



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemples pour la mise en œuvre
des programmes

Lycée

Néerlandais

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2025

Exemples pour la mise en œuvre du programme de néerlandais pour les classes de lycée général et technologique

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de seconde	1
• Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui	2
• Axe 2. Vivre entre générations	2
• Axe 3. Le passé dans le présent	3
• Axe 4. Défis et transitions	4
• Axe 5. Créer et recréer	5
• Axe 6. Symboles et sentiments nationaux	6
Classe de première	6
• Axe 1. Identités et échanges	7
• Axe 2. Diversité et inclusion	7
• Axe 3. Art et pouvoir	8
• Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité	9
• Axe 5. L'être humain et la nature	10
• Axe 6. La création de richesses	10
Classe terminale	11
• Axe 1. Espace privé et espace public	11
• Axe 2. Territoire et mémoire	12
• Axe 3. Fictions et réalités	13
• Axe 4. Enjeux et formes de la communication	13
• Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels	14
• Axe 6. Les choix de vie	15

Classe de seconde

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Quels sont les modèles historiques, sociaux ou artistiques des néerlandophones ? Pourquoi se reconnaît-on dans une telle représentation et comment reconstruit-on son propre modèle éthique, esthétique, politique ? Les récits, qu'ils soient réels ou fictifs, écrits ou oraux, sont à la base du patrimoine culturel des individus et nourrissent l'imaginaire collectif. Les figures du passé demeurent-elles des sources d'inspiration et de création ? Les mondes imaginaires offrent à chacun l'occasion de s'évader de la réalité tout en invitant à une réflexion sur le monde réel : comment la réalité nourrit-elle la fiction et comment, à son tour, la fiction éclaire-t-elle ou fait-elle évoluer la réalité dans une aire culturelle donnée ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Récits (auto-)biographiques (conseillé en LVC)

En plongeant dans les histoires personnelles de ou à propos de quelques figures connues en Flandre, au Suriname ou aux Pays-Bas, on apprend non seulement à connaître ces personnages historiques mais aussi leur culture, que ce soit Adolf Daens, Astrid Roemer ou Johan Cruyff.

Cet objet d'étude permet de travailler des compétences psychosociales liées à la connaissance de soi.

- Objet d'étude 2. Autoportraits : de Van Hemessen à Van Gogh

Des primitifs flamands aux peintres du Siècle d'or néerlandais, jusqu'à l'impressionnisme de Van Gogh, les portraits et autoportraits représentent une part importante dans l'histoire de l'art de la Belgique et des Pays-Bas. Ces autoportraits sont-ils une mise en valeur de soi ou une représentation dramatique de la réalité ? Quels parallèles peut-on faire avec l'utilisation des selfies au XXI^e siècle ?

- Objet d'étude 3. Les séries sur les jeunes

Des séries flamandes et néerlandaises comme *#LikeMe*, *Shouf shouf*, *Voetbalmeisjes* ou *Lampje* reflètent les soucis et les aspirations des jeunes et traitent de sujets de société actuels. Comment les jeunes s'identifient-ils à ces personnages de fiction ?

- Objet d'étude 4. Les influenceurs sur les réseaux sociaux, nouvelles célébrités néerlandophones ?

Le fait que des inconnus deviennent rapidement des célébrités est un phénomène qui s'observe fréquemment dans les réseaux sociaux. Quelles sont les nouvelles célébrités néerlandophones qui influencent les jeunes dans les domaines de la mode, de la cosmétique, du sport, du voyage ou de la nourriture ?

Axe 2. Vivre entre générations

Les bouleversements démographiques amènent des modifications dans les liens intergénérationnels (vieillesse de la population, allongement du temps des études et du temps de travail). Il devient nécessaire de penser autrement les relations entre les différents âges de la vie, notamment entre les personnes âgées et les (très) jeunes. Dans quelle mesure les rapports entre générations se trouvent-ils modifiés ou sont-ils réinventés ? La relation d'autorité est depuis longtemps moins stricte entre parents et enfants, à qui on demande souvent de gérer leur propre budget. Plus tard dans la vie, les étudiants néerlandophones sont confrontés aux problèmes de logement. Comment la presse, la littérature, les séries télévisées, la publicité rendent-elles compte de toutes ces mutations – sur le mode comique, parodique ou encore en adoptant la forme du réalisme social, voire de manière factuelle à travers le reportage ? Et comment le sociolecte des jeunes reflète-il ces problématiques ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Entre liberté et autonomie : l'argent de poche (conseillé en LVC)

Donner de l'argent de poche est une tradition qui perdure aux Pays-Bas et en Flandre pour responsabiliser les enfants en leur apprenant la valeur de l'argent, à gérer leur compte et à planifier leurs dépenses. À l'aube

de la dématérialisation de la monnaie, l'argent ne se trouve plus en poche mais sur le compte en banque, accessible sur une application. On peut consulter son solde, mettre de l'argent de côté et l'utiliser comme moyen de paiement sur son téléphone. Quelle autonomie cela donne-t-il aux adolescents du Suriname, des Pays-Bas et de Flandres (sorties, habits, abonnements...) ?

- Objet d'étude 2. L'enfant-roi : *Kinderen baas* ?

Dans les pays néerlandophones aussi, on connaît le phénomène de l'enfant-roi, l'enfant qui occupe une place centrale et influence fortement les décisions familiales. Comme dans la bande dessinée de Jommeke, *Kinderen baas*, comment ces changements sociaux et éducatifs influencent-ils les relations intergénérationnelles et l'équilibre des rôles au sein de la famille, et quelles en sont les implications pour la société néerlandophone en général ?

Cet objet d'étude permet de travailler des compétences psychosociales liées à la capacité à comprendre ou identifier ses émotions et son stress.

- Objet d'étude 3. Le langage des jeunes

Les adolescents développent des expressions et des mots spécifiques, souvent incompréhensibles pour les générations plus âgées, reflétant leur identité et leur culture propre. Ces mots et expressions, comme *pokoe*, *tjappen* ou *patas*, sont souvent véhiculés par les réseaux sociaux, la musique et la culture populaire. Le langage des jeunes évolue rapidement, reflétant les tendances et les interactions sociales. Comment ce fossé linguistique entre les générations influence-t-il les interactions familiales et sociales, et quelles stratégies peuvent être adoptées pour favoriser une meilleure compréhension mutuelle ?

- Objet d'étude 4. Seul ou ensemble : crise du logement et solidarité intergénérationnelle dans les sociétés néerlandophones

Pour ces petits territoires que sont la Belgique et les Pays-Bas, la problématique de terres disponibles pour la création de nouveaux logements n'est pas nouvelle. Comment la société s'adapte-t-elle et considère-t-elle cette question en lien avec une volonté réelle de solidarité intergénérationnelle ? Les chambres étudiantes dans les EHPADs se sont particulièrement développées ces dernières années aux Pays-Bas. « L'habitat kangourou » permet également de répondre aux problèmes liés à la crise du logement tout en permettant aux aînés de garder une part d'autonomie dans un logement indépendant au sein même de la propriété de leurs enfants. Avec le vieillissement de la population, cette question devient un défi majeur des sociétés néerlandophones.

Axe 3. Le passé dans le présent

La persistance du passé dans l'aire néerlandophone est au cœur-même de la perception du présent. Elle suscite des réactions souvent opposées : le désir de résister aux traditions ou à l'inverse la volonté de les célébrer comme un espace de liberté particulièrement chérie. Le retour au passé peut traduire une crainte d'affronter les incertitudes de l'avenir. Dans les pays néerlandophones on trouve par exemple peu de statues de héros. Toutefois, les lieux de mémoire se sont multipliés. Ils invitent à considérer que l'acte de mémoire est un devoir. Comment cette articulation du passé et du présent se manifeste-t-elle dans l'aire néerlandophone ? Quelle est la place accordée au passé ? Comment lui fait-on une place dans le présent ? Cet axe permet aussi de montrer comment un pays tire les leçons de son passé, notamment des pages sombres de son histoire (régimes totalitaires, formes d'oppression, conflits, etc.).

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'architecture : de Bruges à Rotterdam

Véritables bijoux architecturaux, nombreuses villes belges et néerlandaises (Amsterdam, Bruges, Gand...) sont mondialement connues et attirent chaque année des millions de touristes. Comment ce patrimoine est-il préservé ? Quel avenir pour ces villes construites sur l'eau ? Comment les villes se réinventent-elles ? Certaines villes ont fait le choix de tout reconstruire à l'identique après-guerre (Ypres), Rotterdam a quant à elle décidé de se tourner vers le futur en faisant appel à des architectes modernes.

- **Objet d'étude 2. Les monuments post-coloniaux**

Les monuments post-coloniaux aux Pays-Bas et en Belgique rappellent le passé colonial et invitent à réfléchir sur les enjeux de mémoire et d'identité nationale. Comment ces monuments influencent-ils notre perception de l'histoire coloniale et la justice sociale aujourd'hui ? Les élèves sont invités à réfléchir sur la pertinence de conserver ou de transformer ces monuments dans le contexte actuel.

- **Objet d'étude 3. La signification des jours fériés (conseillé en LVC)**

Ces célébrations, enracinées dans l'histoire et la culture, reflètent des événements importants et des traditions ancestrales. Comment la commémoration de ces jours fériés, comme le Carnaval ou Ketikoti, influence-t-elle la perception de l'histoire et l'identité nationale aujourd'hui ? Quels rôles jouent-ils dans la transmission de la mémoire collective et des valeurs culturelles ?

- **Objet d'étude 4. Une histoire de style : les modes des jeunes**

Les styles vestimentaires adoptés par les adolescents reflètent à la fois les tendances contemporaines et les influences historiques. Comment les choix de mode des jeunes intègrent-ils des éléments du passé tout en créant de nouvelles identités, et de quelle manière ces styles vestimentaires participent-ils à la transmission des cultures et des valeurs comme l'autonomie ou l'anti-conformisme ?

Axe 4. Défis et transitions

L'avenir de la planète est un défi partagé par les aires culturelles qui interrogent cette question avec des sensibilités différentes. La question du rapport à la nature est posée. Au quotidien, le souci de l'environnement dicte des codes de conduite et peut faire l'objet de politiques environnementales qui dépassent les frontières. La cause animale rejoint le débat écologique, elle trouve une expression différente selon les pays. Aux Pays-Bas, l'agriculture intensive et l'important cheptel bovin créent une « crise de l'azote », tandis que le Suriname a un bilan carbone négatif. Parce que la question environnementale est tournée vers le futur, elle invite à imaginer, à travers l'urbanisme ou encore la littérature, des mondes possibles (par exemple : villes à l'architecture végétalisée, interpénétration ville et nature, etc). Le souci écologique incite aussi à reconsidérer le rapport à la consommation.

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1. Le raz-de-marée de 1953 (conseillé en LVC)**

Encore très ancrée dans la mémoire collective néerlandaise, la grande catastrophe de 1953 a amené les Pays-Bas à entreprendre un projet de grande envergure dans leur lutte contre l'eau. Le plan Delta a permis de sécuriser toute une province (la Zélande) et le port de Rotterdam. À quels défis les ingénieurs néerlandais sont-ils à présent confrontés avec la montée du niveau de la mer ?

- **Objet d'étude 2. La fin du gaz de Groningue et transitions énergétiques**

Alors que l'Europe traverse une véritable crise de l'énergie, l'exploitation des gisements de gaz naturel de la province de Groningue a diminué à la suite de tremblements de terre et des affaissements de terrain mettant en péril certains territoires. Alors que l'arrêt de son exploitation est prévu en 2030, quelles transitions énergétiques doit-on entreprendre ? L'énergie solaire et l'éolienne sont-elles des solutions durables ou le pays peut-il, par sa situation géographique particulière, miser davantage sur l'énergie hydraulique ?

- **Objet d'étude 3. Maisons, ville et écoles du futur**

Le numérique prend une place de plus en plus importante dans notre vie quotidienne. De nombreuses villes néerlandophones utilisent une intelligence artificielle pour aider à surveiller l'espace public. En même temps, le téléphone portable est interdit dans les écoles flamandes et néerlandaises. Comment les nouvelles technologies et l'intelligence artificielle peuvent-elles contribuer à rendre notre vie plus confortable sans nous rendre dépendants d'elles ?

- Objet d'étude 4. L'accueil des réfugiés dans les nations néerlandophones

Comme tous les pays, les nations néerlandophones accueillent de nombreux réfugiés sur leur sol. Ces personnes fuient la guerre ou d'autres formes de violences dans leur pays d'origine. Les réfugiés ne connaissent souvent pas (bien) la langue de leur pays d'accueil. Ils doivent en apprendre les us et coutumes en plus de suivre des cours obligatoires de néerlandais comme les autres élèves.

Axe 5. Créer et recréer

Le rapport aux langues étrangères se consolide à travers les arts (tableaux, musique, architecture, danse, écritures – fiction, théâtre, poésie) dans chaque aire culturelle. Quelle place accorder à l'art dans la vie de tous les jours, entre réception et pratique ? Comment rendre vivant le rapport à l'art, même quand il s'agit d'œuvres du passé ? Comment rendre accessibles les productions artistiques, trouver en elles ce qui peut avoir du sens pour chacun ? Comment exprimer une émotion à travers des mots dans une autre langue et la faire partager ? Au-delà du plaisir esthétique, comment débattre de l'utilité de l'art dans et pour la vie ? L'art est en devenir, il se réinvente en permanence ; à travers de nouvelles formes (bandes dessinées, romans graphiques) ou en investissant de nouveaux lieux (*street art* ou *land art*), par exemple. L'art peut être consensuel ou au contraire en rupture avec les valeurs établies. Comment une société donnée appréhende-t-elle le réel pour le transformer en art ? Quelles formes les arts prennent-ils dans les aires néerlandophones ? Quels sont les héritages spécifiques et les différentes évolutions qui fondent une culture artistique ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Revisiter les contes classiques (conseillé en LVC)

Un célèbre parc d'attractions néerlandais a pour thème les contes classiques. Bien que ceux-ci ne soient pas exclusivement originaires de la néerlandophonie, la plupart ont été mis en scène par le célèbre illustrateur néerlandais Anton Pieck dans le Bois des Contes. Certains d'entre eux sont des histoires populaires qui ont été revisités, tandis que la reine belge Fabiola a écrit un conte original.

- Objet d'étude 2. Transformer l'art avec l'intelligence artificielle (IA)

Lors d'une exposition temporaire, le Mauritshuis de La Haye a été le premier musée au monde à exposer une œuvre créée par IA. Une polémique en a découlé autour de la question : véritable œuvre d'art ou imposture ? Pouvons-nous tous devenir un artiste ? Comment peut-on personnaliser une œuvre originale ? Est-ce que cela peut rendre l'art plus abordable ?

- Objet d'étude 3. Sécularisation : la nouvelle vie des églises

Les Pays-Bas, terre d'accueil de nombreux Huguenots français au XIV^e siècle, voient aujourd'hui la pratique des religions chrétiennes diminuer. De plus en plus d'églises ne sont plus entretenues ou sont abandonnées. En Flandre et aux Pays-Bas, un nouveau destin est donné à ces bâtisses. Elles sont nombreuses à être vendues afin d'être réaménagées pour un nouvel usage (habitation, brasserie, librairie...). Quelle nouvelle vie donner à ces lieux ? Comment les bâtiments religieux historiques peuvent-ils redevenir un point de rencontre culturelle et sociale du centre-ville ou centre du village ? Cet objet d'étude peut être l'occasion de traiter la question du fait religieux, notamment dans un projet interdisciplinaire.

- Objet d'étude 4. Recycler les objets et les idées : ressourceries et friperies

À l'heure de la remise en question de la production de masse d'objets et de vêtements, la réparation ou le recyclage valorisant font partie d'un nouveau mode de vie. Avec une prise de conscience de l'impact écologique de ce mode de consommation, des initiatives de ressourceries et friperies (*kringloopwinkel*) se développent un peu partout en Belgique et aux Pays-Bas et pas uniquement pour des petits budgets. Comment peut-on réinventer l'utilisation d'un objet ? Peut-on faire du neuf avec du vieux ? Peut-on suivre la mode avec des vêtements d'occasion ?

Axe 6. Symboles et sentiments nationaux

Les membres d'une nation ont besoin de symboles pour se sentir unis, comme un drapeau et un hymne national. Comment se déclinent le coq français, la devise (Liberté, égalité, fraternité) chez nos voisins néerlandophones ? Quelles sont les références historiques partagées par tous ? Quelles valeurs cimentent le sentiment national ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le lion des Flandres (conseillé en LVC)

Le lion des Flandres est plus que le symbole d'un comté médiéval, plus qu'une chanson, qu'un roman (de Hendrik Conscience) ou encore plus que le surnom d'un célèbre cycliste (Johan Museeuw). Que représente le lion rampant sur fond jaune ? D'où vient-il et qui l'a popularisé ? Quel rôle le lion a-t-il joué dans le mouvement flamand, pour l'émancipation des Flandres et l'utilisation du néerlandais dans et par l'État belge ?

- Objet d'étude 2. Les tulipes et la petite reine (Pays-Bas)

Les étrangers connaissent comme symboles des Pays-Bas les tulipes et les sabots. Le vélo et les moulins sont aussi souvent cités. Chacune de ces images a son histoire, car ce ne sont pas que de simples stéréotypes. D'où viennent ces représentations et comment les retrouve-t-on encore dans la culture néerlandaise d'aujourd'hui ?

- Objet d'étude 3. L'étoile d'or à cinq branches (Suriname)

Que signifie le drapeau surinamien ? Apprendre pourquoi il arbore une étoile d'or à cinq branches permet une entrée dans l'histoire ethnographique du pays. Le nouveau et les anciens drapeaux sont le reflet de l'histoire du pays, des peuples qui y ont vécu et qui y vivent actuellement. Quels autres symboles sont véhiculés dans la société surinamienne afin de donner au peuple le sens d'appartenir à une nation ?

- Objet d'étude 4. La *shoco* ou la chouette des terriers (Aruba)

Que fêtent les habitants d'Aruba le 18 mars ? Comme tout territoire, l'île a son blason et un drapeau, mais le symbole le plus connu de cette île des Antilles néerlandaises est un animal : une chouette, qui figure aussi sur les billets de banque. Les élèves découvrent cet animal et sa valeur symbolique, éventuellement à travers les livres pour enfants *Shon Shoco weet raad* ou *De roep van de shoco*.

Classe de première

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Identités et échanges

Tout comme les grands ports d'Anvers et de Rotterdam, le Suriname est constitué d'une diversité ethnique extraordinaire. Quel rôle joue la mondialisation dans le dynamisme de la vie sociale, culturelle et économique ? L'héritage colonial favorise-t-il la diversité ? Une mobilité (intellectuelle, physique...) accrue favorise la multiplication des contacts, des échanges, des partenariats tout en posant les questions de l'acculturation, de l'intégration, de l'adaptation, de l'inclusion, etc. Elle suppose le franchissement de frontières géographiques et politiques. Par exemple, de nombreux étudiants étrangers font leurs études dans le pays du philosophe Erasme, et inversement. D'un autre côté, les questions liées à l'accueil des réfugiés politiques et demandeurs d'asile sont à la source de nombreuses tensions en Flandre et aux Pays-Bas. Le terme de frontière est appréhendé dans ses différentes acceptions (frontière historique, culturelle, linguistique, etc.). Les élèves réfléchissent en particulier aux frontières qui existent au sein d'une société.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Max Havelaar et le commerce équitable

Le personnage Max Havelaar du célèbre roman de Multatuli incarne la lutte contre l'exploitation coloniale. Le label éponyme de commerce équitable est né aux Pays-Bas. Quelles solutions le commerce équitable propose-t-il face aux inégalités et à la mondialisation des échanges ? Quelle est la responsabilité des consommateurs que nous sommes ?

- Objet d'étude 2. Anvers, une ville multiculturelle (conseillé en LVC)

En tant que ville portuaire de première importance avec une population constituée d'environ 170 nationalités différentes, Anvers est une zone urbaine multiculturelle : du quartier des diamantaires jusqu'à Borgerhout, c'est un véritable creuset de cultures où se mélangent les ethnies, les religions, les traditions et les coutumes venues des quatre coins du monde. Comment toutes ces communautés font-elles pour vivre ensemble en harmonie ?

- Objet d'étude 3. Erasme et Erasmus+

« Le monde entier est notre patrie à tous. » Le grand philosophe humaniste néerlandais était un ardent défenseur de la tolérance et de la paix entre les peuples. Il a donné son nom au programme d'action européen pour la mobilité des étudiants. Après une découverte des idéaux érasmiens, explorons des projets qui aident à cimenter la solidarité voulue par Erasme et qui font envie aux générations d'étudiants.

- Objet d'étude 4. Littérature – les histoires (ultra-)courtes ! Le cas de l'anecdote publiée dans un journal (column)

Des écrivains comme Boon, Carmiggelt et Campert et, de nos jours, Naegels, Akyol et d'autres ont popularisé un genre de récit ancien : l'anecdote publiée dans un journal (*column*). En une courte histoire, l'auteur commente la vie quotidienne et l'actualité, de manière souvent humoristique et parfois polémique. Comprendre et interpréter un tel texte nécessite non seulement une connaissance de la psychologie humaine mais aussi et surtout du contexte culturel.

Axe 2. Diversité et inclusion

Les étrangers remarquent souvent que les Néerlandais semblent toujours garder leurs rideaux ouverts. L'espace privé (l'habitation) prend des formes et des dimensions variables et s'ouvre sur l'extérieur (la rue, les regards, les invités...). Étudier les différentes configurations d'espaces privés et publics, leur fréquentation et leurs transformations permet de mieux comprendre la structure d'une société et son rapport à l'inclusion. Par exemple, les femmes ont longtemps été, ou sont encore, cantonnées à la sphère domestique et les trois-quarts des femmes néerlandaises travaillent à temps partiel. Comment s'opèrent la redistribution des rôles à la suite de l'émancipation ? Et comment les populations immigrées trouvent-elles une place dans les sociétés néerlandophones ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'émancipation, de Marie Belpaire à Aletta Jacobs

Les figures de proue du féminisme flamand et néerlandais ont lutté toute une vie pour les droits des femmes, notamment l'accès à l'éducation, la santé et le droit de vote. Même s'il y a eu de grands progrès sur le chemin de l'égalité, elle n'est pas pour autant acquise et le combat des pionnières se prolonge jusqu'à nos jours. Quels sont les objectifs et les actions possibles afin de promouvoir l'égalité des sexes à l'école et dans la société néerlandophone actuelle ?

- Objet d'étude 2. Être différent – l'exemple du film *Ben X* (conseillé en LVC)

Les différences ne sont pas toujours perçues comme une source de richesse et peuvent poser problème au quotidien à celles et ceux qui en sont porteurs. Inspiré de faits réels, le film *Ben X* nous raconte l'histoire tragique d'un jeune Flamand autiste victime d'exclusion et de (cyber-)harcèlement. Ce film, comme d'autres documents sur le sujet de la diversité et de l'inclusion, peut servir de support à une réflexion sur la bonne intégration de tous les élèves à l'école et dans les espaces de rencontres entre jeunes.

- Objet d'étude 3. Le pragmatisme néerlandais dans la gestion de la précarité

La tolérance, le pragmatisme et le consensus forment les principes de gouvernance des plats pays, inspirés par le commerce international. Quels choix font ces nations relativement riches face à la misère des plus démunis ? Quelles sont les politiques spécifiques d'insertion et d'aide aux sans-abris, comme l'approche dite du « logement d'abord » ?

- Objet d'étude 4. L'accueil des migrants hier et aujourd'hui

Les pays néerlandophones ont historiquement toujours été des terres d'accueil pour des réfugiés politiques, tels Descartes ou l'empereur allemand Guillaume II. L'accueil de demandeurs d'asile reste un sujet d'actualité, autant en Flandre ou au Suriname qu'aux Pays-Bas. Comment de jeunes réfugiés s'insèrent-ils dans une société néerlandophone dont ils ne connaissent ni la culture ni la langue ?

Axe 3. Art et pouvoir

Comment le rapport entre art et pouvoir se manifeste-t-il dans le monde néerlandophone ? Lorsque l'artiste dépend du pouvoir politique ou économique, son œuvre peut-elle prendre la forme d'une contestation de celui-ci ? Le rapport entre art et pouvoir donne lieu à diverses interrogations : l'art est-il au service du pouvoir ? Peut-on concilier liberté de création et contraintes diverses ? Des exemples d'artistes qui critiquent les structures du pouvoir avec finesse et humour peuvent être étudiés : la révolte ludique du mouvement Provo, le livre *Koning van Katoren* de l'ancien ministre Terlouw ou encore la musique du groupe anarchiste Hang Youth.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Kinderboekenweek*

Chaque année pendant la semaine du livre pour enfants, les jeunes néerlandais lisent une même œuvre associée à un thème et accompagnée d'une chanson composée pour l'occasion. Le livre est offert pour l'achat d'un autre titre et de nombreuses écoles organisent des activités pédagogiques. La semaine se clôture par la remise des prix. Organiser un événement similaire dans la classe offre aux élèves l'occasion de découvrir les classiques de la littérature de jeunesse néerlandaise.

- Objet d'étude 2. La culture des festivals de musique (conseillé en LVC)

Chaque année, des dizaines de milliers de jeunes combinent camping ou hébergement insolite avec un festival de musique. En Flandres, les plus grands sont Rock Werchter (pop/rock), Tomorrowland (électro), Dranouter (folk), Jazz Bilzen et Graspop (metal). Pour les Pays-Bas, on peut citer Pinkpop, Lowlands (pop/rock), Defcon (électro) et le Zwarte Cross. Les élèves peuvent explorer la richesse de la culture des

festivals en organisant leur propre événement virtuel avec les artistes néerlandophones de leur choix, par exemple.

- **Objet d'étude 3. Les statues commémoratives**

Chaque nation érige des édifices pour commémorer les héros et événements importants. Les statues des reines et rois, la Tour de Yser, le Monument national à Amsterdam, Manneke Pis, la statue d'Anne Frank et bien d'autres incarnent chacun une certaine idée de la nation. Identifier les lieux, les événements et les personnes auxquels les monuments et statues font référence permet d'explorer la culture néerlandophone tout en invitant à une réflexion sur sa propre identité.

- **Objet d'étude 4. Les grands musées**

Les grands musées regorgent de trésors artistiques et culturels qui représentent le patrimoine de la nation, comme le Rijksmuseum, le Mauritshuis, le MAS, le Plantin-Moretus ou encore le Musée In Flanders Fields. Par des visites virtuelles, les élèves peuvent préparer une sortie scolaire ou produire des présentations, guides ou autres documents d'accompagnement afin d'enrichir leur réflexion sur les thèmes et représentations importants de la culture néerlandophone.

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Les innovations technologiques des dernières années améliorent le niveau de vie et les possibilités de communication. L'industrie pétrochimique en Flandre et aux Pays-Bas a permis la production de masse de nombreux objets nécessaires (équipements hospitalier, matériaux d'isolation, composants informatiques). Cependant, elle engendre une pollution problématique et pose la question de la provenance des ressources. Les nouveaux espaces virtuels, aussi, semblent représenter un progrès dans le partage de l'information, l'accès au savoir et la libre expression de chacun. Le recours massif aux médias numériques conduit cependant à s'interroger sur ses conséquences négatives comme, par exemple, la difficulté à hiérarchiser l'information et à démêler le vrai du faux, la réduction de l'engagement réel au profit de l'engagement virtuel, la permanence des traces numériques avec atteinte éventuelle à la vie privée, le repli sur soi.

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1. L'avenir dans nos assiettes : viande de culture, insectes ?**

En matière de superficie, les Pays-Bas ne sont qu'un petit pays. Or, ils sont l'un des plus importants exportateurs mondiaux de produits agricoles. La production intensive est fondée sur une efficacité extrême et une innovation permanente. L'un des défis pour la planète est la transition vers une consommation moins carnée. La viande de culture et l'intégration des insectes comme sources de protéines sont parmi les pistes qui sont actuellement étudiées. Comment cela fonctionne-t-il ? Quels sont les avantages et les inconvénients ?

- **Objet d'étude 2. Concours d'inventions – *Wat een uitvinding!* (conseillé en LVC)**

En France, le concours Lépine est une institution plus que centenaire qui récompense des inventeurs. Dans l'espace néerlandophone aussi, plusieurs émissions de télévision (*Het beste idee*, *Wat een uitvinding*), de sites internet et des canaux sur les réseaux sociaux présentent des inventions, des gadgets et des astuces appelées *life hacks* qui nous facilitent la vie – parfois simplement de manière humoristique, à la manière des *chindogu* japonais. Les élèves peuvent organiser eux-mêmes un concours d'inventeurs en adoptant le rôle d'un candidat ou d'un membre du jury.

- **Objet d'étude 3. Le smartphone éthique et équitable**

Les objets connectés font désormais parti de notre quotidien à presque tous les niveaux. Pourtant, ils posent non seulement des problèmes sociaux, mais aussi environnementaux et moraux. Comment produire un téléphone portable de telle sorte que la nature et les travailleurs soient respectés, tout en parvenant à concurrencer les grandes entreprises multinationales qui dominent actuellement le marché ? Tel est le défi lancé aux élèves-entrepreneurs.

- Objet d'étude 4. Nettoyer la nature

Depuis la Seconde guerre mondiale, les industries produisent des plastiques en grande quantité. Le problème est que les objets en plastique ne se dégradent pas naturellement et se répandent partout dans notre environnement et surtout dans les milieux aquatiques (océans, rivières, glaciers, nuages, placentas, etc.). La gestion de l'eau étant l'une des spécialités néerlandaises, différentes initiatives, tel l'Ocean Cleanup de Boyan Slat, relèvent le défi technologique pour nettoyer notre planète. Au niveau local, les élèves peuvent imaginer des actions pour soutenir ces efforts.

Axe 5. L'être humain et la nature

L'être humain est un animal qui s'adapte en permanence à son biotope. Depuis toujours il tire profit de la présence de son environnement, notamment de la géographie et de certaines espèces de végétaux et d'animaux. Cette interaction homme-nature modifie à la fois l'être humain et la nature, pour le meilleur et parfois pour le pire. Quelles sont les défis auxquels ont été confrontés les populations néerlandophones ? Comment se sont-elles adaptées et quels effets cela a-t-il produit ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Vivre en-dessous du niveau de la mer : la poldérisation

« Dieu créa la terre, mais les Néerlandais créèrent les Pays-Bas. » dit un proverbe néerlandais. D'habitude, la terre se trouve à un niveau plus élevé que l'eau qui l'entoure. Mais pas en Flandre et aux Pays-Bas, où l'on a utilisé la technique de poldérisation pour créer artificiellement de nouvelles terres fertiles et habitables. Comment vivre en dessous du niveau de la mer ? Quels sont les défis spécifiques du changement climatique pour ces régions à altitude négative ?

- Objet d'étude 2. Vivre avec les animaux : la place de la nature sauvage dans l'espace géographique flamando-néerlandais

L'espace géographique flamando-néerlandais est depuis longtemps très urbanisé, laissant de moins en moins de place à la nature sauvage. Quel territoire réserver au loup et au balbuzard ? Comment protéger les espaces sauvages où vivent les phoques et les cerfs élaphe ? Des biologistes populaires comme Freek Vonk essaient de reconnecter les jeunes avec le monde animal. Les élèves peuvent réaliser un reportage sur une espèce menacée ou un biotope à préserver.

- Objet d'étude 3. Préserver la forêt tropicale surinamaïse

La forêt tropicale du Suriname abrite une richesse de biodiversité inégalée qu'il s'agit de préserver. Le jaguar (une « espèce parapluie ») en est l'un des symboles, malheureusement menacé par les activités humaines comme l'industrie et le braconnage. Participons à « l'Opération jaguar » pour la protection de ce majestueux félin.

Axe 6. La création de richesses

Depuis très longtemps, les Flandres et les Pays-Bas sont des pays d'entrepreneurs. Leur position géographique au confluent de plusieurs grands fleuves (le Rhin, la Meuse et l'Escaut) et face à la mer du Nord leur donne un avantage dans le domaine du transport et du commerce international. Le Suriname, quant à lui, se voit doté de richesses naturelles abondantes. C'est pourquoi l'une des principales activités économiques y est l'industrie minière.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les ports d'Anvers et de Rotterdam

Les deux plus grands ports d'Europe sont des connecteurs mondiaux qui permettent des échanges commerciaux à l'échelle planétaire. Le réseau de transport routier, ferroviaire et fluvial structure l'espace de l'arrière-pays jusqu'en Allemagne. L'étude de cette zone économique et de ses infrastructures fait découvrir aux élèves le cœur battant de l'économie flamande et néerlandaise.

- Objet d'étude 2. Les industries minières du Suriname

L'extraction des richesses naturelles est l'une des principales activités économiques et représente plus d'un tiers du PIB surinamais. Source de richesse, l'exploitation de la bauxite, de l'or et des hydrocarbures pose néanmoins des problèmes sociaux et écologiques : de la précarité des petits chercheurs d'or à la déforestation, comment allier essor économique et développement durable ?

- Objet d'étude 3. Le losange flamand et le Randstand

Les plats pays ont connu depuis très longtemps un taux d'urbanisation important. Les deux régions prospères forment des conurbations ou mégapoles dynamiques qui concentrent le pouvoir économique, culturel et politique. Démographiquement très denses, elles sont aussi confrontées aux embouteillages, à la flambée des prix du logement et à une forte pression sur les zones naturelles, notamment. Quels lieux d'habitation choisirons-nous pour notre avenir, et sur quels critères ?

- Objet d'étude 4. Partenaires commerciaux de la France (conseillé en LVC)

Quelles relations commerciales entretient la France avec ses (quasi-)voisins surinamiens, flamands et néerlandais ? Quels produits industriels importe-t-elle et exporte-t-elle, et comment les produits exportés trouvent-ils une place dans la culture des pays néerlandophones ? De même pour les produits culturels comme le cinéma, la littérature et la musique, etc.

Classe terminale

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Espace privé et espace public

Comment la frontière entre espace public et espace privé est-elle tracée ? Comment s'opèrent les mutations au sein de ces deux espaces privé et public (famille, espaces de sociabilité, travail...) ? Quels rôles jouent l'école et les célébrations ? Étudier les différentes configurations d'espaces privés et publics, leur fréquentation et leurs transformations permet de mieux comprendre comment sont structurées les sociétés néerlandophones. Les langues elles-mêmes, dans leur usage, sont conditionnées par cette distinction (argots, registres...) et les cultures étudiées laissent apparaître des variations qu'il convient de relever.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Tolérance et discrimination : *Iedereen is van de wereld*

Depuis le Siècle d'or néerlandais, sous l'impulsion des philosophes Erasme et Spinoza, les Pays-Bas ont obtenu la réputation d'être le pays le plus tolérant du monde. Est-ce un mythe ou une réalité ?

- Objet d'étude 2. Les festivals qui célèbrent la diversité (conseillé en LVC)

La Tong Tong Fair aux Pays-Bas célèbre la diversité culturelle de l'Indonésie. En Belgique, le festival Couleur Café met en avant les musiques et cultures du monde entier, promouvant la diversité et l'inclusion.

Comment ces festivals peuvent-ils influencer notre perception de la diversité culturelle dans nos propres espaces publics ? Les élèves peuvent par exemple présenter et promouvoir un autre événement similaire.

- Objet d'étude 3. L'école comme lieu d'expression de soi

Aux Pays-Bas, l'uniforme scolaire n'est pas obligatoire, laissant aux élèves la liberté de s'exprimer à travers leur tenue vestimentaire. Cette liberté vestimentaire permet aux étudiants d'affirmer leur identité personnelle et culturelle, favorisant un environnement de tolérance et de diversité. Le sujet fait toujours débat dans la société néerlandaise. Quels avantages et quels inconvénients ?

- Objet d'étude 4. Traditions du baccalauréat

En Belgique, la tradition des Cent Jours ou Chrysostomos célèbre les cent jours restant avant les examens du baccalauréat, marquée par des défilés et des déguisements festifs, permettant aux élèves d'exprimer leur joie et leur créativité. Aux Pays-Bas, accrocher son cartable à un drapeau après avoir réussi son bac est une coutume symbolisant la réussite et la transition vers une nouvelle étape de vie. Comment ces traditions influencent-elles la perception des étapes scolaires importantes et le sentiment d'appartenance parmi les étudiants ?

Axe 2. Territoire et mémoire

Comment s'est construit et se transmet l'héritage collectif des pays néerlandophones ? L'idéal de la tolérance humaniste et l'orientation commerçante forment l'épine dorsale des plats pays. Les repères marquants (dates, périodes, lieux, événements, espaces saisis dans leur évolution temporelle, figures emblématiques, personnages historiques, etc.) permettent de s'interroger sur la manière dont se construit et se transmet cet héritage collectif. Du pèlerinage de l'Yser en Flandre à la commémoration de l'immigration hindoue au Suriname, ces événements traduisent un besoin d'élaborer et d'exprimer des mémoires individuelles et collectives. Les nombreuses actions caritatives nationales contribuent aussi à consolider le tissu social. Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La Furie iconoclaste

La Furie iconoclaste de 1566 (*Beeldenstorm*) est une période de destruction massive d'images religieuses par les protestants en rébellion contre le pouvoir catholique espagnol. Aux Pays-Bas, ces actes symbolisaient la lutte pour la liberté religieuse et politique. Comment cet événement historique continue-t-il d'influencer l'identité culturelle et la mémoire collective des Néerlandais et des Belges aujourd'hui ?

- Objet d'étude 2. Les figures emblématiques de La décolonisation

La décolonisation des Pays-Bas est marquée par des figures emblématiques comme Tula, un leader de la révolte des esclaves à Curaçao, Anton de Kom, un écrivain et militant anticolonialiste ou *Keti Koti*, la fête commémorant l'abolition de l'esclavage. Comment ces figures et célébrations influencent-elles la perception actuelle de l'histoire coloniale et l'identité nationale aux Pays-Bas ?

- Objet d'étude 3. Les traces de la guerre

À Ypres, Rotterdam, Leuven, Moiwana ou Putten, des monuments rappellent les tragédies qui ont eu lieu lors des récentes guerres – des événements douloureux à la fois pour les soldats et les populations civiles. Les témoignages directs forment un ensemble de récits qui montrent comment les expériences de la guerre peuvent durer toute une vie et au-delà. Récits et témoignages peuvent servir de supports pour l'étude de cette période et de la façon dont sa présence perdure dans les lieux et dans les mémoires.

- Objet d'étude 4. Les actions caritatives (conseillé en LVC)

Les actions solidaires telles que *Serious Request* aux Pays-Bas, *De Warmste Week* ou les campagnes 11.11.11 en Flandre illustrent l'engagement civique et la solidarité au sein de ces sociétés. Ces initiatives mobilisent les citoyens pour soutenir diverses causes humanitaires et sociales. Comment ces actions solidaires renforcent-elles la responsabilité sociale et la cohésion au sein de la communauté ?

Axe 3. Fictions et réalités

Quels sont les modèles historiques, sociaux ou artistiques des pays néerlandophones ? Pourquoi se reconnaît-on dans une telle représentation et comment construit-on son propre modèle éthique, esthétique, politique ? Les récits, qu'ils soient réels ou fictifs, écrits ou oraux, sont à la base du patrimoine culturel des individus et nourrissent l'imaginaire collectif. Comment sont véhiculés les croyances, mythes, légendes qui constituent le fondement des civilisations et transcendent parfois les cultures ? Le héros du roman éponyme Max Havelaar demeure-t-il une source d'inspiration ? Quelle image de la Résistance est transmise par le cinéaste Paul Verhoeven ? Quelles valeurs représente le célèbre goupil farceur Reynaert ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Littérature : *Max Havelaar*, héros littéraire

Le roman *Max Havelaar* du célèbre auteur Multatuli, publié en 1860, expose les abus coloniaux dans les Indes néerlandaises et dénonce l'exploitation coloniale. En mêlant fiction et réalité, ce livre a eu un impact majeur sur la conscience sociale et politique aux Pays-Bas, provoquant des réformes. Quelles traces de son combat reste-t-il aujourd'hui dans la société ?

- Objet d'étude 2. Cinéma : *Zwartboek*, résister au nazisme

Le film *Zwartboek* de Paul Verhoeven, sorti en 2006, explore les dilemmes moraux et les compromis humains pendant l'occupation nazie des Pays-Bas. À travers une histoire fictive, le film soulève des questions sur la collaboration, la résistance et la complexité des choix individuels dans des périodes de conflit extrême. Comment ce film contribue-t-il à notre compréhension de l'histoire néerlandaise pendant la Seconde Guerre mondiale et à la réflexion sur les notions de justice et de mémoire historique ?

- Objet d'étude 3. Littérature : *Reynaert de Vos*, le célèbre renard

Reynaert de Vos est un texte médiéval néerlandais qui met en scène Renart le goupil, un renard rusé et manipulateur. À travers ses aventures, le récit explore des thèmes universels tels que la justice, la ruse et la moralité. Ce texte, en mêlant fiction et réalité sociale de l'époque, offre une perspective critique sur la société féodale et les valeurs morales de l'époque médiévale. Comment cette œuvre continue-t-elle d'influencer notre perception des comportements humains et des dilemmes éthiques à travers les âges ?

- Objet d'étude 4. Arts : Maurits Escher, l'artiste de l'impossible (conseillé en LVC)

Maurits Escher, artiste néerlandais du XX^e siècle, a créé des œuvres fascinantes inspirées des mathématiques et des illusions d'optique. Comment les constructions « impossibles » dans l'art d'Escher nous invitent-elles à remettre en question notre perception de la réalité ? Les élèves peuvent analyser une œuvre d'Escher, identifier les éléments mathématiques et géométriques utilisés, puis créer leur propre composition inspirée de son style unique afin d'organiser une exposition dans l'établissement.

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Les supports et les contextes dans lesquels nous produisons des messages connaissent leurs propres codes. Les connaître nous permet de mieux en saisir les nuances. Des variations du néerlandais existent dans différents territoires néerlandophones. Où et par qui sont parlés le flamand et le sranan tongo ? D'autres problématiques d'expression publique émergent. Trop de communication nuit-elle à la socialisation des jeunes, désormais interdits de téléphones à l'école ? Et quelles sont les limites de la liberté d'expression dans les sociétés libérales flamande et néerlandaise ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Parlez-vous flamand ? Parlez-vous sranan ? La langue néerlandaise et ses variantes géographiques

Chaque langue connaît des déclinaisons, des variantes géographiques et des langues voisines. Le flamand est le néerlandais standard parlé en Flandres. Au Suriname, on trouve le sranan, une langue créole fondée entre autres sur le néerlandais. Une variante africaine, l'afrikaans, est considéré comme langue à part depuis 1984. En apprenant le néerlandais, les élèves apprennent aussi quelques idiosyncrasies.

- Objet d'étude 2. La liberté d'expression à travers les caricatures politiques

En Europe, la liberté d'expression est considérée comme une partie constituante de la démocratie, dans laquelle les citoyens peuvent exprimer leurs opinions, même si celles-ci déplaisent à certains. Les caricatures politiques contribuent au nécessaire débat d'idées en critiquant des opinions politiques, philosophiques ou religieuses.

- Objet d'étude 3. Le temps de l'écran mis au ban

Les pédiatres et autres spécialistes mettent en garde les parents et éducateurs contre l'exposition excessive aux écrans. Après l'avoir proscrit pour les cyclistes, les Pays-Bas ont aussi interdit le téléphone portable dans les établissements scolaires. Certaines provinces flamandes semblent suivre l'exemple. Qu'en pensent les jeunes eux-mêmes ?

- Objet d'étude 4. Humour et stéréotypes dans les publicités (conseillé en LVC)

Dans notre société de consommation, les publicités sont partout. Les slogans, affiches et films produits pour les campagnes publicitaires utilisent souvent l'humour pour attirer l'attention des clients potentiels. Parfois, les messages véhiculés par les publicités sont plus problématiques. Quels sont les stéréotypes sur lesquels s'appuient les médias néerlandophones ?

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

Des superstructures politiques façonnent notre réalité. Le monde néerlandophone fait partie de plusieurs organismes de coopération internationales. Le débat sur certains sujets déchaîne les passions dans les médias et les réseaux sociaux. Quels projets pouvons-nous mener individuellement pour apporter notre pierre à l'édifice d'un monde meilleur ? Des projets humanitaires proposés dans le cadre scolaire ou en-dehors permettent aux jeunes d'être utiles et de construire ainsi activement leur citoyenneté.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La coopération internationale : BeNeLux, OTAN, organisme de coopération intergouvernemental etc.

La Belgique et les Pays-Bas ont créé le BeNeLux, avant de devenir deux des six pays fondateurs de l'Union européenne. Ils font aussi partie de l'OTAN, dont le siège européen se trouve à Bruxelles. Pour la langue néerlandaise, un organisme de coopération intergouvernemental existe depuis 1980. Les élèves peuvent visiter l'une ou l'autre institution internationale et élaborer un projet virtuel ou non.

- Objet d'étude 2. Les vacances humanitaires (conseillé en LVC)

La citoyenneté peut se construire à travers un projet humanitaire. Partir avec un réseau européen de bénévolat permet de voyager et de se rendre utile. Les élèves découvrent des projets solidaires et des stages humanitaires pour jeunes en Afrique du Sud, au Suriname ou dans les Antilles néerlandaises.

- Objet d'étude 3. Le débat sur Zwarte Piet

Dans la culture néerlandophone, la période des fêtes de fin d'année débute le 5 décembre avec la Saint Nicolas. Cette fête avec ses traditions particulières est un moment fort dans la vie des enfants. Or, la figure

de Zwarte Piet pose le problème des représentations racisées allant jusqu'au grimage en Noir. Entre le respect des traditions et le respect des descendants des peuples colonisés, comment faire évoluer cette fête pour enfants ?

- Objet d'étude 4. *De warmste week, Serious request*, les actions 11.11.11 etc. : Les actions solidaires dans le monde néerlandophone

Aux Pays-Bas et en Flandres, la solidarité collective s'exprime autour d'événements annuels tels *De warmste week, Serious request* et les actions 11.11.11. Chacun choisit une cause et met sur pied des actions afin de récolter des fonds pour financer des projets d'aide.

Axe 6. Les choix de vie

La liberté individuelle est une valeur sur laquelle sont construites les sociétés néerlandophones. La tolérance y prend ses racines. Cependant, différentes communautés portent des regards divers sur ce socle moral qui sous-tend la société. Les tensions qui existent entre les différentes visions du monde sont pour les élèves l'occasion d'organiser des débats sur ces sujets de société.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La *Bijbelgordel* et la sécularisation

Les Pays-Bas ont la réputation d'être un pays progressiste pour ce qui concerne les libertés individuelles. Depuis les années 60, la population des Pays-Bas s'est fortement sécularisée. Pourtant, face à la modernité et la mondialisation, quelques régions historiquement protestantes restent plutôt conservatrices. Elles se caractérisent par un faible taux de vaccination, une fécondité élevée et une morale anti-libérale avec une acceptation faible de l'homosexualité, de l'euthanasie et de l'avortement.

- Objet d'étude 2. Le débat sur la fin de vie

La Belgique et les Pays-Bas sont parmi les rares pays à avoir légalisé l'euthanasie et les premiers pays à l'autoriser pour les mineurs. L'étude de cas précis peut donner l'occasion de débattre à la fois sur le sens de notre existence et sur la fin de vie, choisie ou non.

- Objet d'étude 3. L'identité de genre : *Pride Amsterdam*

Depuis 1996, la manifestation en soutien à la communauté homosexuelle néerlandaise est devenue l'une des plus grandes de son genre. Amsterdam bénéficie d'une réputation internationale de terre d'accueil pour les minorités sexuelles. Les élèves peuvent s'inspirer de cette manifestation – *Pride Amsterdam* – pour produire du matériel de communication pour promouvoir leur propre événement d'identité culturelle.

- Objet d'étude 4. Les feux d'artifice individuels du Nouvel An (conseillé en LVC)

La tradition néerlandaise autorise les particuliers à tirer leurs propres feux d'artifice et à allumer des feux de joie. C'est un moment festif qui pose néanmoins des problèmes de sécurité. Comment concilier la liberté individuelle et les coûts supportés par les collectivités ?