* : Sarov (Arzamas-16), la Cité des étoiles (*Звёздный городок*) ou Koltsovo ; Obninsk, ancienne ville fermée, du « laboratoire V » au nucléaire civil ; des prisonniers du Goulag aux travailleurs temporaires, l'exemple des villes arctiques (Norilsk, Doudinka, Igarka).

Axe 3. Fictions et réalités

Des contes et légendes aux œuvres de fiction, le patrimoine culturel permet à une société d'appréhender le monde à partir d'un imaginaire commun et de modèles, fictifs ou réels. Quels archétypes les mythes slaves, les figures historiques de la Rus' médiévale ou les personnages littéraires transmettent-ils ? À travers quelles images, quelles représentations et quels genres, la littérature russe s'est-elle essayée à expliquer la société de son temps ? Comment cet héritage culturel est-il revisité dans les productions littéraires et artistiques contemporaines ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les personnages littéraires, reflets de la société russe ?

Maisons-musées, statues d'écrivains et de leurs héros, festivals et adaptations au cinéma : la littérature russe est riche de personnages passés à la postérité. En quoi, par leur caractère ou leur destin, ces héros de papier sont-ils emblématiques (représentations de la femme, du héros, du peuple, etc.) ? Comment ces personnages, tout comme leurs auteurs, sont-ils entrés dans la mémoire collective (célébrations, programmes et manuels scolaires, films, dessins animés) ? Comment la culture contemporaine (chansons, cinéma, etc.) se les réapproprie-t-elle ?

Pistes possibles : portraits de femmes (Tatiana Larina, Anna Karénine, Nastassia Filippovna, Marguerite, Sonietchka, etc.) ; le culte des « grands écrivains » (*великие писатели*) en Russie : Pouchkine, Tolstoï, Akhmatova, Tsvetaïeva, etc. ; les personnages emblématiques du peuple en littérature (Platon Karataev, Vassili Tiorkine, Ivan Denissovitch) ; les personnages féminins de L. Oulitskaïa.

- Objet d'étude 2. *Мой Пумп*. Saint-Pétersbourg, l'imaginaire d'une ville

Saint-Pétersbourg est bien plus qu'une ville : elle représente le projet culturel et politique d'un souverain et contribue à redéfinir la culture russe. Comment la ville de Pierre I^{er} exprime-t-elle ce renouveau : topographie, urbanisme, architecture, modes de vie ? Depuis sa fondation, la ville aux nombreuses appellations suscite une symbolique et des images complexes et ambivalentes. De Pouchkine à aujourd'hui, comment la ville est-elle représentée dans la littérature et les arts (peinture, musique, cinéma) ? En quoi la ville et son patrimoine sont-ils des marqueurs identitaires pour les habitants ?

Pistes possibles : une ville en images, des estampes aux photographies ; la fondation de Saint-Pétersbourg et ses légendes ; Saint-Pétersbourg en lutte contre les éléments (inondations, gel et dégel, le Cavalier de

Bronze) ; le Saint-Pétersbourg fantastique (Gogol, Dostoïevski, Bely, etc.) ; Saint-Pétersbourg en poèmes, par exemple à l'Âge d'argent ou dans l'œuvre de Brodsky ; l'imaginaire révolutionnaire lié à Leningrad ; l'opposition entre Moscou et Saint-Pétersbourg, mythes et réalités.

- Objet d'étude 3. *Понедельник начинается в субботу*. Les univers fantastiques

Des contes à la *fantasy*, des légendes aux jeux vidéo, la Rus' médiévale a inspiré de nombreux univers fantastiques. Quels éléments de l'histoire et des cultures russes et slaves sont présents dans ces univers ? En quoi le recours aux mythes slaves peut-il représenter un enjeu identitaire (quête des origines, héros et ennemis, etc.) ? Dans quelle mesure la science-fiction et les anti-utopies, apparues en Russie au début du XX^e siècle, posent-elles un regard critique sur la société contemporaine ?

Pistes possibles : l'univers des contes russes et leur postérité dans les arts et les jeux ; les débuts de la science-fiction soviétique (A. Tolstoï, les frères Strougatski, Efremov, etc.) ; la Moscou fantastique dans l'œuvre de Boulgakov ; les anti-utopies comme miroir critique (Zamiatine, Platonov, Sorokine, etc.) ; *Metro 2033* de D. Gloukhovski, du livre au jeu vidéo ; mythologies et *fantasy* slaves et leurs enjeux identitaires.

- Objet d'étude 4. Les chroniques (*летописи*), entre histoire et littérature

Premier texte littéraire profane s'efforçant de mettre en récit l'histoire nationale, la *Chronique des Temps passés* (XII^e siècle) inaugure un genre qui perdure jusqu'au XVIII^e siècle. Entre hagiographie et portrait historique, comment sont représentées les grandes figures de l'histoire de la Rus' médiévale ? Comment sont dépeintes les cités princières, leur organisation politique et territoriale, le mode de vie de leurs habitants ? De quelle manière ces chroniques, qui combinent des textes de nature diverse (traités commerciaux, récits de batailles, traités de paix), présentent-elles les différents peuples rencontrés ?

Pistes possibles : la construction des figures héroïques (Ivan Soussanine, Minine et Pojarski, le prince A. Nevski, etc.) ; la figure de l'ennemi dans les chroniques et les miniatures ; les cités princières dans les chroniques, telles Pskov ou Novgorod ; « l'Appel aux Varègues » : les représentations d'un évènement fondateur, du temps des Chroniques à nos jours ; la bataille dite du « Champ des bécasses » (*Куликово поле*), un évènement mythifié.

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

La communication dans les espaces russe et soviétique varie au gré des évolutions technologiques, des premiers journaux et sténogrammes aux médias audiovisuels et numériques. Comment l'information est-elle diffusée en URSS et en Russie, à quels destinataires et à quelles fins ? Quelles sont les interactions entre les individus, les groupes et le pouvoir ? De l'identification émotionnelle à la distance critique, quel est le degré d'adhésion du public aux messages véhiculés ? Selon quelles modalités s'effectuent les échanges culturels entre la Russie et le monde ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Journalisme et liberté de la presse en Russie

Libérée de la censure par la loi sur les médias de masse (1991), la presse russe se diversifie dans les années 1990. Sa prise en main progressive par les oligarques et l'instauration en 2008 d'un service de supervision des communications (*Роскомнадзор*) traduisent une volonté grandissante de contrôle de l'information. Quelles sont les relations entre le pouvoir et la presse (agences de presse, titres de journaux, journalistes), en particulier la presse d'opposition ? Dans quelles conditions les journalistes exercent-ils leur métier ? Comment le canal numérique bouleverse-t-il la diffusion de l'information : accès, fiabilité, acteurs ?

Pistes possibles : les grands journaux russes depuis 1990, entre rupture et continuité (*Известия*, *Коммерсант*, *Комсомольская правда*, etc.) ; les agences de presse et le pouvoir (*ИТАР-ТАСС*, *РИА Новости*, *Россия сегодня*, *Спутник*, etc.) ; le journal *Крокодил*, entre satire et propagande ; les grands entretiens du journal *Собеседник* ;

les enjeux de pouvoir autour de la chaîne *HTB* ; les journalistes engagés (A. Politkovskaïa, D. Mouratov, etc.) ; la presse russe en exil (*Новая газета, Медуза*, etc.).

- **Objet d'étude 2. Écrire pour agir sur le monde**

Avec le développement de la *публицистика* au début du XIX^e siècle, la littérature devient en Russie tribune d'idées et les écrivains deviennent les principaux critiques des maux et des travers de la société. Leurs textes sont dès lors scrutés par les autorités et peuvent entraîner des poursuites (perquisitions, assignation à résidence, exil). Quelles formes prend la littérature engagée (débat littéraire, poésies et romans, samizdat / tamizdat, publications numériques) ? Comment les écrivains contournent-ils la censure ? Comment le public russe accueille-t-il ces œuvres : intérêt, interprétations, diffusion licite et illicite ?

Pistes possibles : Herzen et la revue *Колокол* (1857-1868) ; la dénonciation du servage en littérature (exemples : *Les récits d'un chasseur* de Tourgueniev ; *Les âmes mortes* de Gogol, etc.) ; la poésie et les affiches de Maïakovski ; les engagements politiques et littéraires de Gorki ; l'affaire du *Docteur Jivago* ; la parution de *l'Archipel du Goulag* de Soljenitsyne ; la fable, une satire du pouvoir (par exemple *Le coq d'or*) ; la liberté en prose et en poésie.

- **Objet d'étude 3. *Горе от ума!* Dits et non-dits du théâtre russe**

Miroir de la société, le théâtre russe a inventé dès ses origines des répliques et des personnages entrés dans le patrimoine. Comment, au gré de ses métamorphoses, le théâtre exprime-t-il une vision de la société et une parole critique ? Le tournant du XIX^e-XX^e renouvelle le genre avec l'avènement de metteurs en scène dont les productions et les écoles font date. Par-delà les dialogues, comment le jeu des acteurs et la mise en scène parviennent-ils à communiquer au public des idées et des émotions ? Comment le théâtre russe est-il allé à la rencontre de son public au XX^e siècle : théâtre pour enfants, théâtre amateur, théâtre expérimental, etc. ?

Pistes possibles : le *Revizor*, le pouvoir de la satire ; le monde des marchands et des fonctionnaires chez Ostrovski ; Tchekhov, Stanislavski et le Théâtre d'art (*МХАТ*) ; S. Obraztsov et le théâtre de marionnettes ; l'œuvre protéiforme de L. Petrouchevskaïa ; les pièces de Vampilov (*Le fils aîné, La chasse aux canards*) ; le festival du Masque d'or (*Золотая маска*).

- **Objet d'étude 4. D'une langue à l'autre, le voyage des textes russes**

Guerre et paix, Crime et châtiment, Le Maître et Marguerite : certaines œuvres écrites en russe sont entrées au patrimoine culturel mondial. Comment ont-elles passé les frontières : par quels chemins, à l'aide de quels intermédiaires (traducteurs, éditeurs, adaptations cinématographiques) ? Comment ont-elles été reçues à l'étranger (accueil critique, interprétations, notoriété) ? Quels enjeux la traduction révèle-t-elle lors du passage d'une langue à l'autre : transmission du sens explicite et implicite d'un texte ou des *realia* qu'il décrit, style de l'auteur et son adaptation dans la langue d'accueil ?

Pistes possibles : les premiers traducteurs de la littérature russe en France, l'exemple de Prosper Mérimée ou de Louis Viardot ; la *Revue des deux mondes* et Melchior de Vogüé, passeurs de culture ; Nathalie Parain, des ateliers *ВХУТЕМАС* aux éditions du Père Castor ; littérature et traduction, le cas Nabokov ; la réception des chansons de Vyssotski et Okoudjava en France (enregistrements, traductions, etc.) ; les traductions et adaptations des *Trois Mousquetaires* d'A. Dumas en URSS et en Russie.

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

La Russie est l'un des rares pays à disposer d'un écosystème numérique de plateformes et de services dirigés par des entreprises russes et régis par le droit russe, indépendant des « géants du net » américains ou chinois. Le segment russophone d'internet, RuNet, et ses grandes entreprises de médias et de services tels les portails Yandex et Rambler, le réseau social *ВКонтакте* font partie du quotidien des Russes, comme de certains pays russophones. Comment les Russes s'emparent-ils de ces outils ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le numérique au quotidien, ses usages et ses enjeux

Information, loisirs, communication et achats, mais aussi aide aux devoirs ou prestations sociales en ligne : de plus en plus connectés, les Russes ont fait entrer le numérique dans leur quotidien. Comment s'est développé l'usage des appareils électroniques et des réseaux au XXI^e siècle, à quelles fins ? Quels en sont les usages dans le domaine scolaire et universitaire ? Comment les technologies de surveillance et de communication sont-elles devenues des instruments de contrôle social ?

Pistes possibles : l'essor du commerce en ligne ; le portail fédéral des services publics *GosUslugi* (*ГосУслуги*) ; les défis de la télémédecine en Russie ; Moscou, ville connectée ; la reconnaissance faciale biométrique (du paiement à la surveillance) : quels enjeux, quelles formes de résistance ?

- Objet d'étude 2. Individus et réseaux, citoyens et communautés numériques

Dès 1982, l'accès à Internet a permis aux premiers usagers soviétiques, des ingénieurs, de s'exprimer et de communiquer librement entre eux et avec le monde. Quel rapport les jeunes Russes entretiennent-ils aujourd'hui avec les réseaux et les communautés numériques ? Quelles possibilités d'expression et d'action l'espace numérique offre-t-il aux individus et aux groupes ? Quels en sont les dangers : contrôle des traces numériques, sécurité des données, usurpations d'identité, atteintes à la vie privée, poursuites judiciaires, etc. ?

Pistes possibles : les réseaux sociaux russes et leurs usages ; la planète « cyber » en fictions (par exemple *Анклавы*, le cycle cyberpunk de V. Panov) ; la cybercriminalité en Russie, des premiers hackers aux entreprises criminelles ; le numérique comme outil de mobilisation citoyenne (défense de l'environnement, défense des droits citoyens, lutte contre les discriminations, etc.).

- Objet d'étude 3. Le RuNet et le monde, entre insularité et ouverture

Développé dans un contexte de relatif isolement des infrastructures et de spécificité de l'affichage en cyrillique, le segment russophone d'Internet connaît un essor rapide dans les années 2000, tandis que la mise en service du câble Trans-Europe-Asie intègre la Russie au réseau mondial. Quels sont les acteurs du RuNet : portails et domaines les plus utilisés, moteurs de recherche, réseaux sociaux ? Quel rôle l'État joue-t-il dans le développement du RuNet et dans son contrôle, depuis 2012 ? Comment déploie-t-il ses ambitions dans le cyberspace mondial ?

Pistes possibles : informaticiens et pionniers du Web russe au tournant des années 1990 ; Yandex, un géant du Net russe ; *ВКонтакте*, du réseau social à la VK Fest ; le projet de souveraineté numérique, ses instruments technologiques et juridiques, ses enjeux ; médias, réseaux et hackers au service d'une stratégie politique ?

- Objet d'étude 4. Réalité virtuelle et « Internet des sens » : les apports de la Russie dans le domaine du divertissement numérique interactif

Immersion visuelle, auditive ou haptique, la réalité virtuelle s'est progressivement déployée comme outil de simulation numérique interactive. Lorsque la startup DEUS sort le casque de réalité virtuelle ODIN en 2019, la Russie rejoint un marché largement dominé par des entreprises américaines et asiatiques. Quels sont les apports de la Russie dans le domaine du divertissement numérique interactif ? Quels en sont les usages et les enjeux dans les champs scientifiques et technologiques ? Dans quelle mesure ces outils donnent-ils accès à des contenus éducatifs et culturels et favorisent-ils des échanges autour de ces expériences ?

Pistes possibles : le *VR-проект* de la Galerie Tretiakov ou de l'Ermitage ; l'industrie russe des jeux vidéo (acteurs, productions, représentations de la Russie) ; sport et réalité virtuelle (e-sport, phygital, festival *Игры*

будущее» à Kazan, etc.) ; l'univers fantastique de L. Aliokhine ; les expositions de réalité virtuelle au Technoparc Skolkovo.

Axe 6. La Russie face aux défis du XXI^e siècle

À la suite des profonds bouleversements survenus dans les années 1990, la Fédération de Russie doit faire face à de nombreux défis sur les plans sociétal, économique et politique, entre ruptures et continuité. Quelles réponses l'État et la société civile proposent-ils ? Comment la Russie conçoit-elle sa place sur la scène internationale (partenariats, influence, conflits) ? Dans quelle mesure les locuteurs russophones dans le monde contribuent-ils à interroger et à redéfinir l'identité et la culture russes ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Vie politique et société civile en Russie

Assaut du Parlement russe en 1993, mobilisations citoyennes contre la fraude législative en 2011, interdiction par la Cour Suprême de l'ONG « Memorial » en 2021 : de nombreuses tensions traversent la vie politique de la Fédération de Russie. De quelle façon les Russes s'engagent-ils dans la vie politique (partis, syndicats, associations de défense des droits civiques ou de lutte contre la corruption, etc.) ? Comment leur adhésion ou leur mécontentement s'expriment-ils : élections, manifestations, pétitions, etc. ? Entre restructurations et restrictions, quelles évolutions connaît la société civile au début du XXI^e siècle : création de la Chambre civique (*Общественная палата*) en 2005, loi sur les agents de l'étranger en 2012, statut des ONG ?

Pistes possibles : l'engagement dans la vie associative et le bénévolat ; les jeunes Russes et la politique ; élections locales et nationales (campagnes électorales dans la rue, les médias, en musique et en chansons, etc.) ; tensions entre le pouvoir central et les régions (à Perm, à Khabarovsk, en Kalmoukie, etc.) ; mouvements et partis d'opposition.

- Objet d'étude 2. Hydrocarbures, or et diamants, une économie de rente ?

Riche en ressources minières et en hydrocarbures, la Russie est un des plus grands producteurs et exportateurs de pétrole et de gaz, de métaux (or, aluminium) et de diamants. Quelles sont les réussites et les limites d'une économie centrée sur les matières premières ? Quel rôle stratégique joue la politique énergétique de la Fédération de Russie sur la scène internationale (réseaux de distribution, embargo, etc.) ?

Pistes possibles : les villes gazières et pétrolières (Salekhard, Sourgout, Ioujno-Sakhalinsk, etc.) ; le poids économique et politique de Gazprom ; les richesses minières de Yakoutie (diamants, uranium) et leur exploitation ; les ressources de l'Arctique et leurs enjeux ; énergies fossiles et impact environnemental, l'exemple de Norilsk.

- Objet d'étude 3. Russophonie(s) en tension

Héritage de l'Empire russe et de l'Union soviétique, le russe est parlé dans une dizaine de pays, en tant que langue maternelle ou langue seconde. Pour les locuteurs russophones en-dehors de la Fédération de Russie, quels sont les enjeux identitaires et culturels liés à la pratique de la langue ? Dans quelle mesure la russophonie peut-elle être considérée comme un vecteur d'influence ?

Pistes possibles : entre histoire et géopolitique, l'usage de l'alphabet cyrillique en Europe et en Asie ; la langue russe dans les pays de l'ex-URSS, héritage impérial et langue de communication ; les diasporas russophones dans le monde ; la question linguistique au Bélarus ; les enjeux linguistiques et identitaires en Ukraine ou dans les États baltes.

- Objet d'étude 4. La Russie et le monde

Depuis 1991, la Russie multiplie les coopérations afin de continuer à jouer un rôle de premier plan sur la scène internationale, tout en cherchant à s'imposer comme puissance régionale en Europe et en Asie. Quels partenariats et quelles alliances stratégiques la Russie s'efforce-t-elle de développer ? De quelle manière se traduit la politique étrangère russe : zones de coopération économique, commerce d'hydrocarbures, stratégies d'influence culturelle, diplomatie, conflits armés ?

Pistes possibles : les zones franches économiques ; les partenariats de la Russie en Asie (Chine, Inde, Kazakhstan, Ouzbékistan, etc.) ; la Russie et les BRICS+ ; la Russie et les pays européens : l'exemple de l'Allemagne ; présences russes (économique, scientifique, culturelle, militaire) sur le continent africain ; les médias russes internationaux, vecteurs d'influence (RT, Spoutnik, etc.).