



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemples pour la mise en œuvre
des programmes

Collège

Russe

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2025

Exemples pour la mise en œuvre du programme de russe pour les classes de collège

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de sixième 2

- Axe 1. Personnes et personnages 2
- Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre 2
- Axe 3. Pays et paysages 3
- Axe 4. Imaginaire, contes et légendes 4
- Axe 5. Arts et expression des sentiments 4

Classe de cinquième 5

- Axe 1. Portrait et autoportrait 5
- Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes et saisons 6
- Axe 3. École et loisirs 6
- Axe 4. Le réel et l'imaginaire 7
- Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires 8
- Axe 6. La Russie, un lieu d'échanges et de rencontres 8

Classe de quatrième 9

- Axe 1. Sport et société 9
- Axe 2. Voyages et explorations 10
- Axe 3. Villes, villages, quartiers 11
- Axe 4. Inventer, innover, créer 11
- Axe 5. Langages et messages artistiques 12
- Axe 6. La Russie impériale, État et société (XVIII^e-XIX^e siècles) 12

Classe de troisième 13

- Axe 1. À la rencontre de l'autre 13
- Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain 14
- Axe 3. Voyages et migrations 15
- Axe 4. Langages et médias 15
- Axe 5. Formes de l'engagement 16
- Axe 6. Le monde soviétique 17

Classe de sixième

Les cinq axes culturels doivent obligatoirement être traités dans l'année. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Personnes et personnages

La famille, les amis, l'appartenance à un groupe ethnique, linguistique et culturel forgent une identité. La Russie compte plus de 150 ethnies qui partagent, malgré leurs différences de modes de vie et de cultures, un imaginaire commun, marqué par des personnalités et des personnages de fiction, connus de tous.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Mes amis, ma famille et moi

Les Russes se saluent et se nomment différemment en fonction de leur âge, de leurs relations et des circonstances. Comment parler de soi, de sa famille, de ses amis ? À la découverte de personnes réelles ou de personnages de fiction et de leurs proches (humains, animaux de compagnie).

Objet d'étude 2. Peuples de Russie, tous différents ?

Tatars, Nenets, Tchétchènes, Bouriates, Maris, etc. De nombreux peuples habitent la Fédération de Russie. Les écouter parler d'eux et de leur famille, c'est appréhender la diversité ethnique, culturelle et linguistique et comprendre la différence entre *россиянин* (citoyen russe) et *русский* (de l'ethnie russe).

Objet d'étude 3. Des personnages familiers et populaires, de Ded Moroz à Tchebourachka

Les personnages des fêtes populaires comme de fiction ouvrent les portes d'univers singuliers, connus de tous les enfants russes. Certains d'entre eux sont très célèbres à l'étranger également. Qui sont donc, par exemple, Ded Moroz et Snegourotchka, Macha et Michka, Tchebourachka et ses amis ou encore les Fixikis ?

Objet d'étude 4. Lomonossov, Pouchkine, Tsvetaeva, Plissetskaïa – à la rencontre de personnes célèbres

Au fil des siècles, nombreux sont les hommes et femmes russes à s'être illustrés dans les domaines de l'art, des sciences et du sport. Quels ont été leurs parcours (formation, réalisations, influence) ? Ont-ils des successeurs aujourd'hui ?

Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

Lorsqu'on entre dans une maison pour partager le quotidien de ses habitants, lorsqu'on découvre une école ou un loisir, on entre en contact avec un mode de vie et des coutumes qui éveillent la curiosité. Se familiariser avec cet environnement est une étape essentielle dans la découverte de la culture russe.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Bienvenue chez les Russes ! Habiter et vivre en Russie

Où et comment vivent les Russes ? Les appartements et maisons des villes et villages russes sont-ils différents des nôtres (architecture, intérieurs) ? Que trouve-t-on dans leur environnement proche (services, espaces publics, transports) ?

Objet d'étude 2. Musique, sports et jeux « à la russe » ?

Quels sont les loisirs individuels ou collectifs des jeunes en Russie (patinage artistique, hockey, etc.) ? Que font-ils quand ils se retrouvent entre amis ? Quelles fêtes aiment-ils passer ensemble (par exemple *утренники в школе, новогодняя ёлка*) ?

Objet d'étude 3. L'école en Russie, un lieu pour grandir

Pour les enfants russes, l'école n'est pas qu'un lieu d'apprentissage, elle est souvent perçue comme une deuxième maison. Ils y prennent parfois leur petit-déjeuner ou y restent après les cours. À quoi ressemble l'école en Russie ? Comment s'y organisent les cours et quelles activités y sont proposées (sections sportives, clubs, fêtes) ?

Objet d'étude 4. Du bortsch au plov, des traditions culinaires variées

De la cuisine russe, les Français n'ont souvent entendu parler que des blinis et du caviar. Mais quelles sont les habitudes culinaires des Russes (recettes du quotidien, repas de fêtes) ? Quelle sont les origines des plats traditionnels, tels que le bortsch, les pelmenis ou le plov ?

Axe 3. Pays et paysages

D'une superficie de près de 17 millions de km², la Fédération de Russie s'étend sur deux continents : l'Europe et l'Asie. Elle se caractérise par une grande variété de paysages et de climats, et une répartition très inégale de la population sur le territoire. Découvrir la Russie, c'est explorer cette diversité.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. D'Europe et d'Asie, un pays contrasté

De Mourmansk à Sotchi, de Saint-Pétersbourg à Vladivostok, découvrons la variété des villes et des habitations des Russes. Comment les contraintes géographiques (climat, relief) influencent-elles les modes de vie ?

Objet d'étude 2. Le monde du froid ?

La Russie est souvent représentée comme un pays aux hivers longs et rigoureux. Cette représentation est-elle justifiée ? Comment les Russes vivent-ils les grands froids et le dégel, quels sont leurs loisirs ? Quelles images la culture russe donne-t-elle de l'hiver (les personnages Ded Moroz et Snegouroitchka, les peintres Levitan et Koustodiev, etc.) ?

Objet d'étude 3. Un pays de fleuves, de rivières et de lacs

Les fleuves (la Volga, l'énisseï, l'Angara, etc.) et les lacs (par exemple le Baïkal et le lac Ilmen) ont joué un grand rôle dans le développement des échanges et l'essor des villes russes. Comment se déroule la vie au bord de l'eau selon les saisons : transports, pêche, loisirs ?

Objet d'étude 4. Richesses et fragilités de l'immensité

Les diamants de Yakoutie, le sapin et le bouleau, l'ours brun, le tigre de Sibérie, ou la steppe, la taïga et la toundra... Quels sont les symboles et les spécificités de la biodiversité en Russie ? Comment préserver cette dernière (le « Livre rouge », les parcs naturels et les réserves) ?

Axe 4. Imaginaire, contes et légendes

La Russie est riche d'une tradition orale et écrite de contes et légendes qui explorent les mondes familiers et merveilleux. Filles et fils de tsars mais aussi de paysans, ses héros et héroïnes croisent au cours de leurs aventures des personnages emblématiques de l'imaginaire slave. Explorer cet univers, c'est partir à la rencontre d'une culture populaire que tous les Russes connaissent.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. « Miroir, miroir, dis-moi... » : caractéristiques des héros et héroïnes dans les contes populaires russes

Quelles sont les caractéristiques (portrait physique, traits de caractère) des héros et héroïnes des contes populaires ? Gentils, sages et courageux, mais aussi paresseux et sots, qu'ils se lancent à la poursuite de richesses ou du bonheur, ils sont capables de surprendre : Ivan-Dourak (Ivan le Sot), Éléna la-très-Sage, Émélia le-Fainéant, etc.

Objet d'étude 2. Les animaux et les objets, familiers et merveilleux

Les héros et héroïnes des contes et légendes russes agissent rarement seuls. Ils reçoivent l'aide d'animaux et d'objets familiers, dotés de pouvoirs merveilleux. Ainsi, parmi d'autres : le loup, l'ours, le brochet, la poupée, le four, la nappe, l'aiguille.

Objet d'étude 3. « Dans un lointain royaume, dans un pays lointain... » : les contes russes de quêtes et de voyages

De nombreux contes russes parlent de quêtes et de voyages, au cours desquels héros et héroïnes parcourent des forêts, des fleuves et des mers en découvrant des royaumes légendaires. Partons à l'aventure sur les traces d'Ivan-Dourak (Ivan le Sot) ou d'Alionouchka !

Objet d'étude 4. La Baba Yaga et ses compères, des éternels méchants ?

Comment sont représentés les « méchants » dans les contes russes ? Baba Yaga, Koschtcheï, le Lechi, ou la Roussalka ne sont-ils que des ennemis à vaincre, ou bien, selon les rencontres, peuvent-ils présenter un autre visage ?

Axe 5. Arts et expression des sentiments

Les œuvres de l'art populaire, classique et contemporain, qu'il soit slave, russe ou soviétique, offrent une grande variété. Ces œuvres peuvent être découvertes en objets d'étude comme au gré des thèmes abordés tout au long de l'année. Elles expriment et transmettent une large palette de sentiments et d'émotions.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. De Tchaïkovski à Gontcharova, quelles sensations ?

Spectateur, auditeur : comment exprimer ce que l'on ressent en découvrant des œuvres emblématiques du patrimoine culturel russe, comme par exemple des portraits de Rodtchenko ou des tableaux de

Gontcharova, « Casse-Noisette » de Tchaïkovski ou les « Tableaux d'une exposition » de Moussorgski ? Comment exprimer ce que l'on ressent, ses préférences ?

Objet d'étude 2. « Pierre et le Loup » ou « Kalinka », des émotions en musique

Comment la musique transmet-elle des émotions (mélodie, rythme, instruments de musique ou voix) ? Laissons-nous porter par des œuvres de la musique des répertoires russe et slaves : « La Danse des sabres » de Khatchaturian, « Le Vol du bourdon » de Rimski-Korsakov, « Pierre et le loup » de Prokofiev, des chansons populaires comme « Kalinka », « Antochka », etc.

Objet d'étude 3. En scène ! De Petrouchka à Tchekhov : l'expression des sentiments par l'art de la scène

Comment une œuvre raconte-t-elle une histoire ? Qu'on regarde un extrait d'un spectacle de marionnettes de Petrouchka ou du « Lac des cygnes », d'un numéro de cirque ou d'une pièce de Tchekhov, les personnages nous expriment leurs émotions et leurs sentiments. Les arts de la scène parlent à tous nos sens et nous invitent à entrer dans leur monde : costumes, jeu des acteurs, décor, musique, etc.

Objet d'étude 4. « Carré noir sur fond blanc », face à une œuvre qui interroge

De nombreux artistes russes ou soviétiques ont innové dans leur domaine, suscitant la surprise et parfois l'incompréhension. Comment réagit-on face à une œuvre inhabituelle et surprenante, par exemple devant un tableau de Kandinsky ou de Malévitch, un film d'animation de Norstein ou « Le Sacre du printemps » de Stravinski ?

Classe de cinquième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Portrait et autoportrait

Entrer en contact avec autrui, c'est pouvoir se présenter, évoquer ses centres d'intérêts, ses loisirs et ses rêves. Les rencontres invitent à esquisser son portrait comme celui des autres. Au gré des rencontres et des témoignages, à travers des portraits d'artistes ou de héros populaires, découvrons comment les Russes se présentent et communiquent entre eux.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Premières rencontres en Russie : se présenter

Comment parler de soi et de ses relations dans le cadre familial et amical ? Comment se présenter : diminutifs, patronymes, registres de langue, formules de politesse, etc. ? À l'aide d'exemples de fiction (littérature, films), on pourra notamment suivre l'évolution des formes d'adresse (*господин/госпожа, товарищ, мужчина/женщина*, etc.) dans la société russe.

Objet d'étude 2. Passions et professions

Nos centres d'intérêt et nos activités contribuent à nous définir : partons à la découverte de ce qu'aiment faire les jeunes Russes, à travers des reportages, des témoignages, des sondages, etc. Comment parlent-ils de leurs goûts et de leurs passions, de leurs envies, de leurs rêves et de leurs projets professionnels ?

Objet d'étude 3. À la plume ou au pinceau, autoportrait dans l'art

De nombreux artistes se mettent en scène dans des autoportraits : Chagall, Koustodiev, Malevitch, Petrov-Vodkine, Serebriakova, etc. Que montrent-ils d'eux-mêmes et de leur vie ?

Objet d'étude 4. Tsars ou sorcières, les héros de la culture populaire russe

Alionouchka, Tchebourachka, mais aussi Baba Yaga et le chat Matrosskine, les personnages populaires ne sont pas tous exemplaires, mais ils sont tous attachants. Qui sont les héros des jeunes Russes ? À quelles qualités et à quels défauts les reconnaît-on ?

Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes et saisons

Pour découvrir la culture russe, il est important d'entrer dans le quotidien des Russes : leur mode de vie (logement, travail, loisirs), leurs coutumes et leurs habitudes, les temps forts qui jalonnent une année, etc.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Bienvenue à la maison

Добро пожаловать! Entrons dans les appartements et les maisons des villes et villages russes. Sont-ils différents des nôtres ? Où et comment vivent les Russes (famille, logement, objets du quotidien) ? Des *zakouski* au *samovar*, découvrons les traditions de l'hospitalité en Russie et leurs origines.

Objet d'étude 2. Habiter une ville russe

Les habitants de la Fédération de Russie sont majoritairement citadins. Quel est leur mode de vie : transports, magasins, loisirs, lieux emblématiques du quotidien ? Partons à la découverte de quelques grandes villes russes (Moscou, Saint-Petersbourg, Ekaterinbourg, Novossibirsk, etc.), de ce qui les rapproche et de ce qui les distingue les unes des autres.

Objet d'étude 3. Du matin au soir, le quotidien d'une famille russe

Comment est rythmée la journée d'une famille : lever, repas, école, travail, loisirs ? Les Russes apprécient aussi les moments de détente en famille et entre amis (échanges entre voisins, cours d'immeubles, week-end à la datcha, spectacles). Récits et témoignages nous les font découvrir.

Objet d'étude 4. Vêtements, alimentation, transports, loisirs : le quotidien des russes au fil des saisons

Les saisons rythment le quotidien des Russes (vêtements, alimentation, transports, loisirs). Exemples possibles : une ou plusieurs saisons (l'hiver, le printemps avec le dégel, etc.) ; quelques régions aux climats différents (la république de Carélie, la région de la Volga, etc.) pour en explorer les beautés et les contraintes.

Axe 3. École et loisirs

L'école joue un rôle important dans la vie des jeunes Russes : lieu d'apprentissage, mais également de loisirs et de festivités, son organisation diffère sensiblement de celle de l'école française. Le temps libre et les

loisirs sont quant à eux comparables à ceux des jeunes Français. Toutefois le climat et les traditions impriment également leur marque.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Le système scolaire russe, ses rythmes et traditions

Comment s'organise le système scolaire en Russie (primaire et secondaire dans la même école, code vestimentaire, système de notation, etc.) ? De la rentrée du 1^{er} septembre au bal de fin de cursus, quels sont les rythmes et les traditions de l'école russe ?

Objet d'étude 2. Des loisirs pour chaque saison

Hiver comme été, les Russes ont un grand choix d'activités et de loisirs : patinage et ski de fond, pêche et baignade, promenade en forêt, etc. On pourra s'intéresser aux loisirs des jeunes Russes, en les comparant éventuellement avec ceux des jeunes dans d'autres pays.

Objet d'étude 3. Des écoles très différentes ?

Une même école, les mêmes camarades de classe en primaire et dans le secondaire ! En quoi l'école russe est-elle différente du système scolaire français : lieux, emploi du temps, *смены*, activités scolaires et parascolaires ? Toutes les écoles russes ne sont pas identiques, certaines proposent des parcours spécifiques dès le plus jeune âge (sections sports, arts, langues, sciences, robotique, etc.).

Objet d'étude 4. Trois mois de vacances ! Les activités des écoliers russes en été

Juin, juillet, août : en été, les écoliers russes ont de longues vacances. De la datcha aux colonies de vacances, des stages aux voyages à l'étranger, quelles sont leurs activités, leurs préférences, leurs habitudes ?

Axe 4. Le réel et l'imaginaire

L'espace et la nature russes, par leur diversité et leur immensité, sont depuis toujours magnifiés par la mythologie et l'art : quand rêve et réalité se mêlent pour dire la mosaïque de mondes, de la Baltique au Pacifique, de l'Arctique à la Transbaïkalie.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. La Russie en paysages

Les représentations, folkloriques ou artistiques, de l'espace et de la nature russes façonnent certaines images de la Russie, parfois des stéréotypes. À la découverte de quelques motifs (forêt, steppe, route, village, neige) dans des créations artistiques : chansons, poèmes ou extraits littéraires, œuvres picturales, décors de théâtre ou d'opéra.

Objet d'étude 2. Terre de contes et de mythes

La Russie est une mosaïque de peuples et de cultures, de contes et de légendes : contes et mythes slaves, contes du Grand Nord, du Caucase ou de l'Extrême-Orient russes. À la rencontre de quelques-uns de ces contes : personnages, lieux et aventures (*Садко, Шурале, Спящий Саян, Чайка-необычайка, Умка, Домовой Кузя*, etc.).

Objet d'étude 3. La Sibérie, entre réalité et fiction

Immensité, froid extrême, peuples nomades, voici quelques-unes des notions associées à la Sibérie par les étrangers comme par nombre de Russes eux-mêmes. Quelles réalités ce terme recouvre-t-il : territoires,

habitants, modes de vie ? Peut-on parler d'une seule et même Sibérie ? Partons à sa découverte en images et en récits.

Objet d'étude 4. L'art, le réel et le rêve : représenter la Russie (Chagall, Dashi Namdakov etc.)

L'imagination créatrice des artistes peut transfigurer le réel et créer des mondes fantastiques, souvent ancrés dans l'imaginaire d'un pays ou d'une région. Des motifs décoratifs aux œuvres musicales, les images créées par les artistes, hier et aujourd'hui, donnent une représentation riche et variée de la Russie. Découvrons les univers de Chagall, de Dashi Namdakov, etc., en explorant le lien entre leurs créations et le réel qui les entoure.

Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires

Étendue sur deux continents, la Fédération de Russie n'est pas un territoire uniforme : peuples, cultures, langues et religions se côtoient et tentent de coexister. Il en résulte un patrimoine varié, des lieux et des monuments porteurs d'histoire et d'identité. Découvrir ces aspects multiculturels, c'est appréhender la Russie dans toute sa diversité.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Une Russie, des Russies ?

Русский, российский : quels peuples, quelles langues et quelles cultures sont présents sur le territoire de la Fédération ? Répartition géographique des populations et des ethnies, statut des langues, diversité des modes de vie, etc. : comment les citoyens russes vivent-ils ensemble ?

Objet d'étude 2. Des lieux et des croyances : la diversité religieuse en Russie

Moscou et ses quelque mille églises, le Kremlin de Kazan avec sa grande mosquée, le lac Baïkal où convergent croyances animistes, traditions bouddhistes et orthodoxes : la Russie compte une grande diversité religieuse. Comment se transcrit-elle dans le calendrier des fêtes ? Quelles en sont les manifestations dans l'espace (lieux de culte, arts et monuments) ?

Objet d'étude 3. Sur les traces de la mémoire russe

Certains événements et certaines périodes de l'histoire ont imprimé leur marque sur les villes russes : urbanisation, toponymes, architecture, monuments. On pourra s'intéresser à quelques lieux emblématiques, tels les villes de l'Anneau d'Or, les kremlins, les palais impériaux. Comment certains lieux reflètent-ils la rencontre de plusieurs cultures (Saint-Pétersbourg, Kazan, Vladivostok, etc.) ?

Objet d'étude 4. La Russie des musées

Comment les Russes mettent-ils leur patrimoine en valeur ? À la découverte de quelques lieux, tels le quartier historique de l'Arbat à Moscou, le musée en plein air de Kiji, le musée-domaine de *Ясная поляна*, la résidence d'été des comtes Cheremetiev à Kouskovo, les parcs ethnographiques en Sibérie, etc.

Axe 6. La Russie, un lieu d'échanges et de rencontres

Déserts, montagnes et plaines, zones de faible densité et villes « millionnaires » : la Russie est un pays de contrastes entre territoires isolés, voies de circulation et lieux d'échanges. Parcourons ces espaces immenses !

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Vivre dans l'immensité

En raison des contraintes de la géographie et du climat, la Russie n'est pas peuplée sur la totalité de son territoire (près de 17 millions de km²). De part et d'autre de l'Oural, quelles sont les zones de peuplement et d'activités ? Comment peut-on se déplacer d'un point à l'autre du pays ?

Objet d'étude 2. De la Volga au Transsibérien : le défi de la circulation et des échanges

D'hier à aujourd'hui, la circulation et les échanges sur le territoire russe représentent un défi. Entre mobilité et contraintes, quelles sont les principales voies de circulation et de commerce ? Quelques exemples : les grands fleuves, la route des Varègues aux Grecs, le Transsibérien, la Route maritime du Nord, le réseau aéroportuaire.

Objet d'étude 3. Fourrures, bois et diamants : les lieux d'échanges commerciaux et de rencontres

Quels sont les lieux d'échanges et de contacts entre différentes cultures ? Exemples : la grande foire de Nijni-Novgorod, la ville de Kazan, l'Oural, les lieux de rencontres et d'échanges tels les ports, les gares, les aéroports, etc.

Objet d'étude 4. Souvenirs de Russie : l'expérience du voyage en Russie

Croisière sur la Volga ou surf au Kamtchatka, les Russes voyagent dans leur pays (tourisme culturel, sportif, écologique). Des objets emblématiques (matriochka de Semionov, châle floral de Pavlovski Possad, etc.) aux images et récits de voyage, de la carte postale aux réseaux sociaux, quelle expérience pour quels souvenirs ?

Classe de quatrième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Sport et société

Des échecs au hockey sur glace en passant par l'athlétisme, les Russes entretiennent une relation privilégiée avec le monde du sport, que ce soit à l'école ou en famille. Marquées par une culture de la performance, les politiques sportives héritées de l'URSS transmettent le goût de l'exploit physique et du dépassement de soi. Mais cette exigence du résultat présente également des aspects plus controversés.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Sports individuels et sports collectifs en Russie

Du loisir à la compétition, quels sports pratique-t-on et dans quel cadre (écoles, clubs, etc.) ? On pourra s'intéresser notamment aux sports de plein air : sports d'hiver (ski de fond, hockey sur glace, patinage...) ; sports d'été (football, rugby, athlétisme...).

Objet d'étude 2. Des échecs à l'e-sport, une passion pour les sports cérébraux

Les Russes ont développé une tradition de sports cérébraux, des échecs au sport électronique. Cette pratique est encouragée et encadrée (écoles, clubs, championnats) ; pourquoi ? De quelle façon, dans ces sports, l'homme côtoie-t-il la machine (Kasparov vs Deep Blue, eSport, etc.) ?

Objet d'étude 3. « Tous au stade ! », sport et performance

De l'Union soviétique à la Fédération de Russie, comment se sont développées des politiques d'hygiène et de pratique sportive (natation, gymnastique/*утренняя зарядка, физкультура*, etc.) ? Comment la quête de la performance détermine-t-elle la vie des athlètes : sélection, entraînements et compétitions, dopage, etc. ?

Objet d'étude 4. Le sport au service du pouvoir

Comment le sport a-t-il été instrumentalisé à la période soviétique (compétitions nationales et internationales, propagande, glorification des grands sportifs, etc.) ? Qu'en est-il aujourd'hui ? Quel rôle le sport joue-t-il dans la Fédération de Russie (médiatisation de certains sports, organisation d'olympiades, participation aux JO, etc.) ?

Axe 2. Voyages et explorations

Infatigables explorateurs, les Russes n'ont cessé de partir à la découverte de nouveaux paysages ou de nouvelles ressources, aussi bien lors de voyages que d'expéditions scientifiques ou militaires. Cette soif de découverte se retrouve également dans les explorations spatiales.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Voyager avec ou sans visa : le tourisme intérieur et extérieur

Lacs et forêts de Carélie, montagnes du Caucase, capitales européennes, littoral asiatique, etc. : où les Russes aiment-ils voyager (tourisme intérieur ou extérieur) ? Quelles sont les contraintes de déplacement (transport, visa) ?

Objet d'étude 2. Explorer les contrées lointaines : les grands explorateurs russes d'hier et d'aujourd'hui

À la découverte de quelques grands explorateurs d'hier et d'aujourd'hui, leurs itinéraires et leurs missions (scientifiques, commerciales, militaires) : Ermak et la Sibérie, Behring et le Kamtchatka, Tchitchagov et la Voie maritime du Nord, etc.

Objet d'étude 3. Des mammoths aux tumulus : les découvertes archéologiques russes

Comment les scientifiques ont-ils exploré les ressources naturelles en Fédération de Russie (faune et flore, ressources du sous-sol) ? Quelques exemples de découvertes archéologiques : le mammoth de Youkaguir (Yakoutie), l'idole de Chuiguir (Oural), les tombes gelées (Altaï), les pétroglyphes (Mourmansk), etc.

Objet d'étude 4. Spoutniks et cosmonautes : l'exploration et la coopération dans l'espace

De Iouri Gagarine et Valentina Terechkova à la Station spatiale internationale (ISS), l'exploration et la coopération dans l'espace se développent : quelles en sont les origines, les étapes, les enjeux ? On pourra s'intéresser au rôle des femmes soviétiques et russes dans l'histoire de l'aérospatiale.

Axe 3. Villes, villages, quartiers

Les Russes sont en grande majorité citadins. Outre Moscou et Saint-Pétersbourg, deux villes à statut fédéral, le pays compte une quinzaine de villes « millionnaires » (de plus d'un million d'habitants), qui concentrent infrastructures, logements et emplois. Mais les villes de moindre taille, de même que les campagnes russes, sont aussi à découvrir.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Bienvenue dans mon quartier !

Comment les Russes habitent-ils leur quartier, lieu de vie et d'échanges ? Quels lieux fréquentent les jeunes ? On pourra ainsi découvrir l'aménagement des espaces urbains, l'architecture, les modes de transport ou les services.

Objet d'étude 2. Moscou et Saint-Pétersbourg, deux capitales pour un pays ?

Moscou et Saint-Pétersbourg : à la découverte de ces deux villes, de leur histoire, du rôle qu'elles ont joué dans le pays, de leur symbolique (représentations littéraires, cinématographiques, etc.).

Objet d'étude 3. La Russie des grandes villes

Comment les « villes millionnaires » structurent-elles le territoire de la Fédération de Russie ? Quel est leur poids démographique, économique et culturel ? Quelles sont leurs spécificités ? On pourra explorer quelques villes comme Novossibirsk, Ekaterinbourg, Kazan, Samara, Rostov-sur-le-Don, Nijni Novgorod, Krasnoïarsk ou Perm.

Objet d'étude 4. Les défis de la vie à l'écart des grandes villes

Vivre en périphérie des grands centres urbains : quelles sont les contraintes et quels sont les défis de la vie dans les villages et les petites villes de Russie ?

Axe 4. Inventer, innover, créer

Hier comme aujourd'hui, la Russie a apporté sa contribution aux inventions techniques et scientifiques qui jalonnent l'histoire. Le pays développe des pépinières de talents pour se préparer aux défis technologiques du XXI^e siècle. Une riche production artistique de fictions témoigne de cet engouement pour le progrès et les mondes imaginaires.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Des inventions pour l'avenir : grandes découvertes et progrès technologiques russes

Comment la Russie a-t-elle contribué aux grandes découvertes scientifiques et au progrès technologique ? Exemples possibles : Lomonossov, Mendeleev, Tupolev et Koroliov.

Objet d'étude 2. Les jeunes Russes face aux innovations technologiques

Téléphones portables, jeux vidéo, réseaux sociaux sont très présents dans la vie des jeunes Russes. Quels usages en font-ils : communication, loisirs, expression de soi ? Comment les jeunes contribuent-ils au développement de ces technologies (clubs, concours de robotique, etc.) ?

Objet d'étude 3. Créer au XXI^e siècle, des défis technologiques

Quels sont les défis technologiques auxquels la Russie est confrontée depuis la fin de l'URSS ? Quels en sont les enjeux économiques, politiques et sociétaux ? Exemples possibles : robotisation, cybersécurité ou formes de l'intelligence artificielle.

Objet d'étude 4. Œuvres de fictions et utopies « à la russe »

La littérature fantastique et la science-fiction connaissent un véritable engouement en Russie, mêlant voyages dans le temps et dans l'espace (contrées inconnues, terrestres et extra-terrestres). Découverte de quelques-unes de ces œuvres (récits, films, animations) : *Aelita*, *Les contes de Théta*, *Les aventures d'Alissa Selezniova*.

Axe 5. Langages et messages artistiques

Peinture, théâtre, cinéma, dessin d'animation, arts du cirque et de la rue – de nombreux artistes russes partagent leur regard sur le monde avec leur public. Quel est leur message ? Confrontons-nous à leurs œuvres pour tenter de les comprendre et de les interpréter.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Vive les dessins animés ! La culture des films d'animation russe

En Russie, l'animation a été très tôt considérée comme un genre à part entière, avec des visées pédagogiques et artistiques, et une grande variété de techniques et de supports. Découvrir quelques-unes de ces œuvres, quelques grands maîtres de l'animation russe (Norstein, Bardine, etc.), c'est aussi entrer dans cette culture.

Objet d'étude 2. Les avant-gardes artistiques en Russie

Comment les révolutions artistiques (peinture, littérature, théâtre, etc.) accompagnent-elles les changements sociétaux et politiques aux XX^e et XXI^e siècles ? Exemples possibles : peintres et œuvres du début du XX^e siècle (Gontcharova, Kandinsky, Malevitch, Rozanova, etc.).

Objet d'étude 3. Silence, on tourne ! Le cinéma et son langage

Comment le cinéma soviétique, par son inventivité, a-t-il contribué à forger le langage cinématographique ? Quelques exemples de cette créativité : Eisenstein et l'invention du montage, Dziga Vertov et le ciné-œil, Medvedkine et le ciné-train, etc. Qu'en est-il du cinéma russe au XXI^e siècle ?

Objet d'étude 4. L'art dans la rue, messages artistiques pour aujourd'hui

Du rock à l'art urbain (*street art* en anglais) et à la danse contemporaine, l'art permet aux artistes de s'exprimer sur soi et sur le monde. Quels messages cherchent-ils à transmettre ? Rencontres avec quelques grands artistes et interprètes russes contemporains, tels que, par exemple, l'auteur-compositeur Boris Grebenchtchikov, le graffeur Pavel 183, les chorégraphes contemporaines Tatiana Baganova ou Olga Pona.

Axe 6. La Russie impériale, État et société (XVIII^e-XIX^e siècles)

L'Empire russe façonne une culture spécifique, marquée par un système politique autocratique, une société fortement inégalitaire et une vie culturelle dense, au contact de l'Europe occidentale. Découvrons cette société et sa culture, pour comprendre les défis auxquels est confrontée la Russie du XIX^e siècle.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Deux siècles d'expansion territoriale

L'Empire russe n'a cessé de repousser ses frontières (provinces baltes, grand-duché de Finlande, Caucase, Sibérie, Alaska, etc.). Comment se sont effectuées ces conquêtes : quelles régions, quels acteurs, dans quels buts ?

Objet d'étude 2. La société russe face aux réformes de Pierre I^{er}

Avec la fondation de Saint-Pétersbourg, Pierre I^{er} souhaite ouvrir « une fenêtre sur l'Europe ». Quel projet de société porte-t-il : table des rangs, service de l'État, nouvelles formes de sociabilité, etc. ? Comment la société russe réagit-elle face à ces bouleversements, à l'époque de Pierre puis au XIX^e siècle ?

Objet d'étude 3. Le servage à travers l'art

Sous l'Empire, la société russe est façonnée par le servage. Quelles sont les relations entre propriétaires terriens et paysans-serfs ? Comment les arts représentent-ils cette société et en dénoncent-ils les travers (Radichtchev, Tolstoï, Tourgueniev, les images populaires ou *лубки*, le mouvement des Ambulants, etc.) ?

Objet d'étude 4. Du premier bal aux bijoux Fabergé, un art de vivre impérial dans l'aristocratie russe

L'aristocratie russe se dote d'un art de vivre inspiré des monarchies européennes : quelles en sont les formes et manifestations (palais et manoirs, arts décoratifs, bals, cercles littéraires) ? À la découverte de quelques réalisations : palais de l'Ermitage et de Tsarskoïé Selo, Manufacture impériale de porcelaine, œufs Fabergé, etc.

Classe de troisième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. À la rencontre de l'autre

Partir à la rencontre de l'autre, c'est être curieux, s'ouvrir au monde et à la différence par-delà les craintes et les préjugés. C'est faire connaissance, échanger, partager des centres d'intérêts, mais aussi éprouver de la sympathie et s'attacher à autrui. De l'amitié à l'amour, des échanges scolaires aux relations internationales, comment se nouent les relations en Russie au fil de l'histoire et des générations ?

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Amis pour la vie ?

Человек без друзей – дерево без корней. « Un homme sans amis est comme un arbre sans racines », dit un proverbe russe. À l'école, en sortie ou sur les réseaux sociaux, où et quand les jeunes se rencontrent-ils pour échanger et nouer des relations ? Comment cette amitié s'exprime-t-elle : questionnaires entre amis, sorties et voyages, communautés virtuelles, etc. ?

Objet d'étude 2. Premières amours : l'expression des sentiments amoureux et leurs représentations artistiques

Comment les sentiments s'expriment-ils, des premières rencontres aux célébrations, des proverbes aux grands textes littéraires ? Exemples de grands textes de fiction et de leurs représentations artistiques : lettre de Tatiana à Onéguine (Pouchkine), première rencontre entre Tamara et le Démon (Lermontov), poèmes, chansons, etc.

Objet d'étude 3. La représentation de l'autre, *свой / чужой*

Quelle vision les Russes ont-ils des étrangers (représentations positives comme négatives, tolérance/intolérance) ? Comment se construit l'image de l'autre à travers les proverbes, la littérature, les films et les médias ? Exemples possibles : Russes et Américains ; les différentes ethnies de la Fédération de Russie, etc.

Objet d'étude 4. France-Russie, une histoire mouvementée

Que ce soit au gré des relations entre les deux États ou des rencontres entre citoyens, les relations entre la France et la Russie sont anciennes. Exemples possibles : les précepteurs français en Russie, les guerres napoléoniennes, les Ballets russes, la France et la dissidence soviétique, etc.

Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain

Érigé en valeur fondamentale à l'époque soviétique, le travail occupe une place centrale dans la vie des Russes. L'émancipation des femmes par le travail a été un projet politique déterminant pour l'économie et la société durant tout le XX^e siècle. De nos jours, quels sont les obstacles et les perspectives rencontrés par les Russes dans leur recherche d'emploi ?

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. « L'Ouvrier et la Kolkhoziennne », le travail et ses valeurs de la période soviétique à nos jours

Le rapport au travail a évolué au cours des XX^e et XXI^e siècles. À travers des affiches de propagande, des œuvres d'art, des récompenses et des distinctions, quelles représentations du travail se sont développées pendant la période soviétique : travail physique ou intellectuel, travail collectif ou individuel, *ударники*, héros du travail. Qu'en est-il aujourd'hui ?

Objet d'étude 2. « À bas l'esclavage de la cuisine ! », travailler au féminin

Quelle est la place de la femme dans le monde du travail en Russie, hier et aujourd'hui (études, professions, perspectives de carrières) ? Quelles en sont les représentations ? Comment les tensions entre famille et carrière sont-elles vécues par les femmes russes aux XX^e et XXI^e siècles ?

Objet d'étude 3. Partir pour étudier ou travailler

Comme dans d'autres pays, les Russes doivent parfois changer de ville ou de région pour faire leurs études ou trouver un travail. Quelles sont les professions et les régions les plus attractives en Russie ? Certains jeunes font le choix de partir à l'étranger : dans quels pays et pourquoi ?

Objet d'étude 4. Les métiers de demain, quel avenir pour les jeunes Russes ?

Quels sont les défis du travail au XXI^e siècle : mondialisation, impact sur l'environnement, cybersécurité, numérique et développement de l'IA, etc. ? Quelles seront les professions-clés de demain ? Comment les jeunes Russes sont-ils formés dans ces domaines (sections spécialisées, concours de robotique, etc.) ?

Axe 3. Voyages et migrations

De la Baltique au Pacifique, du Cercle polaire aux steppes d'Asie centrale, la Russie invite à parcourir ses immensités, que l'on soit pionnier ou touriste, voire contraint par l'exil. Comment et pourquoi voyage-t-on en Russie et au-delà de ses frontières ?

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Avec ou sans guide ? Les formes du tourisme en Russie

Randonnée dans l'Altaï ou rencontre avec les belugas, les formes de tourisme et les destinations sont très variées. Longtemps étatique, ce secteur s'est beaucoup diversifié et participe au développement de régions souvent méconnues. Comment ces destinations sont-elles mises en valeur pour les touristes russes comme étrangers ?

Objet d'étude 2. Le voyage au Caucase

Le Caucase, ce premier Orient des Russes, fascine les voyageurs comme les écrivains par la variété de ses paysages et la diversité des cultures qu'on y rencontre. Il a suscité de nombreux écrits (lettres, récits, romans, poèmes). Partons à la découverte du Caucase à la suite de Pouchkine, Lermontov, Tolstoï ou Essenine.

Objet d'étude 3. Partir loin de chez soi, choix ou obligation ? Les mouvements de population en Russie

La Russie est depuis toujours traversée par des mouvements de population en raison de choix individuels (économiques, religieux, etc.) ou de décisions politiques et judiciaires (exil, relégation). Suivre ces trajectoires permet de mieux comprendre l'évolution de la société et de l'économie russes, comme les dynamiques qui les animent encore aujourd'hui. Quelques exemples : fuite des vieux-croyants, exode rural, travail sur les grands chantiers, etc.

Objet d'étude 4. Diasporas, ces Russes qui vivent hors de Russie

Ce phénomène, parfois individuel, parfois massif, a marqué tout particulièrement le XX^e siècle et a contribué à créer des communautés en Europe comme en Amérique. On pourra s'interroger sur les raisons de cet exil, les obstacles rencontrés lors de l'installation dans un pays étranger (recherche d'emploi, de logement, etc.), et l'enjeu que représente la préservation de la culture et de la langue d'origine, pour soi et ses enfants.

Axe 4. Langages et médias

Si les médias ont toujours été au cœur des préoccupations de tous les États, le sort réservé au quatrième pouvoir, en URSS comme en Russie, est unique : des « fenêtres ROSTA » au RuNet, sa force de conviction et d'influence a souvent rimé avec contrôle et censure, sans toutefois parvenir à faire taire l'expression libre.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Convaincre par l'image : publicité et propagande illustrée en Russie

Des estampes populaires aux influenceurs, les images, accompagnées ou non de slogans, servent à informer, convaincre et persuader. Comment les comprendre et les analyser ? On pourra par exemple s'intéresser à la publicité des biens de consommation hier et aujourd'hui, à l'évolution des affichages de rue, ou encore à des actions d'information, comme les campagnes pour un mode de vie sain, le tourisme en Russie ou l'écologie.

Objet d'étude 2. Tous réunis autour de la radio et de la télévision ? Les références médiatiques en URSS et dans la Russie d'aujourd'hui

Sources d'information, d'éducation et de divertissement, ces médias, présents dans les foyers, sur les lieux de travail et dans l'espace public sont des vecteurs d'influence pour de nombreux Russes. Quelles chaînes, émissions et personnalités médiatiques sont devenues des références en URSS ? Qu'en est-il dans la Russie d'aujourd'hui ?

Objet d'étude 3. Les réseaux sociaux en Russie. Nouveau langage ? Nouvelle vision du monde ?

Comment s'exprime-t-on sur les réseaux sociaux en Russie : registres de langue, termes nouveaux, messages écrits, audio, vidéo ? Quels sont les codes de communication des jeunes Russes ? Quelles en sont leurs particularités ? Quel rapport les différentes générations entretiennent-elles avec les réseaux en tant que source de communication, d'information et de divertissement ?

Objet d'étude 4. Contrôle, censure et liberté d'expression

Instruments privilégiés de propagande, mais aussi sources potentielles d'opinions divergentes, les médias ont souvent été contrôlés par le pouvoir politique. Quels sont les mécanismes de cette censure, les possibilités de la contourner ? Quels moyens les Russes trouvent-ils pour s'exprimer néanmoins ?

Axe 5. Formes de l'engagement

Associations de défense des phoques du Baïkal, bénévolat, pétitions ou œuvres d'art engagées, grèves ou manifestations, nombreuses sont les formes de l'engagement. Comment les Russes perçoivent-ils l'engagement dans la société ? Qu'il s'agisse de démarches individuelles ou collectives, spontanées ou dirigées, les Russes engagés sont confrontés aux pouvoirs publics. En URSS ou en Russie, quelles sont leurs possibilités d'expression ? Cet axe permet aussi d'engager une réflexion sur la défense des droits fondamentaux et des valeurs démocratiques ainsi que sur les formes de résistance, y compris aux régimes totalitaires.

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. S'engager pour protéger la nature

Des premiers mouvements écologistes des années 1960 (préservation des ressources naturelles et surveillance des eaux de la Volga et du Baïkal) aux associations engagées contre des projets industriels ou immobiliers, des Russes s'engagent pour protéger les écosystèmes et la biodiversité, lutter contre la pollution et le réchauffement climatique. Quelles formes prennent ces actions ? Quel est le rôle des pouvoirs publics et des entreprises, quel est l'engagement des jeunes ?

Objet d'étude 2. S'engager en chansons

Перемен! Des années 1960 à aujourd'hui, les chanteurs russes se sont attachés à décrire leur société pour en dénoncer les travers ou pour défendre la liberté d'expression. Les chansons d'auteur, le rock, le rap, etc., nombreux sont les genres musicaux et les chanteurs engagés. Que disent leurs textes, que montrent leurs clips ? Où se produisent-ils ? Quel est leur public ? Écoutons Vladimir Vyssotski, Veronika Dolina, Viktor Tsoï, Iouri Chevtchouk, le groupe *Ночные Снайперы*, etc.

Objet d'étude 3. Les Arts et les Lettres, une intelligentsia engagée

Regard critique sur le monde, les Arts et les Lettres permettent d'exprimer un engagement social et politique, en particulier depuis la seconde moitié du XIX^e siècle. L'intelligentsia s'engage pour faire évoluer la société et s'oppose parfois au pouvoir. Quelques exemples : le réalisme critique, les peintres « ambulants »,

l'art révolutionnaire, l'art dissident (samizdat, tamizdat), l'« Exposition des bulldozers » (1974), le groupe rock ДДТ, etc.

Objet d'étude 4. Grèves et manifestations en Russie, dirigées ou spontanées ?

Des manifestations du 1^{er} mai aux mouvements de protestation (grèves de 1905, commémorations de la Seconde guerre mondiale, manifestations de décembre 2011, mouvement des mères de soldats, etc.), les citoyens russes occupent l'espace public. Quelles sont les formes de mobilisations collectives, quelles en sont les raisons (célébrations, mouvements de colère ou de soutien) ? Quelle est la mobilisation des jeunes ?

Axe 6. Le monde soviétique

L'idéologie soviétique reposait sur la création d'un « homme nouveau » dont le mode de vie devait s'accorder aux principes du collectivisme. Cette société, pourtant construite et maintenue par la répression, s'est progressivement libérée entre échecs économiques, érosion du pouvoir central et réveil des nationalismes. Qu'en reste-t-il plus de trente ans après ?

Objets d'étude possibles

Objet d'étude 1. Un monde nouveau pour un homme nouveau ! Institutions et valeurs de l'URSS

De la Révolution d'Octobre et de la Guerre civile émerge un État, l'URSS, qui propose un nouveau modèle de société et de citoyen. Quelles institutions encadrent la vie citoyenne : pionniers et Komsomol, maisons de la culture, etc. ? Quelles sont les valeurs de ce nouvel État (travail et études, idées de progrès, égalité entre les femmes et les hommes) ? Comment s'expriment-elles : futurisme, constructivisme, réalisme socialiste, projets d'urbanisme, etc. ?

Objet d'étude 2. Vivre en Union soviétique

Quel était le mode de vie des Soviétiques ? Élément central de la vie quotidienne, la collectivité structurait les lieux publics et les espaces privés, elle remodelait les relations dans la famille, à l'école et au travail. Quelques exemples : appartements communautaires, syndicats, pionniers, fêtes collectives, etc. Que reste-il aujourd'hui de ce mode de vie et de cette culture ?

Objet d'étude 3. La société soviétique face à l'oppression

Le régime soviétique instaure un ordre nouveau au prix d'une violence d'État organisée (Tchéka, OGPU, NKVD, KGB), dirigée contre toutes les populations perçues comme réfractaires : les koulaks, certains groupes religieux, certains peuples tels les Tatars de Crimée, l'ancienne élite, l'intelligentsia, etc. Quels sont les instruments de cette répression (prison, Goulag, internement, exil) ? De l'affirmation de soi face au collectif (mode vestimentaire, musique, etc.) à la dissidence affirmée (Soljenitsyne, groupe Helsinki ou Brodsky), quelles sont les formes possibles de résistance ?

Objet d'étude 4. Dissolution de l'URSS, regards sur la fin d'une époque

À partir de 1985, les républiques soviétiques vivent des transformations importantes à un rythme soutenu. Comment ces bouleversements ont-ils été vécus par les populations : témoignages, musique, fiction ? Quels regards rétrospectifs les habitants de l'espace post-soviétique posent-ils sur cette période ? Qu'en est-il de ceux qui n'ont pas connu l'Union soviétique (mémoire collective, familiale et individuelle, nostalgie/oubli, etc.) ?