



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Exemples pour la mise en œuvre
des programmes**

Lycée

Portugais

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2025

Exemples pour la mise en œuvre du programme de portugais pour les classes de lycée général et technologique

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de seconde 2

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui 2
- Axe 2. Vivre entre générations 3
- Axe 3. Le passé dans le présent 3
- Axe 4. Défis et transitions 4
- Axe 5. Créer et recréer 5
- Axe 6. Héritages et défis à relever dans le monde lusophone 6

Classe de première 6

- Axe 1. Identités et échanges 7
- Axe 2. Diversité et inclusion 7
- Axe 3. Art et pouvoir 8
- Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité 9
- Axe 5. L'être humain et la nature 10
- Axe 6. Engagements des citoyens lusophones dans le monde 11

Classe terminale 11

- Axe 1. Espace privé et espace public 12
- Axe 2. Territoire et mémoire 12
- Axe 3. Fictions et réalités 13
- Axe 4. Enjeux et formes de la communication 14
- Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels 15
- Axe 6. Questionner les espaces lusophones pour appréhender la complexité du monde 16

Classe de seconde

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Dans un monde où l'on dit les relations humaines bouleversées par les nouvelles sociabilités induites par la technologie et plus particulièrement les réseaux sociaux, comment se construisent les individus, et en particulier les jeunes générations, dans leurs rapports aux autres et à la communauté ? Le groupe social joue un rôle dans la perception qu'une personne peut avoir d'elle-même. La représentation de soi, notamment dans sa dimension corporelle, a-t-elle réellement pris l'ampleur et l'omniprésence qu'on lui attribue parfois ? Enfin, dans une époque caractérisée par ses constantes mutations, quelles peuvent être les préoccupations et les aspirations spécifiques aux jeunes générations des pays lusophones ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Culte du corps et canons de beauté

L'image du corps est au centre des préoccupations contemporaines. Faire du sport, améliorer ses performances physiques, prendre soin de son corps ou le remodeler permet-il de se façonner une image qui réponde aux canons imposés ? Ces derniers sont-ils identiques dans les différents pays lusophones et à toutes les époques ? Quelle influence la quête d'une « perfection physique » exerce-t-elle sur les nouvelles générations ?

- Objet d'étude 2. La mise en scène de soi

Du traditionnel autoportrait au *selfie* en passant par l'avatar, la mise en scène de soi n'a cessé d'évoluer. Comment les artistes lusophones se représentent-ils et dans quelle mesure leurs œuvres reflètent-elles des contextes sociaux, culturels et historiques de leur temps ? Comment le *selfie*, moyen privilégié d'une mise en scène de soi plus lisse et uniformisée, est-il utilisé par les jeunes ? Est-il possible malgré tout d'exprimer une singularité ?

- Objet d'étude 3. Le « je » multiple : voyage littéraire au cœur de soi pour explorer des identités multiples

Comme l'écrit Fernando Pessoa, le « je » peut être « pluriel comme l'univers ». Nombre d'auteurs lusophones explorent l'idée que l'ailleurs réside en chacun de nous. À travers leurs œuvres, ils entreprennent un voyage intérieur où l'écriture devient un moyen d'explorer les identités multiples. Comment les différentes formes d'écriture rendent-elles compte de la pluralité du « je » dans les arts et les lettres ?

- Objet d'étude 4. Les jeunes dans l'espace lusophone (conseillé en LVC)

Dans un monde globalisé, la jeunesse partage bien souvent les mêmes valeurs, les mêmes loisirs, le même quotidien. Les jeunes lusophones se distinguent-ils, pour autant, par leurs spécificités, leurs préoccupations et leurs aspirations ?

Axe 2. Vivre entre générations

Le vieillissement de la population, l'allongement des études et du temps de travail, la mobilité géographique accrue entraînent des modifications dans les liens intergénérationnels. La notion de conflits entre générations évolue et coexiste avec celle du lien intergénérationnel. Dans le même temps, cette évolution touche également le rôle et la place de la femme, dans la famille et la société, ainsi que les choix d'éducation et les compositions familiales. Dans la culture lusophone, cela revêt des aspects différents, exprimés par les particularités de chaque espace.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Du schéma familial unique à l'explosion des possibles

La famille contemporaine se décline selon des configurations diverses. En quoi la multitude des schémas familiaux permet-elle d'appréhender la complexité des communautés lusophones, leur organisation et leur culture ? Comment les valeurs et les spécificités familiales sont-elles révélatrices d'une société en perpétuel changement ? L'exemple de la figure brésilienne de la babá, héritière de la mucama et de la ama de leite à l'époque de l'esclavage, est particulièrement significatif. Toujours présente dans certaines familles bourgeoises, cette figure constitue une survivance anachronique qui reflète les profondes inégalités sociales et géographiques ainsi que les préjugés de classe encore bien ancrés dans la société brésilienne. Cette réalité est mise en lumière dans le film *Que horas ela volta* à travers le personnage de Val qui illustre avec finesse les tensions sociales et les sacrifices souvent invisibles sur lesquels repose ce système.

- Objet d'étude 2. Regards sur des femmes émancipées

De nombreuses figures féminines lusophones ont été pionnières dans différents domaines (Maria da Penha, Sofia Quintino, Alda do Espírito Santo, Catarina Eufémia, Graça Machel, etc.). Qui sont ces femmes d'exception et comment leurs parcours s'inscrivent-ils à contre-courant de leur époque et de leur milieu ? Quel est le regard porté sur leur quête d'émancipation au fil du temps ? Dans quelle mesure ces femmes sont-elles inspirantes pour les nouvelles générations ?

- Objet d'étude 3. Les liens intergénérationnels dans le monde lusophone

Entre bon voisinage, cohabitation et solidarité, les peuples lusophones ont su cultiver des liens intergénérationnels privilégiés. Quelles relations entretiennent les seniors et les jeunes générations ? Quels apports mutuels et quels bénéfices peut-on observer pour les uns comme pour les autres ?

- Objet d'étude 4. Représentations de la famille d'hier à aujourd'hui (conseillé en LVC)

La famille occupe une place privilégiée au sein des sociétés lusophones. Comment est-elle figurée dans la littérature, les arts ou les médias ? Comment les représentations de la famille ont-elles évolué et que révèlent-elles de l'organisation sociale au fil du temps ? On peut s'intéresser aux représentations de la famille chez des auteurs comme Machado de Assis, Eça de Queirós, Carlos de Oliveira, Graciliano Ramos, Pepetela, Agualusa, etc. Les œuvres d'artistes comme Almada Negreiros, Paula Rego, Tarsila do Amaral, Cândido Portinari, ainsi que la production cinématographique peuvent également nourrir cet objet d'étude (*Dona Flor e seus dois maridos*, *Conta-me como foi*, *O ano em que os meus pais saíram de férias*, *Que horas ela volta*, etc.)

Axe 3. Le passé dans le présent

Les sociétés sont à la fois le fruit des circonstances historiques qui leur sont propres et le résultat de leurs aspirations. Comment cela s'exprime-t-il dans les pays lusophones ? Quelles sont les traces sociales, politiques, et culturelles de cet héritage dans les paysages actuels ? Enfin, les traditions (carnaval, fêtes de *São João*, *Bumba Meu Boi*, rituels étudiants, *capoeira*, *candomblé*, etc.) parviendront-elles à survivre et à s'adapter à une société qui valorise davantage aujourd'hui les idées de progrès et de rupture ? Cet axe

permet aussi de montrer comment un pays tire les leçons de son passé, notamment des pages sombres de son histoire (régimes totalitaires, formes d'oppression, conflits, etc.).

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Résistances à l'esclavage dans le Brésil colonial

Le syncrétisme religieux, les *quilombos* et la *capoeira* puisent leurs origines dans la résistance des esclaves à l'exploitation coloniale. Comment le Brésil s'est-il emparé de ce lourd héritage et quelles identités culturelles s'est-il ainsi forgées ? Comment les luttes pour la liberté et la dignité se manifestent-elles dans les représentations artistiques, religieuses ou les récits historiques ?

- Objet d'étude 2. Macao, l'héritage portugais en Asie

Dernier bastion de l'empire portugais où perdurent les vestiges d'un mode de vie occidental dans un contexte chinois, Macao bénéficie depuis plus de deux décennies d'un statut administratif à part. Quelles sont les traces historiques et les héritages culturels de la présence portugaise en Asie ? Celles-ci sont-elles vouées à être conservées ?

- Objet d'étude 3. Rituels étudiants au Portugal, au cœur d'un conflit entre tradition et modernité

Au Portugal, les traditions occupent une place importante dans la vie étudiante. Néanmoins, certaines pratiques sont actuellement décriées par les médias et divisent l'opinion. Comment s'organisent les rituels étudiants au Portugal ? Entre pratiques d'intégration universitaires et bizutage, quelles sont les vertus et les dérives de la *praxe* ?

- Objet d'étude 4. Mémoire d'Avril : la lutte contre la montée des extrémismes (conseillé en LVC)

De nombreux témoignages et récits rendent compte et revisitent la révolution du 25 avril 1974. Face à la montée des extrémismes, comment continuer à « arroser les Œillets d'avril » ? En quoi la mémoire du 25 avril constitue-t-elle, comme l'écrit Yves Léonard, « une source inépuisable d'encouragement et d'espoir » pour les nouvelles générations ?

Axe 4. Défis et transitions

Le développement humain et les impératifs écologiques obligent à repenser en profondeur l'organisation de l'espace et l'exploitation des ressources terrestres. Les villes et leurs habitants, en particulier, se voient contraints d'adapter leurs modes de vie, de consommation, de travail et de déplacement à ces nouvelles exigences. Quant aux espaces naturels, ils deviennent l'enjeu d'intérêts contradictoires entre préservation de la biodiversité et exploitation des ressources. Les pays lusophones, grâce à la richesse de leurs sols et de leurs sous-sols, illustrent tout particulièrement cette tension.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les littoraux à l'épreuve du tourisme

Les littoraux et les milieux insulaires, très prisés par le tourisme, sont mis en péril. Les paysages naturels lusophones n'échappent pas à cette règle. Comment les littoraux portugais, brésiliens, mais également africains, concilient-ils infrastructures touristiques et préservation des espaces ? Quels sont les enjeux et les risques face au tourisme de masse ?

- Objet d'étude 2. Des écosystèmes en danger

Pour satisfaire les besoins énergétiques et alimentaires de l'humanité, faut-il continuer à défricher les sols pour exploiter les ressources naturelles au détriment des écosystèmes ? Quels défis les populations lusophones doivent-elles relever pour trouver un équilibre durable ?

- Objet d'étude 3. Tourisme vert et développement durable

Voyager de manière responsable, choisir son type de logement et sa destination sont autant de possibilités qui s'offrent aujourd'hui aux touristes pour minimiser leur empreinte écologique et préserver la biodiversité. Dans un monde de plus en plus uniformisé, l'écotourisme est-il une solution pour sauvegarder l'authenticité des espaces naturels lusophones ? Pour explorer cet objet d'étude, on peut s'intéresser, par exemple, aux nombreuses initiatives de sensibilisation à la conservation de la forêt amazonienne, au parc national de Gorongosa au Mozambique, qui est aujourd'hui un modèle d'écotourisme en Afrique, au parc National de Peneda-Gerês qui offre un large éventail d'activités écotouristiques, etc.

- Objet d'étude 4. Vivre la ville aujourd'hui (conseillé en LVC)

Face aux défis écologiques, les villes doivent se réinventer pour améliorer la qualité de vie urbaine. Comment concilier mobilité, gestion des déchets, logement et tourisme tout en intégrant des solutions durables ? De Brasília, conçue pour rééquilibrer la population, aux quartiers historiques comme la Vila Berta à Lisbonne, en passant par la gestion des déchets à Beira (Mozambique), les projets de réhabilitation à Moçâmedes (Angola), ou encore les initiatives de villes intelligentes à Lisbonne et São Paulo, ces exemples illustrent les réponses urbaines aux défis contemporains et préfigurent les villes de demain.

Axe 5. Créer et recréer

La poésie, le conte, le roman et le théâtre peuvent s'inspirer de récits fondateurs pour en proposer de nouvelles interprétations. En comparant plusieurs versions littéraires et artistiques d'un même mythe, on accède à une compréhension approfondie de la société. Qu'ils soient modernes ou anciens, populaires ou érudits, ces récits ont grandement contribué à influencer un imaginaire collectif et à nourrir la créativité artistique.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Héros et mythes fondateurs

Les cultures lusophones sont peuplées de héros, de légendes et parfois de mythes, ancrés dans les imaginaires. Comment ces repères partagés, revisités par les arts et la littérature, permettent-ils d'entretenir une identité collective ?

- Objet d'étude 2. Manifeste anthropophage et identité brésilienne

Le manifeste anthropophage de la semaine d'art moderne de 1922 a influencé de nombreux artistes brésiliens (Tarsila do Amaral, Cândido Portinari, Heitor Villa-Lobos, Gilberto Gil, Caetano Veloso, etc.) et les a incités à affirmer leur identité propre tout en assimilant la culture européenne. Comment se sont-ils affranchis de cette hégémonie culturelle et historique ? Dans quelle mesure la réappropriation du patrimoine amérindien est-elle un moyen pour panser son identité et repenser son Histoire ?

- Objet d'étude 3. L'art naïf brésilien, peintures colorées et sujets populaires

L'art naïf brésilien célèbre la vie quotidienne, les traditions, le folklore et la nature à travers des œuvres colorées d'une simplicité apparente. Comment les artistes naïfs brésiliens (Vera Sabino, Ivonaldo Veloso de Melo, José Antônio da Silva, Heitor dos Prazeres, etc.) témoignent-ils de la richesse multiculturelle de leur pays en s'inspirant de personnages mythiques, de la faune et de la flore, de la religion afro-brésilienne, des scènes de travail, de fêtes, de danses, etc.

- Objet d'étude 4. Le *fado* dans les arts visuels (conseillé en LVC)

Entre autres artistes portugais, José Malhoa et Joana Vasconcelos se sont souvent inspirés du *fado*, expression musicale par excellence de l'âme portugaise. Comment est-il utilisé et réinterprété dans les créations artistiques contemporaines ? Que montre-il de la culture portugaise actuelle ?

Axe 6. Héritages et défis à relever dans le monde lusophone

Forts d'héritages culturels importants, les espaces lusophones se trouvent à la croisée des chemins, entre la tentation de se reposer sur des traditions ancrées et la nécessité d'affronter un avenir plus incertain, caractérisé par un monde en constante évolution et d'innombrables défis environnementaux, démocratiques, liés aux flux migratoires, etc. Quels événements ou dates ont marqué leur histoire récente et ont contribué à leur développement ? Quels sont les défis qu'il leur reste à relever pour s'assurer un avenir florissant ? Enfin, de quels atouts et arguments disposent-ils pour préserver langue, cultures et identités ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le Portugal dans l'Union européenne

Tournant décisif dans son processus de modernisation, l'entrée du Portugal dans la communauté économique européenne (CEE) constitue un événement majeur dans l'histoire contemporaine du pays. Cette étape économique et politique importante lui a offert de nouvelles perspectives, notamment sur la scène internationale. En quoi cette adhésion lui a-t-elle permis de consolider sa démocratie tout en visant son développement économique ? Quelles phases décisives ont jalonné ce parcours ?

- Objet d'étude 2. Préserver les démocraties dans les pays lusophones

La préservation de la démocratie est un enjeu majeur dans les pays lusophones. Face aux menaces potentielles (atteintes à la liberté d'expression, ingérences politiques ou montée de la désinformation médiatique) qui pèsent sur ces États, comment les sociétés lusophones protègent-elles et renforcent-elles les institutions démocratiques ?

- Objet d'étude 3. Mouvements migratoires dans le monde lusophone

Contraintes ou choisies, politiques ou économiques, les migrations, aussi bien entrantes que sortantes, constituent une réalité ancienne qui connaît depuis peu un nouveau rebond qu'il convient de questionner. Quelles réalités historiques, géographiques, politiques et économiques expliquent les mouvements migratoires des populations lusophones ? Les motifs qui poussent les individus à quitter leur pays d'origine ainsi que les défis et les perspectives auxquels ils sont confrontés dans le pays d'accueil ont-ils évolué au fil du temps ?

- Objet d'étude 4. Défis environnementaux (conseillé en LVC)

Déforestation, incendies, inondations et autres catastrophes naturelles... Face aux ravages du dérèglement climatique, quels sont les grands défis environnementaux auxquels sont confrontés les pays de langue portugaise ? Quelles solutions spécifiques à l'échelle régionale, nationale et continentale sont envisagées pour y répondre concrètement ?

Classe de première

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les

professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Identités et échanges

Pourquoi et comment les mouvements migratoires contraints ou volontaires permettent-ils de repousser les limites du monde connu, de favoriser les échanges humains, culturels et économiques et, de ce fait, d'agir sur le cours des événements ? L'histoire des pays lusophones est riche de ces échanges, qui ont présidé à la constitution d'une aire culturelle et linguistique spécifique et d'identités multiples pourtant traversées par des matrices communes. Au XVI^e siècle, Lisbonne est devenue le port à la croisée des échanges internationaux. Les Découvertes portugaises ont constitué le point de départ d'un processus de mondialisation, fondé sur de nouveaux échanges marchands, culturels et linguistiques entre l'Europe, le Brésil et l'Asie. Elles ont permis et forcé des mobilités, d'où naîtront des identités nouvelles et singulièrement métisses. Plus tard, ces mobilités, dépassant les frontières de l'aire lusophone, seront à l'origine de diasporas, encore vivantes aujourd'hui.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les récits de la route des Indes et du Japon

De nombreux textes de la littérature portugaise (*Os Lusíadas*, *Décadas da Ásia*, *Peregrinação*, etc.) relatent les périples de l'expansion maritime en Asie. Réels ou fictifs, ces récits ont marqué l'imaginaire collectif lusophone et suscité la fascination. Comment ont-ils influencé l'image que l'Europe s'est faite de l'Orient et de ses peuples ?

- Objet d'étude 2. Émigration portugaise en France

Jusqu'à-là représentée par des juifs fuyant l'inquisition puis par des artistes exilés, la communauté portugaise est devenue, à partir des années 1960, la plus nombreuse en France. La dictature salazariste et la recherche de meilleures conditions économiques sont à l'origine de cette émigration massive. Dans quelles conditions ces voyages, souvent clandestins, se sont-ils déroulés ? Quelles ont été les conséquences de ces départs pour le Portugal ? Comment la deuxième génération témoigne-t-elle d'une double appartenance ?

- Objet d'étude 3. Dialogues France-Brésil

De l'éphémère, mais foisonnante France Antarctique du XVI^e siècle aux saisons croisées plus récentes, la France et le Brésil ont entretenu un dialogue constant. Comment ces interactions enrichissent-elles mutuellement les deux nations ? Quelles influences culturelles réciproques se perçoivent dans les domaines artistiques et académiques ? Comment ces deux pays collaborent-ils pour répondre aux défis politiques, sociaux et écologiques contemporains ?

- Objet d'étude 4. Une plante emblématique, le *Pau Brasil* (conseillé en LVC)

Bois emblématique au cœur rouge, le *Pau Brasil* revêt une importance historique, économique et écologique majeure pour le Brésil. Quelle est l'histoire de ce bois qui a donné son nom au pays ? Quels sont les enjeux écologiques liés à sa conservation face à la déforestation ? Comment ce bois précieux, qui symbolise l'intersection entre patrimoine naturel et identité nationale, continue-t-il d'inspirer l'art et la culture brésilienne aujourd'hui ?

Axe 2. Diversité et inclusion

Nos sociétés contemporaines et occidentales sont fondées sur un principe de tolérance, dont la mise en pratique se heurte toutefois à de nombreuses résistances. Aujourd'hui, le droit à la différence et à la

singularité est pleinement reconnu et nombre de mesures ont pour ambition une inclusion toujours plus grande, amenant à une égalité de traitement. Par sa diversité culturelle, linguistique, humaine, le monde lusophone s'inscrit dans cette tendance à l'inclusion, dans ses enjeux généraux comme dans ceux qui lui sont plus spécifiques.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Diversité culturelle et variété linguistique du monde lusophone

La langue portugaise, qui connaît deux normes et couvre plusieurs espaces géographiques, est un ensemble linguistique riche et varié qui fédère les peuples. Comment la diversité géographique, culturelle et linguistique, économique et sociale du monde lusophone enrichit-elle une langue en évolution ?

- Objet d'étude 2. Sport et inclusion

Quand il porte en lui des valeurs d'égalité, de respect et de persévérance, le sport apporte une contribution positive à la société. Comment les sociétés lusophones s'emparent-elles du sport pour favoriser l'inclusion économique et sociale de tous et renforcer le bien-être et l'estime de soi ?

- Objet d'étude 3. La lusophonie et le numérique, au service de l'inclusion

Le numérique offre des opportunités uniques pour promouvoir l'inclusion et réduire les inégalités. Comment les pays lusophones exploitent-ils le potentiel du numérique pour favoriser l'éducation, l'égalité des chances et l'inclusion sociale, tout en répondant aux défis posés par les dangers de l'internet ?

- Objet d'étude 4. Vers une société inclusive ? (conseillé en LVC)

Les sociétés modernes, y compris dans l'espace lusophone, aspirent à offrir une place à chacun. Dans quelle mesure l'inclusion, qu'elle soit scolaire, professionnelle ou sociale, se concrétise-t-elle au Brésil, au Portugal et dans les autres pays lusophones ? Quels défis culturels, économiques ou historiques doivent encore être relevés pour que ces sociétés puissent véritablement se définir comme inclusives ?

Axe 3. Art et pouvoir

La création artistique peut-elle échapper au contexte politique et social dans lequel elle écloit ? C'est là une question cruciale dans des sociétés lusophones marquées par des contextes historiques de dictatures, de luttes pour la liberté et de révolutions, comme au Portugal sous l'*Estado Novo*, ou au Brésil pendant la dictature militaire. Il devient alors légitime d'interroger les principes de liberté et de responsabilité de l'artiste. Entre contestation et engagement politique, propagande et contournement de la censure, quels rapports, parfois ambivalents, l'art lusophone entretient-il avec le pouvoir ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. De la fresque murale au dessin de presse : l'art pictural pour combattre les préjugés, dénoncer les régimes et amener la société à s'interroger

L'image est omniprésente dans notre quotidien. Support privilégié faisant appel à notre imagination, comment l'art pictural est-il utilisé dans l'aire lusophone pour combattre les préjugés, dénoncer les régimes et amener la société à s'interroger ? En quoi la polémique, la satire, la parodie et l'humour développent-ils l'esprit critique et font vivre la liberté d'expression ? Dans quelle mesure les *murais* du 25 avril, ou des artistes engagés comme Eduardo Kobra, Bordalo II ou encore Vik Muniz réveillent-ils les consciences ?

- Objet d'étude 2. Quand le pouvoir s'inscrit dans l'espace urbain

Le pouvoir établi a toujours investi l'espace urbain pour influencer l'opinion publique, façonner les esprits et laisser une empreinte durable dans la mémoire collective. Comment les États lusophones se saisissent-ils aujourd'hui de l'espace public et à quelles fins le font-ils ?

- Objet d'étude 3. Des arts instrumentalisés par le pouvoir

Les pouvoirs politiques ou religieux ont toujours trouvé dans l'art un moyen d'asseoir et d'étendre leur influence, de magnifier leur image et d'attester de leur grandeur. Il en est ainsi, notamment, de l'art baroque, expression spectaculaire de la Contre-Réforme, au service de la foi catholique, du théâtre jésuite, instrument dédié à la conversion des peuples amérindiens ou encore de la peinture de Grão Vasco. De l'art religieux au fado, en passant par le rôle joué par le Secrétariat de Propagande Nationale de Antonio Ferro pendant l'*Estado Novo*, ou encore par l'édification de Brasília, comment la création artistique a-t-elle servi d'outil de propagande pour les régimes en place et les pouvoirs installés ? Quels liens l'art entretient-il avec le pouvoir politique et religieux dans l'aire lusophone ? Cet objet d'étude est l'occasion de traiter la question du fait religieux, éventuellement dans le cadre d'un projet interdisciplinaire.

- Objet d'étude 4. Les arts et la contestation des dictatures (conseillé en LVC)

Parce qu'ils influencent l'opinion publique, les arts sont souvent la première cible visée par les régimes autoritaires. Comment les écrivains et les artistes lusophones, tels que José Saramago, Graciliano Ramos, Pepetela, Zeca Afonso, Chico Buarque, Gilberto Gil et bien d'autres se sont-ils joués de la censure ? Comment ont-ils fait de leur création un instrument de combat contre les différentes formes d'oppression ?

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Le progrès scientifique et technologique bouscule les héritages et les traditions en ouvrant de nouvelles perspectives, matérielles, économiques et parfois même culturelles, lorsqu'il permet la rencontre avec d'autres civilisations et d'autres cultures, comme ce fut le cas des grandes découvertes portugaises. Mais il vient aussi rompre des équilibres préexistants parfois fragiles, qu'ils soient humains, environnementaux, sociaux ou culturels. Son rythme exponentiel impose la nécessité d'une prise de conscience et d'une réflexion sur la portée de nos choix et de nos actes individuels et collectifs.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les grandes découvertes, une avancée scientifique et technologique décisive

Les grandes découvertes ont ouvert la voie à une intensification des échanges commerciaux, humains et culturels entre plusieurs continents, parfois inconnus des Européens jusque-là. Cette première mondialisation est souvent associée à des avancées majeures en matière de navigation et de cartographie. Quel rôle le progrès scientifique a-t-il tenu dans cette aventure maritime à l'origine de profonds bouleversements, dont les traces perdurent toujours ?

- Objet d'étude 2. Progrès technologique, société de consommation et incidences environnementales

Soutenue par le progrès scientifique et technique, la société moderne promeut des modes de vie et de consommation qui portent souvent atteinte aux équilibres naturels. La pollution de l'air ou la perte de biodiversité en sont des exemples flagrants. Comment les sociétés lusophones concilient-elles innovation et écologie ? Quelles stratégies adoptent-elles pour atténuer les effets sur l'environnement liés à leur développement ?

- Objet d'étude 3. L'intelligence artificielle au service des grandes causes

Entre craintes et espoirs, l'intelligence artificielle (IA) suscite encore bien des débats. Pourtant, sa capacité à détecter des feux de forêt ou à améliorer les diagnostics de certaines pathologies lui confère une

importance capitale. Comment l'IA est-elle perçue dans les pays de langue portugaise ? Comment est-elle mise au service des grandes causes, telles que l'environnement, la santé, l'éducation ou la lutte contre la grande pauvreté ?

- Objet d'étude 4. Réchauffement climatique, énergies renouvelables (conseillé en LVC)

Le réchauffement climatique place le monde lusophone face à des défis majeurs. La déforestation en Amazonie, la sécurité alimentaire en Afrique ou les feux de forêt au Portugal en constituent les illustrations les plus saillantes. Quelles politiques le Brésil, le Portugal et les pays d'Afrique lusophone mettent-ils en œuvre pour lutter contre les effets du dérèglement climatique et améliorer la qualité de vie des populations ?

Axe 5. L'être humain et la nature

Entre permanence et mutations, les rapports entre l'homme et son environnement naturel sont complexes. Au Brésil, les populations indigènes jouent un rôle déterminant dans la protection de l'Amazonie, cadre de vie, lieu de mémoire et de spiritualité pour elles, tandis que l'exploitation agricole et l'activité industrielle sont aujourd'hui réinterrogées à la lumière de contraintes environnementales plus globales. À travers la diversité de ses territoires et de ses populations, quelle place particulière la nature tient-elle dans les espaces lusophones ? Quels enjeux y revêt-elle ? Comment la création culturelle s'en saisit-elle ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les Indiens du Brésil, gardiens de la planète

Les Indiens du Brésil, qui entretiennent avec la nature des liens privilégiés, sont les principaux protecteurs des forêts et de la biodiversité. Pourtant, ces peuples autochtones, leur culture et leur mode de vie sont menacés par la déforestation. Comment les Indiens peuvent-ils transmettre leur savoir ancestral aux générations à venir quand leurs droits sont bafoués ? Quels sont les enjeux de la protection de ce bien commun ?

- Objet d'étude 2. La nature, éternelle source d'inspiration

La nature est une source d'inspiration pour les artistes et les écrivains. Belle et mystérieuse ou inquiétante et dangereuse parfois, elle suscite chez l'être humain des sentiments allant de la contemplation à l'effroi. Comment la nature est-elle représentée par des artistes tels que Tarsila do Amaral, Cândido Portinari et des auteurs lusophones comme Fernando Pessoa, Sophia de Mello Breyner Andresen, Jorge Amado, ou encore Mia Couto ? Que nous disent ces représentations des liens qui unissent les êtres humains à leur environnement naturel ?

- Objet d'étude 3. De nouveaux comportements pour une agriculture durable

L'agriculture intensive a des rendements très élevés, mais elle épuise les sols et met en péril les équilibres naturels. La récente prise de conscience des limites des ressources et de la pollution des sols, de l'air et de l'eau, pousse à une agriculture plus respectueuse et durable. Comment les espaces lusophones concilient-ils ce souci écologique avec le devoir de nourrir leurs populations ? Quels sont les exemples d'agriculture durable dans l'espace lusophone ?

- Objet d'étude 4. Les jardins publics dans l'aire lusophone (conseillé en LVC)

La présence de nombreux jardins publics dans l'aire lusophone témoigne d'un intérêt marqué pour la nature. Riches en plantes locales et tropicales, refuges pour de nombreuses espèces végétales et animales, comment illustrent-ils un engagement envers la conservation de la biodiversité et l'attachement à un urbanisme durable ? Conçus également comme des espaces de convivialité, comment ces lieux contribuent-ils à cultiver une mémoire partagée et à renforcer le lien social ?

Axe 6. Engagements des citoyens lusophones dans le monde

Qu'il soit individuel, associatif ou gouvernemental, l'engagement au sein de l'espace lusophone est, de longue date, une valeur forte qui prend des formes multiples et mobilise des personnes aux profils divers. Pour autant, tous ont en commun la volonté farouche de s'investir en faveur de causes qui les dépassent et les transcendent.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. De l'opposant au juste, l'engagement en exemple

Les pays lusophones comptent de nombreux exemples de femmes et d'hommes qui n'ont pas hésité à s'engager pour des causes qu'ils considéraient justes en s'opposant au régime en place. En quoi des personnalités lusophones, telles que, par exemple, Sophia de Mello Breyner Andressen, Zeca Afonso, Aristides Sousa Mendes, se distinguent-elles par leur exemplarité et par leur parcours hors du commun ?

- Objet d'étude 2. Artistes engagés

En choisissant de mettre son œuvre au service d'une cause, l'artiste défend des idées et des valeurs pour susciter une réflexion et parfois même une prise de conscience. Comment des artistes et des écrivains de langue portugaise, tels que Sebastião Salgado, Bordalo II, Eduardo Kobra, Mário Macilau, Clarisse Lispector, Jorge Amado, Manuel Alegre, entre autres, alertent-ils sur des problématiques sociétales, politiques et environnementales, qu'elles soient universelles ou propres à l'espace lusophone ?

- Objet d'étude 3. Des festivals engagés

Les festivals engagés dans le monde lusophone combinent expression artistique et messages sociaux, politiques et environnementaux. Par le biais de la musique, du cinéma, de la littérature et des arts visuels, ces événements contribuent à sensibiliser le public. Ainsi, le *Festival de Música da Bahia* lutte contre les inégalités raciales, le *IndieLisboa* traite de questions de droits humains et d'écologie, et le festival *Nossa Senhora da Piedade* au Cap-Vert sensibilise aux enjeux environnementaux. Comment les pays lusophones utilisent-ils ces manifestations culturelles pour promouvoir des changements positifs tout en célébrant leur caractère propre ?

- Objet d'étude 4. Le volontariat dans tous ses états (conseillé en LVC)

À la fois, aventure humaine et citoyenne, le volontariat peut prendre des formes diverses, telles que le service civique, l'aide humanitaire ou le bénévolat associatif. Ainsi, au Brésil, des programmes visent à encourager les jeunes à s'engager pour des causes sociales, notamment dans les zones rurales ou les favelas. Au Portugal, des organisations mobilisent des volontaires en appui aux sans-abri. Quelles sont les motivations qui animent les volontaires de tous âges et de toutes origines ? Comment le volontariat contribue-t-il à construire des sociétés lusophones plus solidaires, plus égalitaires et plus inclusives ?

Classe terminale

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les

professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Espace privé et espace public

À l'ère de l'explosion des échanges et de leur virtualisation croissante, la frontière entre la sphère privée et le domaine public s'estompe peu à peu. Le développement spectaculaire des mobilités et la nature des nouvelles formes de communication entraînent une érosion des structures traditionnelles (locales, familiales, sociales) en fragilisant des repères jusqu'alors structurants. Toutefois, les évolutions induites permettent de cultiver une ouverture d'esprit pour s'affranchir d'une vision étreinte et figée du monde.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les villes lusophones face au tourisme de masse

Confrontées au tourisme de masse, certaines villes lusophones, comme Lisbonne, Porto, Faro, Rio de Janeiro, ou encore Funchal voient leurs quartiers historiques se transformer en zones touristiques au détriment de leurs résidents qui sont contraints de s'éloigner. La multiplication des logements touristiques et des établissements de restauration modernes et aseptisés modifie progressivement le paysage et la vie locale. Comment ces villes lusophones peuvent-elles préserver leur authenticité et protéger leurs habitants ? Existe-t-il des mesures pour réguler ce surtourisme tout en bénéficiant de son apport économique non négligeable ?

- Objet d'étude 2. *Favelas* et *condomínios*, des espaces en tension

Le Brésil connaît de nombreuses inégalités et certains de ses territoires urbains placent côte à côte des populations que tout oppose. Les *favelas*, quartiers marqués par la pauvreté et l'exclusion sociale, contrastent fortement avec les *condomínios*, complexes résidentiels fermés et sécurisés pour les classes aisées. Cette coexistence illustre des disparités flagrantes où l'abondance côtoie la précarité et est parfois source de tensions. Comment des artistes comme Tarsila do Amaral, Sebastião Salgado ou encore Vik Muniz et Eduardo Kobra représentent-ils ces différentes réalités ? Quel rôle leurs œuvres jouent-elles dans la perception de ces espaces ?

- Objet d'étude 3. Quand les femmes investissent la rue

Longtemps réservé aux hommes, l'espace public est désormais investi aussi par les femmes qui ont dû se battre pour sortir de la sphère privée qui leur était assignée. Qu'elles soient artistes, sportives, journalistes ou politiciennes, comment s'affirment-elles et quelles aspirations défendent-elles ? À quels changements sociaux significatifs contribuent-elles ?

- Objet d'étude 4. Vie privée et réseaux sociaux (conseillé en LVC)

La présence et l'exposition croissante des jeunes dans les réseaux sociaux posent la question de la frontière floue entre espace privé et espace public. Partage non consenti d'informations personnelles, hyperconnexion, cyberharcèlement, addiction aux écrans, atteintes à la sécurité et à la réputation, les risques encourus sont nombreux. Les pratiques de sécurité numérique et l'éducation aux médias dans les pays lusophones parviennent-elles à protéger les jeunes gens ? Comment trouver un équilibre entre vie privée et exposition dans les réseaux sociaux ?

Axe 2. Territoire et mémoire

Si un territoire s'inscrit dans une géographie, il porte aussi en lui une mémoire. Cette mémoire, parfois occultée, parfois à vif, est toujours évolutive, au gré des redécouvertes, des considérations et des

préoccupations nouvelles des contemporains. À ce titre, elle représente bien souvent un enjeu dans la construction de l'identité des communautés liées au territoire. Elle peut incarner une mémoire que l'on veut glorieuse, au risque du fantasme, mais aussi symboliser une oppression passée et dépassée. Parfois même, c'est le peuple qui porte un territoire en lui, fruit des échanges et métissages. Dans tous les cas, cette mémoire ne mérite-t-elle pas d'être questionnée pour ce qu'elle nous enseigne sur ceux qui l'ont construite ? Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Vivre sans mémoire, les enjeux de la préservation du patrimoine

Qu'il soit matériel ou immatériel, le patrimoine tient une place importante dans les sociétés lusophones en permettant de transmettre aux nouvelles générations une histoire commune, des valeurs ou des savoirs ancestraux qui renforcent le sentiment d'appartenance et la cohésion sociale. Comment la préservation du patrimoine contribue-t-elle au rayonnement culturel en renforçant la visibilité des nations lusophones au niveau international ? Comment les différents pays de langue portugaise s'emparent-ils de ces enjeux et selon quelles priorités ?

- Objet d'étude 2. Parcours mémoriel de l'esclavage

La nécessité de reconnaître une égale dignité à tous suppose d'endosser l'existence d'un passé, aussi douloureux soit-il. Cette obligation, faite aux sociétés démocratiques, invite ainsi à réfléchir à la façon de convoquer toutes les mémoires et de citer toutes les voix dans le récit national. À ce titre, comment les sociétés lusophones, dont certaines sont issues du modèle social et économique colonial, réussissent-elles à écrire, à entretenir et à partager l'histoire de la traite négrière et de l'esclavage ?

- Objet d'étude 3. Lisbonne, 1755 : de la cité médiévale à la ville des Lumières

En 1755, un terrible séisme détruit une grande partie de Lisbonne, marquant à tout jamais la mémoire collective. Cette catastrophe a constitué un tournant décisif pour la ville, aussi bien en matière d'urbanisme que d'architecture. En redessinant l'espace urbain et en introduisant les premières normes antisismiques, la reconstruction de Lisbonne devient, au XVIII^e siècle, un modèle de modernisation. Comment le tremblement de terre a-t-il redéfini le paysage de la capitale portugaise ? Comment les artistes et les écrivains, y compris au-delà des frontières, ont-ils figuré cet événement et ses conséquences ?

- Objet d'étude 4. Le Portugal, des héritages venus d'ailleurs (conseillé en LVC)

Le Portugal est un pays riche en histoires, légendes et figures venues d'ailleurs. Les vestiges romains de Conímbriga, les apports mauresques, les découvertes maritimes et les influences importées d'Orient ont laissé des traces indélébiles dans le patrimoine architectural, culinaire, artistique et religieux du pays. Comment s'est construite l'identité lusitanienne au fil des siècles ? Comment ces héritages continuent-ils d'enrichir la vie sociale et culturelle ?

Axe 3. Fictions et réalités

Inspirée d'éléments du réel, comment la création de fictions participe-t-elle à la construction de valeurs symboliques, de règles sociales, d'un imaginaire partagé et d'une mémoire commune ? Est-ce la condition nécessaire à la définition d'une identité collective, source de cohésion sociale et de solidarité ? Cette identité n'en reste pas moins évolutive, au gré des appropriations et relectures que peuvent en fournir, d'un côté, le peuple et, de l'autre, les artistes et les historiens. Quel rapport cette réalité transformée en fiction entretient-elle avec la réalité historique ? Enfin, cette confrontation est-elle de nature à influencer sur la représentation que chacun et chaque groupe se fait de lui-même ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Variations autour des mythes

Les multiples variations autour de mythes fondateurs, tels que ceux d'*Inês de Castro* et *D. Pedro*, de *D. Sebastião*, de *Tiradentes*, ou de *Gungunhana*, témoignent de leur importance dans les aires lusophones. Comment ces récits ont-ils évolué et en quoi leur réécriture reflète-t-elle les valeurs, les croyances et les préoccupations des artistes et de leur temps ? Dans quelle mesure la narration romancée qu'une nation offre de sa propre histoire participe-t-elle à la construction de son identité nationale ?

- Objet d'étude 2. Regards croisés sur la guerre coloniale

La guerre coloniale en Afrique a profondément marqué les esprits lusophones. Elle a divisé les populations et opposé les communautés, laissant des traces indélébiles. En explorant les traumatismes, les résistances et les réconciliations, des artistes et des écrivains comme Pepetela, Mia Couto ou Lobo Antunes engagent un dialogue indispensable pour surmonter les divisions passées. Comment rendent-ils compte de cet épisode douloureux dans leurs œuvres ?

- Objet d'étude 3. Brésil et dystopies : quand la fiction dénonce la réalité

Récit d'anticipation qui décrit le résultat potentiel de dérives et de dysfonctionnements politiques et sociaux du présent, la dystopie est un genre fictionnel incontournable au Brésil, au cinéma comme dans les séries (*Bacurau*, *O Som ao Redor*, *3%*, etc.). Quelles réalités de la société brésilienne y sont dépeintes en creux ? Quelles problématiques actuelles ces fictions soulèvent-elles ?

- Objet d'étude 4. Héros populaires brésiliens, entre mythes et histoire (conseillé en LVC)

Pelé, *Xica da Silva*, *Zumbi dos Palmares*, *Tiradentes*, *Chico Rei*, *Lampião*, de nombreux héros populaires peuplent l'imaginaire brésilien. En quoi chacun de ces personnages incarne-t-il une lecture de l'histoire du pays et participe-t-il à la construction de son identité ? Que disent-ils des rapports raciaux et sociaux en tension dans la société brésilienne d'hier et d'aujourd'hui ?

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

À l'heure où la globalisation et le développement de nouvelles formes de communication de masse font peser un danger sur la diversité linguistique et culturelle, les pays de langue portugaise se voient confrontés au défi de faire entendre leurs voix. Comment ces nations, dans leur diversité, valorisent-elles leur patrimoine culturel et affirment-elles leur singularité ? Dans quelle mesure se saisissent-elles des évolutions, notamment techniques, pour promouvoir et étendre l'usage de leur langue commune ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'art de la parole, hier et aujourd'hui

Le cri d'Ipiranga, la loi Áurea, les sermons de Padre António Vieira ou le communiqué du MFA sont autant d'exemples d'éloquence au service des idées. Ils portent des messages universels de liberté, de justice, de démocratie et montrent que l'éloquence peut mobiliser et être source de changements. Quels messages ces textes véhiculent-ils et en quoi constituent-ils, aujourd'hui encore, une source d'inspiration ?

- Objet d'étude 2. Le sous-titrage audiovisuel, une spécificité portugaise ?

Dans le monde audiovisuel portugais, la version originale sous-titrée (vost) des films étrangers, au détriment du doublage, est largement privilégiée. Dans quelle mesure cette particularité relève-t-elle d'un enjeu culturel ? Quels sont les bénéfices pour le spectateur portugais ? Cette pratique présente-t-elle également des inconvénients en matière d'accessibilité, d'inclusion ou encore d'emploi dans le secteur professionnel du doublage et des voix off ?

- Objet d'étude 3. Les enjeux de la langue portugaise face à la mondialisation

Première langue de l'hémisphère sud, le portugais est parlé par plus de 260 millions de personnes à travers le monde. Si la mondialisation facilite les échanges entre les nombreuses communautés lusophones, elle exerce aussi une pression significative sur la diversité linguistique. Quels défis la langue portugaise, riche de ses différentes normes, doit-elle relever pour trouver sa place dans un monde de plus en plus uniformisé ? Comment les États lusophones assurent-ils la promotion et l'enseignement du portugais à l'échelle mondiale et, parallèlement, quelles sont les initiatives individuelles qui tendent vers ce même objectif (plates-formes d'apprentissage, blogs, réels sur *Instagram*) ?

- Objet d'étude 4. Voyage dans la langue portugaise (conseillé en LVC)

La langue portugaise s'est enrichie au gré des différentes vagues de conquêtes et d'échanges commerciaux qui ont laissé leur empreinte dans les sociétés lusophones. Les mots et les expressions idiomatiques révèlent les influences culturelles, les événements historiques marquants et les valeurs sociales qui ont façonné les nations au fil des siècles. Dans quelle mesure ces éléments linguistiques sont-ils de précieux témoins de l'Histoire ? Comment nous permettent-ils de mieux comprendre les identités profondes des populations lusophones ?

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

Les nouvelles technologies sont venues élargir presque à l'infini l'éventail des possibilités. Elles sont, dès l'origine, apparues comme la promesse d'un meilleur accès à l'éducation et à la connaissance, favorisant l'inclusion sociale et l'émergence d'une conscience globalisée, en abolissant les distances physiques et en facilitant les mobilisations collectives. Pour autant, comme l'illustrent les figures parfois controversées de certains pirates informatiques qui se veulent lanceurs d'alerte, ces nouvelles technologies constituent des défis à la liberté, au respect de la vie privée et à l'équilibre personnel, à l'esprit critique et au fonctionnement raisonnable des sociétés démocratiques. Autant de problématiques qui risquent de structurer bien des débats dans les années et décennies à venir, et dont on peut penser qu'elles concerneront, plus que toute autre, la génération la plus jeune, celle que l'on a coutume de définir comme *natifs du numérique*.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Mondes virtuels immersifs

Les technologies immersives, particulièrement prisées des jeunes générations, sont susceptibles d'apporter une plus-value dans les domaines de l'éducation, de la culture et des loisirs. Dans les espaces lusophones, nombre de musées proposent des expériences innovantes et attirent ainsi un nouveau public, désireux de vivre des expériences extraordinaires. C'est le cas, par exemple, du *Museu do Amanhã* à Rio de Janeiro qui utilise la réalité augmentée et des projections interactives pour explorer des thèmes liés au futur de l'humanité, tels que le changement climatique et l'innovation technologique. Ces mondes virtuels et merveilleux sont-ils si inoffensifs ? Quels risques comportent-ils en matière de confidentialité ou de santé mentale ?

- Objet d'étude 2. Les jeunes lusophones à l'heure du numérique

Les jeunes lusophones n'échappent pas à l'attrait qu'exercent les réseaux sociaux. Ils les utilisent essentiellement pour être en relation avec leurs amis, nouer des contacts ou découvrir de nouveaux contenus. Pourtant, les sentiments de solitude, d'anxiété et de dépression chez les adolescents sont en constante augmentation. Quels sont les effets négatifs d'une utilisation excessive des réseaux ? Comment éviter l'addiction et faire de cet usage un levier d'émancipation et d'épanouissement personnel et social ? Comment la presse et le cinéma lusophones s'emparent-ils de ces questions ?

- Objet d'étude 3. Citoyenneté numérique dans les espaces lusophones

Le numérique est devenu un outil incontournable dans la vie citoyenne. Cependant, le fait que certaines populations en soient éloignées, en raison de leur âge ou de leurs conditions sociales, constitue une limite à

son usage démocratique. Comment les pays lusophones garantissent-ils des utilisations émancipatrices tout en veillant à ne pas creuser de nouvelles inégalités ?

- Objet d'étude 4. Désinformation et propagande, de l'information à la manipulation (conseillé en LVC)

L'arrivée des réseaux sociaux est venue bouleverser l'information, dans sa conception, sa nature, sa qualité, sa diffusion et sa réception. Jusque-là acteurs majeurs du débat et de l'équilibre des pouvoirs, les médias traditionnels se voient aujourd'hui concurrencés par ces modes de communication contrôlés par de grandes multinationales. Comment les sociétés lusophones protègent-elles la liberté d'expression et garantissent-elles l'indépendance et le pluralisme des médias ? Comment préparent-elles leurs citoyens face à ces mutations et aux dangers qu'elles font peser sur la vie démocratique ?

Axe 6. Questionner les espaces lusophones pour appréhender la complexité du monde

Des grandes découvertes portugaises, qui ont précipité le monde dans une première mondialisation, à la décolonisation des pays africains en passant par la révolution des œillets, dans quelle mesure les acteurs de la lusophonie ont-ils changé le cours de l'histoire et influencé le monde des idées ? En prise avec une large palette de cultures, quel éclairage la création artistique lusophone apporte-t-elle à la compréhension du monde ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les diasporas lusophones à travers le monde

Le XX^e siècle a été pour les pays lusophones une intense période d'émigration. Des motifs économiques et politiques ont poussé des millions de personnes à quitter leur pays. Entre loyauté à une culture d'origine parfois fantasmée ou figée dans le temps et construction d'une identité plurielle et mouvante, comment ces populations composent-elles avec leurs diverses appartenances ? Quels sont les effets des migrations et des diasporas lusophones sur les sociétés d'accueil et sur les pays d'origine ?

- Objet d'étude 2. Les océans, entre héritages et opportunités nouvelles

Le rapport à la mer est primordial pour les sociétés lusophones. « De ma langue on voit la mer. De ma langue on entend sa rumeur. (...) C'est pourquoi la voix de la mer fut celle de notre inquiétude » a écrit Vergilio Ferreira (1916-1996). Lieu d'exploration ayant permis la rencontre de l'autre et la découverte de l'Ailleurs, les océans sont aussi traditionnellement liés aux déplacements de populations et aux départs contraints. Éternelle source d'inspiration artistique, ils revêtent aujourd'hui des enjeux stratégiques, d'ordre économique, environnemental et géopolitique. Les eaux territoriales des nations lusophones étant bien plus vastes que les pays eux-mêmes, quelles possibilités leur offrent-elles ?

- Objet d'étude 3. Littérature et arts lusophones, miroirs de l'universel

La littérature et les arts lusophones rendent compte de réalités singulières à l'aide de moyens qui les distinguent dans le domaine de la création culturelle. Reflets de l'histoire, d'une organisation sociale, d'une façon de penser et de voir le monde, d'une sensibilité et d'un imaginaire, en quoi ces formes d'expression sont-elles à la fois singulières et porteuses d'une dimension universelle ?

- Objet d'étude 4. « Arroser les Œillets », dans l'espace lusophone et le reste du monde (conseillé en LVC)

Date incontournable de l'histoire récente du Portugal, le 25 avril 1974 a engagé le retour pérenne de la démocratie et le processus de décolonisation et d'indépendance de l'Afrique lusophone. Comment le monde a-t-il perçu cet événement ? Un demi-siècle plus tard, quel héritage la révolution des œillets nous laisse-t-elle ? Comment continuer à cultiver les valeurs de liberté, de solidarité et d'universalisme liées au projet révolutionnaire portugais ?