



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Exemples pour la mise en œuvre
des programmes**

Collège

Portugais

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2025

Exemples pour la mise en œuvre du programme de portugais pour les classes de collège

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de sixième	2
• Axe 1. Personnes et personnages	2
• Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre	2
• Axe 3 : Pays et paysages	3
• Axe 4. Imaginaire, contes et légendes	4
• Axe 5. Arts et expression des sentiments	4
Classe de cinquième	5
• Axe 1. Portrait, autoportrait	5
• Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons	6
• Axe 3. École et loisirs	7
• Axe 4. Le réel et l'imaginaire	7
• Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires	8
• Axe 6. Le Portugal	8
Classe de quatrième	9
• Axe 1. Sport et société	9
• Axe 2. Voyages et exploration	10
• Axe 3. Villes, villages, quartiers	11
• Axe 4. Inventer, innover, créer	11
• Axe 5. Langages et messages artistiques	12
• Axe 6. Le Brésil	13
Classe de troisième	13
• Axe 1. À la rencontre de l'autre	13
• Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain	14
• Axe 3. Voyages et migrations	15
• Axe 4. Langages et médias	15
• Axe 5. Formes de l'engagement	16
• Axe 6. L'Afrique lusophone	17

Classe de sixième

Les cinq axes culturels doivent obligatoirement être traités dans l'année. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Personnes et personnages

Cerner les identités individuelles et collectives saillantes des cultures lusophones constitue l'objet essentiel de cet axe. En effet, la rencontre de figures emblématiques des mondes de la culture, de la politique et du sport ou l'exploration des liens entre réalité et fiction tels que les entretiennent les contes, les légendes et certains éléments folkloriques traditionnels permettent d'appréhender de façon souvent ludique les sociétés dont ils sont issus. Cette approche met en lumière la pluralité des mémoires, des valeurs culturelles, des organisations sociales, mais également la portée universelle de ces personnalités, de ces personnages et de ces représentations artistiques.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Je est un jeu : parler de soi

Par le jeu, on apprend à parler de soi, on façonne son image, on découvre des caractéristiques morales et physiques en devenant parfois un personnage emblématique, réel ou fictif, du monde lusophone.

- Objet d'étude 2. Des lusophones sous les projecteurs

Quelles personnalités du monde des arts, de la musique, de la littérature, du sport ou du cinéma contribuent au rayonnement de la lusophonie ?

- Objet d'étude 3. Aux frontières de la fiction : avatars et personnages littéraires

Il s'agit ici d'explorer les liens entre la fiction et la réalité, entre monde imaginaire et monde tangible par le prisme des personnages. En quoi les avatars et les personnages littéraires contribuent-ils à une meilleure connaissance du monde lusophone ?

- Objet d'étude 4. *O mundo às avessas* et l'esprit de carnaval dans l'espace lusophone

Les légendes amazoniennes, les folklores brésilien, africain, de *Trás-os-Montes*, renversent les normes établies et se jouent des identités. Les corps imaginés et imaginaires invitent à sortir de soi et à célébrer la diversité et la créativité sous toutes ses formes.

Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

En se concentrant sur les traditions, les loisirs et les pratiques d'apprentissage, cet axe révèle les dynamiques culturelles et sociales qui façonnent les sociétés et offre ainsi une compréhension approfondie de la diversité culturelle des pays où l'on parle portugais. Il s'agit d'une plongée dans les réalités ordinaires et extraordinaires des sociétés lusophones, en explorant les multiples dimensions de l'existence humaine à travers le prisme de la vie quotidienne.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le petit déjeuner : un voyage dans le temps et l'espace

Bien plus qu'un simple repas, le petit déjeuner est un véritable voyage dans le temps et l'espace qui nous transporte à travers les cultures, les traditions et les époques, en nous offrant un aperçu fascinant de la diversité culinaire. En quoi le thé, le café, le chocolat et le sucre nous offrent-ils un voyage dans l'histoire et dans l'espace lusophones ?

- Objet d'étude 2. Le jeu des 7 familles

Parler de sa famille en parlant de celles des autres. Anonymes ou célèbres, les familles dans le monde lusophone comme partout ailleurs présentent des particularités multiples qui permettent aux élèves d'en explorer les contours par le biais du jeu.

- Objet d'étude 3. Regards sur l'enfance d'hier à aujourd'hui

Quelles sont les représentations de l'enfance dans l'espace lusophone ? Comment le regard porté sur l'âge initial de la vie a-t-il évolué et dans quelle mesure reflète-t-il les valeurs, les préoccupations et les aspirations d'une époque ?

- Objet d'étude 4. L'école en images

L'école dans le monde lusophone est représentée à travers une variété de schémas qui révèlent à la fois des similitudes et des différences. À quoi ressemblent les salles de classe, les récréations au Portugal, au Brésil ou encore au Cap Vert ? Les élèves portent-ils un uniforme ? Comment s'organise la journée de classe d'un élève aux confins de l'Amazonie ?

Axe 3 : Pays et paysages

Cet axe d'étude explore la diversité des pays et des paysages au sein des territoires lusophones, en valorisant les éléments emblématiques tels que les fleuves, les forêts, les montagnes et les cascades, représentés à travers la poésie, la chanson, le cinéma et la photographie. En se penchant sur ces lieux spectaculaires, on pourra appréhender la variété des espaces lusophones, tout en soulignant les interactions entre l'homme et son environnement naturel. Ce sera l'occasion d'un regard panoramique sur les caractéristiques géographiques, environnementales et culturelles des pays de langue portugaise à travers une exploration immersive et contextualisée.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Cartes postales de la lusophonie

Paysages et activité humaine sont divers dans l'espace lusophone. De Lisbonne au Portugal à Timor en Indonésie, comment ces territoires sont-ils représentés et valorisés ?

- Objet d'étude 2. Du Tage à l'Amazone, fleuves dans la ville, fleuves emblématiques

Les fleuves sont bien plus que des voies navigables. Ce sont des symboles de vie et de nature, d'histoire, de culture et de prospérité. Leur présence façonne l'identité et l'imaginaire collectif des populations qui peuplent leurs rives, les reliant à leur passé, à leur environnement naturel et à leur avenir.

- Objet d'étude 3. De l'Europe aux tropiques, diversité de la flore et de la faune dans l'espace lusophone

L'espace lusophone est le décor où évoluent des animaux surprenants et fascinants. Des montagnes de l'Europe aux forêts tropicales, l'incroyable diversité des paysages offre un abri à des animaux communs ou extraordinaires.

- Objet d'étude 4. Des territoires et des vies

Les relations entre l'Homme et les territoires dans l'espace lusophone produisent une grande diversité de cultures, d'organisations et de façons de vivre. Des zones rurales aux villes cosmopolites, comment vivent les différentes populations et quel rapport ont-elles à leur environnement ?

Axe 4. Imaginaire, contes et légendes

Les contes et les légendes du monde lusophone révèlent des trésors culturels et des héritages narratifs transmis de génération en génération. En plongeant dans cet univers fascinant, on découvre un vaste éventail de récits fantastiques, de mythes et de traditions orales qui expriment les valeurs, les croyances et les identités des populations. Les adaptations contemporaines de ces récits dans la littérature, le cinéma, les arts visuels et les autres formes d'expression artistique montrent que ces traditions narratives continuent à évoluer et à résonner dans le monde moderne. Cet axe offre aux élèves une plongée envoûtante dans l'univers enchanteur des récits populaires et des histoires mythiques des territoires lusophones.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Bestiaire lusophone

Le monde lusophone regorge d'une diversité d'animaux emblématiques, certains étant exotiques et endémiques à certaines régions tandis que d'autres sont plus répandus. On croquera au détour d'une légende ou d'un conte aussi bien des jaguars tachetés, des crocodiles aux dents acérées que des coqs bariolés.

- Objet d'étude 2. Les monstres dans l'espace lusophone

Les monstres et les créatures fantastiques font partie intégrante du folklore et de la culture des pays lusophones. Ils enrichissent les traditions orales et les récits transmis de génération en génération. Le *Bicho Papão*, le *Lobishomem*, la *Mula Sem Cabeça* et bien d'autres donnent des ailes à l'imagination.

- Objet d'étude 3. L'Amazonie, territoire de l'imaginaire

L'Amazonie, chargée de mystères, de légendes et de récits fascinants, stimule l'imagination. Sa richesse naturelle extraordinaire et son exploration difficile ont alimenté l'imaginaire collectif pour en faire un territoire qui captive et continue d'inspirer des récits.

- Objet d'étude 4. Des légendes pour raconter des territoires

Les légendes constituent une belle occasion de découvrir l'histoire et la culture des différents territoires lusophones. Les légendes de la naissance de Timor, de la *Lagoa das 7 cidades*, des amandiers de l'Algarve ou du château des Maures à Sintra sont autant de récits qui donnent vie à l'histoire, à la géographie et à la culture de ces territoires.

Axe 5. Arts et expression des sentiments

Les différentes formes d'expression artistique au sein de la lusophonie invitent à découvrir comment les artistes expriment et interprètent une gamme variée de sentiments, d'émotions et d'expériences humaines, tout en reflétant les valeurs et les préoccupations de leur société et de leur époque. Que ce soit au travers des rythmes de la *samba*, des vers mélancoliques du *fado*, de la *morna*, des plus beaux textes de la littérature ou des toiles d'artistes de renom, les arts offrent un espace privilégié pour explorer les nuances de l'âme et les complexités de la condition humaine. L'élève est invité à plonger dans l'univers vibrant et émotionnel des arts lusophones, enrichissant ainsi sa compréhension de la langue portugaise et de sa culture dynamique.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La voix des sentiments

Encourager les élèves à explorer et à exprimer une gamme de sentiments à travers leur voix, c'est les aider à développer des compétences communicatives et leur capacité à comprendre et à interpréter les émotions dans divers contextes. La lecture expressive, les jeux de rôles, la récitation de textes courts ou de poèmes, les saynètes sont les occasions privilégiées de ces mises en voix.

- Objet d'étude 2. Rythmes lusophones, musiques et émotions : du *fado* au *funaná*

La musique lusophone englobe les traditions musicales de pays variés. Du mélancolique *fado* portugais au *funaná* rythmé du Cap Vert, chaque genre musical offre un éventail d'expressions émotionnelles qui lui est propre.

- Objet d'étude 3. Portraits de famille

Les portraits de famille réalisés par des artistes tels que Cândido Portinari, Tarsila do Amaral, Almada Negreiros ou encore Paula Rego offrent un aperçu de la vie domestique et des relations interpersonnelles dans divers contextes culturels et historiques. Chacun de ces artistes apporte une perspective unique à travers ses œuvres, capturant les dynamiques et la complexité des relations familiales avec sensibilité et profondeur.

- Objet d'étude 4. L'art est dans la rue

Cette expression résonne particulièrement dans le monde lusophone où l'art urbain (*street art*) s'épanouit dans les rues des villes et des quartiers, offrant une toile urbaine vivante où les artistes s'expriment librement. Par ses fresques colorées aux pochoirs provocateurs, l'art urbain célèbre la créativité, l'expression individuelle et la résilience culturelle.

Classe de cinquième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Portrait, autoportrait

Cet axe d'étude se propose de partir à la découverte des figures singulières qui traversent l'espace lusophone. Dépeintes de manière ludique ou poétique, elles reflètent les identités lusophones multiples et mouvantes, qui mêlent des héritages divers.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Je est un autre : se mettre en scène

L'identité est le terrain de jeu de tous les possibles, un espace ouvert de créativité où l'on peut se réinventer et explorer la liberté de se dire, un prétexte à la création littéraire et artistique. La mise en scène de soi se confronte à l'altérité, si présente dans la genèse des peuples lusophones.

- Objet d'étude 2. Héros, héroïnes, anti-héros

L'espace lusophone offre une grande diversité de héros, héroïnes et anti-héros aussi bien dans la littérature, le cinéma, la musique que dans d'autres formes d'expression artistique. Ces personnages emblématiques, modèles ou anti-modèles, incarnent les valeurs, les aspirations et les contradictions des sociétés lusophones.

- Objet d'étude 3. Célébrités, de Vasco da Gama à Vinícius Junior

Des personnalités de renom ont émergé dans l'espace lusophone et ont marqué l'histoire, la culture et d'autres domaines variés comme la navigation, la littérature, la musique et le sport. Partons à la découverte de ces célébrités d'hier et d'aujourd'hui qui font rayonner la culture et le génie propres à la lusophonie.

- Objet d'étude 4. Portraits de femmes

Comment les femmes ont-elles marqué de leur empreinte les sociétés lusophones ? Artistes, scientifiques, poétesses, leur legs singulier est susceptible d'inspirer bien des générations.

Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons

Les habitudes du quotidien, les dates importantes du calendrier et les fêtes emblématiques, ainsi que les lieux qui leur sont souvent associés, sont le produit d'une histoire riche et complexe. Tout cela façonne des identités collectives, entretient des mémoires partagées et favorise des pratiques sociales communes, qui constituent parfois un véritable art de vivre. Entre héritages, rituels et modernité, en quoi le quotidien dans les espaces lusophones est-il empreint de singularité ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Arts de vivre

Dans quelle mesure les sociétés lusophones cultivent-elles un art de vivre qui leur est propre ? Quels sont les espaces et les temporalités du vivre ensemble dans ces aires culturelles où se mêlent héritages et pratiques nouvelles ?

- Objet d'étude 2. *Cafés e lançonetes*, des espaces de socialisation

Ces lieux revêtent une importance de premier ordre. Ils sont les espaces incontournables de la socialisation, de la réflexion ou encore de la création littéraire. Cafés emblématiques ou plus ordinaires, ils sont tous essentiels dans le quotidien des lusophones et pourront être découverts, par exemple, à l'occasion d'un jeu de pistes permettant d'identifier leurs caractéristiques et leur place dans la ville.

- Objet d'étude 3. Les fêtes au rythme des saisons

En scandant le calendrier, les fêtes contribuent à tisser et à renforcer les liens sociaux. Reflets d'héritages parfois complexes, ces moments, ardemment attendus, convoquent l'Histoire et traduisent les valeurs fondatrices des communautés lusophones.

- Objet d'étude 4. Illustres familles, familles d'artistes

Certaines familles ont particulièrement marqué de leur empreinte l'Histoire, la politique ou les arts des pays de langue portugaise. Cet objet d'étude invite à identifier l'influence et le legs de dynasties royales (Avis, Bragança, etc.), de familles de politiciens (Lula da Silva, Ramos Horta, Soares, etc.), de diplomates (Aristides Sousa Mendes, Vieira de Mello, etc.) ou encore d'artistes marquants (Amado, Veloso, Gilberto, Bordalo, Rego, Malangatana, etc.).

Axe 3. École et loisirs

Lieu d'apprentissage et de socialisation, l'école constitue un jalon incontournable dans la construction de l'identité de l'enfant et de l'adolescent. Les loisirs sont aussi l'occasion d'affirmer ses goûts et ses inclinations. Comment les jeunes lusophones vivent-ils cette période de leur vie si essentielle à leur formation ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Écoles d'ici et d'ailleurs

Les écoles dans l'aire lusophone, bien que diverses dans leurs spécificités nationales, partagent souvent des similitudes : en quoi leur organisation, leur fonctionnement et les défis auxquels elles sont confrontées se ressemblent-ils ?

- Objet d'étude 2. Loisirs dans l'espace lusophone, entre tradition et modernité

À l'image des territoires de langue portugaise, les loisirs des jeunes qui y vivent étonnent par leur diversité. Du village amazonien à la banlieue de Lisbonne, comment tradition et modernité cohabitent-elles dans les habitudes et les pratiques variées des jeunes générations ?

- Objet d'étude 3. Écoles jadis et aujourd'hui

Les écoles d'hier et d'aujourd'hui partagent similitudes et différences. Les enjeux en matière d'éducation ont-ils évolué ? Les évolutions sociales et technologiques entrent-elles à l'école et dans quelle mesure l'influencent-elles ? Les méthodes d'apprentissage ont-elles changé ? Quels objectifs restent communs ?

- Objet d'étude 4. Vive les vacances !

Moment privilégié de l'année, les vacances d'été sont l'occasion de renouer avec des racines rurales, de s'immerger dans les beautés naturelles des espaces lusophones ou encore de sillonner les nombreux festivals estivaux. À quoi ressemblent les vacances dans le monde lusophone ? Où et comment voyage-t-on ? Quelles expériences vit-on ?

Axe 4. Le réel et l'imaginaire

Les créatures mythiques comme le *Saci-Pererê*, le *Curupira*, les *Mouras Encantadas*, les serpents géants ou encore la *Rainha N'jinga* alimentent l'imaginaire collectif lusophone et sont transmises à travers la littérature orale et écrite. La nature luxuriante des pays tropicaux et les animaux qui la peuplent y jouent un rôle essentiel ouvrant la porte à l'imagination des artistes.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La nature en peinture

Des plages portugaises aux confins du Brésil ou de l'Afrique, la variété et la richesse des paysages et de la faune alimentent l'imaginaire des artistes, favorisant une création singulière.

- Objet d'étude 2. Géographie imaginaire, espaces réels

Les grandes découvertes ont complètement reformulé notre manière de s'imaginer le monde. Fantasmée puis représentée, l'image des mers et des côtes a évolué à mesure que l'exposition au réel chassait la peur de l'inconnu. Ainsi, au gré des expéditions, des voyages et des prises d'information, les portulans témoignent des différentes étapes de l'aventure maritime portugaise et de sa contribution à la

connaissance et à la compréhension du monde dans sa diversité. Que nous disent ces cartes marines des explorations et des explorateurs qui ont permis la découverte d'une altérité et d'un ailleurs ?

- Objet d'étude 3. Extraordinaires animaux

La riche faune des pays lusophones a très tôt été un motif de frayeur ou de fascination pour les Européens, inspirant récits et gravures. Emblématiques de certaines régions, ces animaux contribuent à la biodiversité et émerveillent par leur majesté ou leur étrangeté.

- Objet d'étude 4. Le spectacle du monde sous-marin : des monstres marins à l'Oceanarium

En très grande partie inexploré, le monde sous-marin attise toujours l'imagination. D'*Adasmastor* au *Boto*, de *Iara* à l'Oceanarium de Lisbonne, les mystères des profondeurs marines ont contribué à construire une géographie de l'espace lusophone.

Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires

Kaléidoscope de couleurs, de saveurs et d'arômes, l'espace lusophone porte les traces et les signes de la rencontre des peuples et des cultures, qui débute avec les Grandes Découvertes. De Salvador de Bahia à Malacca, comment la langue, la gastronomie, les modes de vie, mais aussi l'architecture ou les arts nous racontent-ils cette histoire de voyages, de migrations et d'échanges ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Voyages gastronomiques, des grandes découvertes à la mondialisation

Les grandes découvertes ont constitué une première mondialisation qui allait profondément transformer le contenu de l'« assiette » européenne. Des *bolinhos de bacalhau* portugais aux *feijoadas* brésiliennes, des *cachupas* capverdiennes aux *moquecas* de Bahia, chaque plat raconte une histoire d'échange culturel et d'adaptation.

- Objet d'étude 2. Les évolutions de la langue portugaise au fil du temps

Partie d'Europe à bord des caravelles des grandes découvertes, la langue portugaise n'a cessé d'évoluer. Déjà riche d'innombrables vocables venus d'ailleurs, elle a continué à se transformer au contact des nombreuses cultures rencontrées.

- Objet d'étude 3. Parcours de migration : quand l'histoire familiale s'écrit en plusieurs langues

L'aire lusophone est profondément marquée par les migrations dont de nombreuses familles partagent l'expérience ou conservent la mémoire (départ des Açoriens, des Capverdiens et des habitants de Madère vers l'Amérique du Nord, émigration portugaise en France des années 1960-1970, émigration africaine au Portugal après les indépendances des pays lusophones). Ces parcours de déracinement sont autant d'exemples de résilience qui prouvent à quel point l'identité peut se révéler complexe et multiple.

- Objet d'étude 4. Monuments emblématiques

De la Tour de Belém au Palais de l'*Alvorada* à Brasilia, les monuments inscrivent dans le paysage le récit d'une histoire. Traces du passé, repères de l'identité collective, leur perception est néanmoins soumise aux relectures du présent.

Axe 6. Le Portugal

Le Portugal dévoile un héritage riche, forgé par des siècles de dialogue interculturel où l'océan, source d'inspiration et de renouveau, est omniprésent. Du Minho aux Açores, chaque région, chaque ville en témoigne en mêlant Histoire et modernité.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Des héritages divers

Décidément métisse, la culture portugaise poursuit sa mue au XXI^e siècle sous l'influence des diasporas. Quels rapports le territoire portugais, creuset initial, a-t-il entretenu avec les expéditions maritimes ? Comment s'est construite l'identité portugaise ? À quelles mutations assiste-t-on aujourd'hui ?

- Objet d'étude 2. Des régions et des histoires

Sillonnons le Portugal continental et insulaire, et écoutons les histoires que ces espaces ont à nous conter. De *Trás-os-Montes* aux Açores et à Madère, comment les contes et les légendes traduisent-ils des identités singulières ?

- Objet d'étude 3. Des villes emblématiques

Le Portugal compte nombre de grandes villes (Lisbonne, Porto, Coimbra, Guarda, Évora, Aveiro, Faro, Guimarães, Funchal, Ponta Delgada, etc.) ayant chacune une identité particulière liée à son histoire, à son développement, à sa situation géographique. Que nous racontent ces villes emblématiques de la variété et des particularités du territoire ?

- Objet d'étude 4. L'appel de l'océan : de la conquête à la rêverie

Du fait de sa situation géographique, l'océan a toujours constitué pour le Portugal un horizon à explorer et une passerelle pour l'ailleurs. Défi, source d'inspiration infinie, espace de rêverie ou de conquête, comment l'océan s'inscrit-il dans l'identité portugaise, colonisant son imaginaire, véhiculant ses peurs et ses rêves les plus fous ?

Classe de quatrième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Sport et société

Le sport, qu'il soit individuel ou collectif, permet un accomplissement personnel par la valorisation de l'effort ou de la performance. Des jeux improvisés aux grands événements très médiatisés, le sport, qu'il rassemble ou qu'il divise, est omniprésent dans les sociétés lusophones. Quel sens donner à la place toujours plus importante qu'il y occupe ? Doit-on y voir la revendication d'identités, qu'elles soient liées à un territoire ou à un club, ou bien faut-il l'envisager comme un facteur de cohésion et d'intégration sociale ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le *futebol*, un sport au-delà des stéréotypes

Le football est un sport incontournable dans l'aire lusophone. Sport passion, ascenseur social ou miroir aux alouettes ? Que nous révèlent les cas de quelques footballeurs aux parcours emblématiques ? Quels effets ont-ils sur les jeunes et comment remplissent-ils leur rôle de modèle ? Comment utilisent-ils leur notoriété pour lutter contre les inégalités et servent-ils des causes sociales et humanitaires ?

- Objet d'étude 2. Le sport, une voie d'émancipation et d'inclusion

Dans les sociétés lusophones, le sport joue un rôle social important, notamment dans les quartiers populaires. Comment est-il mis au service de l'éducation, de l'émancipation féminine et de l'inclusion sociale ?

- Objet d'étude 3. La *capoeira*, un sport aux multiples facettes

La *capoeira*, expression de liberté et de créativité, parvient à briser les frontières géographiques et culturelles en fusionnant le mouvement et la musique. Quelles sont ses origines, ses spécificités et quelle histoire nous raconte-t-elle de l'Afrique et du Brésil ?

- Objet d'étude 4. Le sport, la vitrine et l'envers du décor

Vitrine privilégiée au service d'intérêts divers, voire parfois contradictoires, le sport revêt des enjeux politiques, sociaux et financiers majeurs qui mobilisent de nombreux acteurs. Dans l'espace lusophone, au-delà de son rôle actuel en faveur de l'éducation, du bien-être et de la promotion de l'universalisme, en quoi peut-il, par ailleurs, servir, au gré des époques et des lieux, d'outil de propagande ou, au contraire, de tribune pour l'expression de revendications populaires ?

Axe 2. Voyages et exploration

Façonnée par les voyages, la rencontre et la découverte d'autrui, l'aire lusophone offre une immersion pluriculturelle riche en histoires, traditions et paysages variés. Des grandes expéditions maritimes qui ont permis les premières migrations - voulues ou subies - aux diasporas contemporaines, quel panorama de la mobilité des populations au sein de l'espace lusophone peut-on dresser ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Regards croisés : de la lettre de Pero Vaz de Caminha aux paravents Nanban

Les rencontres avec l'Autre et les représentations de l'Ailleurs issues des voyages des explorateurs ont largement inspiré les artistes et marqué la création artistique dans l'espace lusophone. Dans quelle mesure ces représentations sont-elles fidèles à la réalité ? Que nous disent-elles des valeurs de l'époque ?

- Objet d'étude 2. Pérégrinations sensorielles, de l'Afrique à Macao

Hauts en couleur, saveurs et senteurs, les espaces lusophones sont source de dépaysement propice aux multiples découvertes. De la forêt brésilienne aux ruelles animées de Macao en passant par les grands espaces africains, la lusophonie permet un voyage et une expérience sensorielle captivante mêlant paysages exotiques, musiques entraînantes et rencontres inoubliables.

- Objet d'étude 3. Récits de voyage

La littérature lusophone regorge de récits de voyage, d'histoires et de périple réels ou fictifs dans des lieux exotiques et lointains. De l'épopée au roman d'aventures en passant par l'autobiographie et la bande dessinée, quels sont les récits les plus marquants ? Quels thèmes abordent-ils et que nous révèlent-ils de ces contrées lointaines ?

- Objet d'étude 4. Les voyages forment la jeunesse

À l'ère de la mondialisation, l'apprentissage du portugais offre de nombreuses perspectives de voyages et d'échanges réels ou virtuels. Que ce soit dans le cadre de séjours ou d'échanges linguistiques organisés par les établissements scolaires, de déplacements individuels ou de stages professionnels, comment ces voyages enrichissent-ils le parcours linguistique des élèves et contribuent-ils à la formation des citoyens de demain ?

Axe 3. Villes, villages, quartiers

Selon Miguel Torga, « L'universel, c'est le local moins les murs ». L'uniformisation croissante des sociétés et des modes de vie laisse-t-elle encore une place aux identités locales des lieux et des personnes ? La constante évolution des espaces urbains permet-elle de concilier conservation du patrimoine et nécessaire modernité ? Au gré des nouvelles constructions, quel futur se dessine pour les grandes villes lusophones et qu'en est-il de la ruralité ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Entre ville et campagne, des espaces de vie

Face à une démographie urbaine galopante et à l'augmentation du coût de la vie dans certaines métropoles lusophones, les espaces ruraux connaissent un nouvel attrait. Quels renoncements et quelles perspectives pour les habitants ? Quels risques et quels bénéfices pour ces territoires ?

- Objet d'étude 2. Voyage au cœur de Lisbonne, capitale aux multiples visages

De la cité médiévale à la Ville lumière, des quartiers populaires à la vitrine branchée, Lisbonne est une ville en mouvement. Souvent personnifiée dans les *fados* et les poèmes, elle occupe une place de choix dans l'imaginaire collectif et les arts portugais. Comment Lisbonne parvient-elle à la richesse de patrimoine historique avec son dynamisme moderne et sa diversité culturelle ?

- Objet d'étude 3. Brasilia : entre utopie et réalité

Comment Brasilia, utopie architecturale et moderniste, a-t-elle vu le jour ? Quels défis a-t-il fallu relever pour lui donner corps ? Cette ville emblématique répond-elle aujourd'hui aux exigences de qualité de vie de ses habitants ?

- Objet d'étude 4. Les villes face à la pression touristique : nouveaux défis

Prendre un *rickshaw* à Goa, un *tuk-tuk* à Lisbonne ou un *bondinho* à Rio de Janeiro sont autant de possibilités offertes aux touristes dans l'espace lusophone. Mais l'essor du tourisme de masse a des conséquences néfastes sur ses principales métropoles et leurs habitants, contraints de s'éloigner des centres. Au XXI^e siècle, comment concilier tourisme, authenticité et qualité de vie des populations locales ?

Axe 4. Inventer, innover, créer

Les contextes culturels et socioéconomiques évoluent et influencent la création, l'innovation et les inventions dans différents domaines. Comment les sociétés lusophones épousent-elles ces mutations, relèvent-elles les nouveaux défis et saisissent-elles les possibilités offertes pour accompagner et parfois anticiper la marche du progrès ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Liège, caoutchouc, *capulana* : du savoir-faire artisanal à une production industrielle

Réinventer son artisanat est devenu un défi pour les pays lusophones. Longtemps considéré comme désuet, comment le liège est-il devenu une production incontournable au Portugal ? Autrefois or blanc de l'Amazonie, quelle place le caoutchouc occupe-t-il aujourd'hui dans la production brésilienne ? Du pagne à la haute couture, comment la *capulana*, tissu traditionnel aux couleurs vives, correspond-elle à l'image d'un nouveau Mozambique ?

- Objet d'étude 2. De la littérature de *cordel* au slam brésilien

Poésie chantée, poésie parlée, la littérature de *cordel* et le slam se ressemblent à bien des égards. Le premier rend compte de l'imaginaire du Nordeste brésilien tandis que le deuxième évoque la vie quotidienne et les réalités sociales des métropoles du sud du pays. Dans quelle mesure ces formes poétiques populaires fondées sur l'oralité contribuent-elles à une meilleure compréhension de l'identité brésilienne ?

- Objet d'étude 3. La technologie des grandes découvertes, entre innovation et héritage

Les découvertes maritimes portugaises sont à la fois le fruit de legs scientifiques et de nouvelles avancées techniques. Dans quelle mesure l'« École de Sagres », entre mythe et réalité, a-t-elle contribué aux innovations techniques qui ont permis les grandes découvertes maritimes des XV^e et XVI^e siècles ?

- Objet d'étude 4. Villes du futur

Les villes du monde lusophone envisagent leur avenir à travers des initiatives d'innovations urbaines, de développement durable et d'inclusion sociale. Face à des défis environnementaux majeurs tels que la dégradation des ressources naturelles, le changement climatique et la gestion des déchets, comment ces villes s'engagent-elles dans les énergies renouvelables et comment utilisent-elles la technologie pour améliorer la qualité de vie de leurs habitants ?

Axe 5. Langages et messages artistiques

L'aire lusophone nous offre une riche mosaïque de cultures, d'histoires et de points de vue. Que ce soit dans le domaine de la littérature, de la musique, du cinéma ou encore des arts visuels, les artistes de langue portugaise se distinguent par la singularité de leurs voix et de leurs styles, qu'ils mettent au service de propos, voire de combats, souvent empreints d'une portée universelle.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La culture urbaine dans les arts

La culture urbaine s'étale à l'envi sur les murs des métropoles lusophones. Vilhs, Bordalo II, Kobra, Anarkia Boladona, entre autres, sont des noms incontournables de l'art urbain (*street art*). En quoi leurs œuvres traduisent-elles des préoccupations à la fois singulières et universelles ?

- Objet d'étude 2. Du *fado* au *Kuduro*, un métissage musical

Fado portugais, *semba* et *kuduro* angolais, *bossa nova* brésilienne ou *morna* et *funaná* capverdiens, en quoi ces styles musicaux métissés illustrent-ils les dynamiques d'échange culturel au sein de l'espace lusophone ? Reflets de l'Histoire et du génie de chaque peuple, comment ces genres musicaux continuent-ils de dialoguer et d'évoluer à l'heure de la mondialisation ?

- Objet d'étude 3. Musique engagée : dénoncer les injustices sociales et politiques

Comment les chanteurs engagés, tels que le Portugais José Afonso, le Brésilien Chico Buarque ou l'Angolais Waldemar Bastos, ont-ils utilisé leur musique pour dénoncer les injustices sociales et politiques et de quelle manière leur héritage continue-t-il d'influencer les artistes contemporains ?

- Objet d'étude 4. Dans l'œil du photographe : la photographie pour dénoncer des réalités gênantes

Des poignantes photographies de Gérald Bloncourt à l'œuvre du célèbre Sebastião Salgado en passant par les clichés du journaliste-photographe Alfredo Cunha, quels messages nous délivrent ces images ? En quoi ces photographies constituent-elles une arme de dénonciation qui révèle au grand jour des réalités gênantes ? Comment sont-elles devenues emblématiques d'une époque, d'une cause ?

Axe 6. Le Brésil

Le Brésil, cet État-continent à la population variée et aux traditions profondément enracinées et toujours vivantes, se distingue par son territoire immense et contrasté, ses innombrables mégapoles, ses terres sauvages et ses paysages grandioses.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Des héritages divers

Le Brésil est un pays forgé par un métissage culturel unique, où se mêlent les héritages des peuples autochtones, des populations africaines déplacées par la traite négrière et des colonisateurs européens. Cette diversité ethnique a donné naissance à une culture riche marquée par des traditions, des langues et des croyances plurales qui se retrouvent dans les arts, la cuisine et les célébrations nationales.

- Objet d'étude 2. Des régions et des histoires

Chaque région brésilienne nous raconte une version différente de l'histoire du pays. Entre le Nord, empreint de culture amazonienne, le Sud aux influences européennes et le *Nordeste*, la plus africaine de ses régions, le Brésil est une mosaïque de mémoires et d'identités. Comment constituer une société en conjuguant autant de spécificités ?

- Objet d'étude 3. Des villes emblématiques

Les grandes métropoles brésiliennes possèdent une histoire, une géographie et une culture uniques. Comment des métropoles comme Rio, São Paulo, Brasília, Manaus et Recife, ainsi que d'autres grandes villes, relèvent-elles les défis urbains du XXI^e siècle ?

- Objet d'étude 4. L'appel de la forêt : concilier le progrès avec la sauvegarde de la forêt amazonienne

Le Brésil possède d'immenses forêts tropicales en péril. À l'image de l'Amazonie, essentielle pour l'avenir de la planète, la *Mata Atlântica* dans le *Sudeste* est menacée par la forte pression démographique qui pèse sur cette région densément peuplée. Comment concilier progrès et développement avec la sauvegarde de ces écosystèmes forestiers uniques et fragiles ?

Classe de troisième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. À la rencontre de l'autre

Les sociétés lusophones ont façonné leurs identités à la faveur des interactions culturelles, économiques et sociales qu'elles ont su entretenir entre elles et avec les autres. Ces interactions historiques continuent de nourrir un dialogue enrichissant et dynamique. L'altérité reste, aujourd'hui, un moteur essentiel de diversité et de créativité au sein de l'espace lusophone.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Amour, amitié, rapport à l'autre et construction de soi

L'amour et l'amitié jouent un rôle central dans la construction de soi, particulièrement dans l'aire lusophone, où l'affect et la tendresse occupent une place primordiale dans les relations sociales. Quels sont les codes culturels qui imprègnent ces liens amoureux et amicaux ? Comment se reflètent-ils dans la langue portugaise, et dans quelle mesure renforcent-ils à la fois le sentiment d'appartenance et l'estime de soi ?

- Objet d'étude 2. Portugal, de l'émigration à l'immigration

Terre d'émigration, en particulier au XX^e siècle, le Portugal est aujourd'hui un pays d'accueil dans un monde où les mouvements migratoires s'intensifient. Comment la société portugaise relève-t-elle ce défi et s'enrichit-elle des apports venus d'ailleurs ?

- Objet d'étude 3. Réseaux sociaux, de nouveaux espaces de rencontre et de sociabilité

Le portugais est l'une des langues les plus présentes dans l'internet et les réseaux sociaux sont largement investis par les jeunes lusophones. Du Timor Oriental à São Paulo, quels usages font-ils de ces espaces de sociabilité ? Comment ces outils nourrissent-ils leur vie sociale réelle et virtuelle ? Enfin, quels risques les réseaux sociaux représentent-ils pour la construction de leurs identités individuelles et collectives ?

- Objet d'étude 4. De nouvelles occasions de rencontres, d'échanges et de correspondances

Le cours de langue est un espace privilégié pour développer des échanges virtuels ou réels. Ils offrent aux élèves une occasion d'améliorer leurs compétences linguistiques, communicationnelles et interculturelles. En quoi ces nouvelles formes de rencontre favorisent-elles l'ouverture à autrui et au monde ?

Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain

Le monde du travail n'a cessé d'évoluer au fil des avancées technologiques et sociales. Comment se préparer aux mutations majeures qui se profilent ? À quels défis et à quelles possibilités sont confrontés les pays de langue portugaise en matière d'activité professionnelle ? Quelles sont les voies professionnelles prometteuses ou amenées à s'y développer ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Construire son projet professionnel

L'année de 3^e est une période décisive lors de laquelle les élèves sont invités à construire leur parcours d'orientation et à réfléchir à leur avenir professionnel. La découverte du monde du travail et des itinéraires de formation dans l'aire lusophone pourra les aider à s'orienter en prenant conscience des nombreuses possibilités linguistiques, culturelles et économiques qui s'offrent à eux grâce à l'apprentissage du portugais.

- Objet d'étude 2. D'hier à aujourd'hui, d'un pays à l'autre, professions et conditions d'emploi

Des métiers rares ou disparus aux métiers modernes, le monde du travail est le reflet des époques et des espaces. Comment ces évolutions soulignent-elles les changements économiques et technologiques tout en mettant en lumière la diversité des parcours professionnels dans le monde lusophone ?

- Objet d'étude 3. Des parcours inspirants

Par sa diversité géographique et culturelle, l'espace lusophone révèle une grande variété de professions et de conceptions de la place et du sens du travail. Comment les témoignages de professionnels passionnés tels que Lúri Leitão, Rosa Mota, Rui Nabeiro, Mariza, Cesária Évora, Miguel Nicolelis, Vhils, Bordalo II et

l'histoire de leurs succès contribuent-ils à une meilleure compréhension du monde tout en offrant une source d'inspiration et de réflexion ?

- Objet d'étude 4. Nouvelles technologies, nouveaux métiers

Les nouvelles technologies transforment l'aire lusophone en offrant des occasions professionnelles inédites. Des villes comme Lisbonne et São Paulo deviennent des ~~hubs~~ plaques tournantes technologiques de premier plan et attirent ainsi des professionnels du monde entier. L'intelligence artificielle et les métiers liés au changement climatique façonnent un avenir prometteur, mais soulèvent aussi des questions sur la gestion des incidences sociales, sanitaires et économiques de ces innovations.

Axe 3. Voyages et migrations

L'expérience du voyage est un élément fondateur et fédérateur de l'espace lusophone. Il nourrit les mémoires et continue d'inspirer la création culturelle. Entre déracinement et ancrage, comment les parcours migratoires viennent-ils remodeler les espaces et enrichir les identités ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'océan, mondes anciens et identités nouvelles

Associé aux exploits des grands navigateurs, aux naufrages tragiques, aux déplacements de population ou à l'esclavage, l'océan est un élément central des mémoires, des identités et des imaginaires lusophones. Inépuisable source d'inspiration de la création artistique, quelle place tient-il aujourd'hui et quelles perspectives ouvre-t-il ?

- Objet d'étude 2. Diasporas lusophones, entre attachement aux racines et intégration

L'attachement au pays natal représente une constante des diasporas. Quelles formes de vie les migrants lusophones ont-ils développées ? Comment le va-et-vient entre pays d'origine et pays d'accueil forge-t-il une double identité culturelle riche de possibles ?

- Objet d'étude 3. Dire l'exil et la *saudade* : fuir les régimes autoritaires, la précarité économique ou les effets du changement climatique

Fuyant les régimes autoritaires, la précarité économique ou encore les effets du changement climatique, de nombreuses populations lusophones sont contraintes au départ et à l'exil. Comment la *saudade* permet-elle de traduire toute la complexité des états d'âme suscités par l'éloignement de la terre natale et par la séparation d'avec les siens ? Quelles manifestations, notamment artistiques, nous offrent la possibilité d'en mesurer toutes les nuances ?

- Objet d'étude 4. Figures de l'exode

Dans l'espace lusophone, à l'image de la migration des *nordestinos* vers São Paulo, des *alentejanos* et des *minhotos* vers Lisbonne ou encore des capverdiens vers São Tomé, longtemps les populations les plus pauvres ont dû se déplacer vers d'autres régions en quête de meilleures conditions de vie. Quelles grandes figures, réelles ou symboliques, incarnent ces exodes ? Comment la chanson, le cinéma, la peinture ou la littérature témoignent-ils de ces phénomènes, restés gravés dans les mémoires lusophones ?

Axe 4. Langages et médias

À l'heure de la mondialisation et du déclin des médias de masse, la relation entre communication et culture se trouve réinterrogée du fait de l'avènement de nouvelles formes d'accès à l'information, étendues à tous. Comment les sociétés lusophones, dans leur diversité, s'emparent-elles de ces évolutions, notamment techniques, pour permettre l'expression de voix singulières, promouvoir l'usage de leur langue commune et

favoriser l'inclusion sociale et culturelle ? Dans le même temps, à quels défis démocratiques le développement de nouveaux médias expose-t-il les pays de langue portugaise ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Rap lusophone, poésie des réalités sociales

Particulièrement vivant, le vivier des chanteurs de rap offre l'occasion de construire des ponts entre des artistes lusophones issus de différents continents, réunis parfois autour de projets communs. Quelles réalités sociales et culturelles des pays lusophones le rap raconte-t-il ? Comment ce genre musical, plébiscité par une grande partie de la jeunesse, revisite-t-il la langue portugaise ?

- Objet d'étude 2. *Telenovelas*, représentations sociales et héritage culturel

Production audiovisuelle incontournable de la culture populaire lusophone, la *telenovela* construit des représentations sociales ou aborde des thèmes de manière parfois convenue. Par sa large diffusion au sein des pays de langue portugaise, elle permet néanmoins de partager des références culturelles communes. Comment voit-on le monde à travers cette lucarne ?

- Objet d'étude 3. Information/Désinformation

Avec l'essor des réseaux sociaux et des médias numériques, garantir une information fiable et lutter contre la désinformation relève d'un défi majeur. Comment les nations lusophones font-elles face aux dangers qui menacent la qualité de l'information et l'exercice de la démocratie ? Cet objet d'étude offre aux élèves l'occasion de découvrir la presse lusophone et ses spécificités et de comprendre les défis qu'elle est amenée à relever.

- Objet d'étude 4. Peuples autochtones et numérique

Éloignés des centres urbains et longtemps rendus invisibles aux yeux du reste de la population, les peuples premiers ont trouvé dans les technologies numériques de précieux alliés. Comment les mettent-ils au service d'une plus grande intégration sociale et de la défense de leurs territoires et de leurs modes de vie ?

Axe 5. Formes de l'engagement

Parfois incarné par des figures remarquables, l'engagement peut prendre plusieurs formes et concerner les domaines les plus variés dans les pays de langue portugaise. Des luttes pour la liberté au volontariat solidaire, comment les sociétés lusophones, d'hier et d'aujourd'hui, illustrent-elles de façon singulière des préoccupations et des combats universels ? Cet axe permet aussi d'engager une réflexion sur la défense des droits fondamentaux et des valeurs démocratiques ainsi que sur les formes de résistance, y compris aux régimes totalitaires.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Sauver l'Amazonie

Des activistes, des peuples autochtones et de nombreuses ONG s'engagent pour protéger l'Amazonie contre la déforestation et les exploitations illégales. Comment ces différentes formes de mobilisation contribuent-elles à protéger l'un des poumons verts de la planète ? Comment les pays lusophones agissent-ils pour le préserver ? Quels sont aujourd'hui les enjeux de sa reforestation ?

- Objet d'étude 2. Des engagements remarquables

Par leurs prises de position et leurs actions, des femmes et des hommes exemplaires, issus de l'aire lusophone, ont œuvré pour le bien commun, parfois au mépris de leurs intérêts personnels, voire au péril de leur vie (Maria da Penha, Chico Mendes, Marielle Franco, Catarina Eufémia, Aristides de Sousa Mendes,

Amílcar Cabral, etc.). Comment ont-ils changé le cours de l'histoire et en quoi leurs engagements remarquables constituent-ils des sources d'inspiration pour les générations actuelles ?

- **Objet d'étude 3. Luttres féministes et antiracistes**

Dans l'espace lusophone, de grandes avancées en matière de droits et d'inclusion ont eu lieu. Cependant, ces dernières se heurtent encore à la lente évolution des mentalités qui amène les mouvements féministes et antiracistes à se réorganiser, et à accentuer leurs efforts contre les injustices. Comment les populations lusophones se mobilisent-elles et s'engagent-elles dans ces combats de longue haleine ?

- **Objet d'étude 4. Les jeunes et l'engagement**

Les jeunes sont de plus en plus engagés dans des initiatives sociales, politiques et environnementales. Leur dynamisme et leur créativité s'inscrivent dans des cadres divers et nourrissent des actions concrètes visant à promouvoir le changement et à répondre à des problématiques locales et mondiales. Autour de quelles causes se mobilisent les jeunes lusophones et comment s'impliquent-ils pour construire un monde meilleur et plus solidaire ?

Axe 6. L'Afrique lusophone

Six pays du continent africain s'inscrivent dans l'aire lusophone. Ils contribuent à l'enrichir par la variété de leurs histoires, de leurs coutumes, de leur imaginaire et de leur usage de la langue. Quels défis linguistiques, culturels, environnementaux, économiques et politiques, ces nations en mutation ont-elles à relever et quelles perspectives s'ouvrent à elles ?

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1. Vivre l'insularité**

Nombreux sont les pays lusophones à être des îles ou des archipels. En quoi l'insularité induit-elle une façon d'être et de vivre particulière ainsi qu'un rapport au monde singulier ? Comment les artistes, les écrivains, les poètes rendent-ils compte de ces spécificités ?

- **Objet d'étude 2. Des villes emblématiques : entre tradition et modernité**

Les grandes villes lusophones d'Afrique présentent des structures urbaines complexes, mêlant quartiers-villages et zones touristiques mondialisées. Ces espaces urbains sont le théâtre de tensions entre la préservation de leur histoire et de leurs modes de vie traditionnels, et la nécessité de développement économique. Face aux pressions de la mondialisation, en quoi ce dilemme soulève-t-il des enjeux cruciaux relatifs à l'identité culturelle et à la préservation du patrimoine ?

- **Objet d'étude 3. Regards croisés sur l'Afrique lusophone**

Qu'ils soient africains, portugais ou brésiliens, les artistes explorent les réalités et les imaginaires de l'Afrique lusophone. Comment les œuvres littéraires, cinématographiques ou musicales, entre autres, perçoivent-elles ces nations africaines et quelles représentations nous en donnent-elles ? Des passages des œuvres de Luandino Vieira, Eduardo Agualusa, Mia Couto, Lidia Jorge, des chansons de Bonga, Cesária Évora ou encore des extraits de films tels que *Tabu*, *A Costa dos Murmúrios*, *O Testamento do Sr Napumoceno Araújo Da Silva* donneront aux élèves l'occasion de découvrir les pays d'Afrique lusophone.

- **Objet d'étude 4. Le combat pour la liberté**

Au travers des luttes pour l'indépendance et des guerres civiles qui les ont suivies, le combat pour la liberté est au cœur de la construction des nations africaines lusophones. Retracer ces mémoires permet de mieux appréhender le présent et de mesurer les dangers qui pèsent sur la démocratie et le progrès social.