



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

Lycée

Chinois

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2025

Exemples pour la mise en œuvre du programme de chinois pour les classes de lycée général et technologique

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de seconde 2

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui 2
- Axe 2. Vivre entre générations 3
- Axe 3. Le passé dans le présent 5
- Axe 4. Défis et transitions 6
- Axe 5. Créer et recréer 7
- Axe 6. Le monde sinophone 9

Classe de première 10

- Axe 1. Identités et échanges 10
- Axe 2. Diversité et inclusion 12
- Axe 3. Art et pouvoir 13
- Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité 14
- Axe 5. L'être humain et la nature 15
- Axe 6. Identités taiwanaises 17

Classe terminale 18

- Axe 1. Espace privé et espace public 18
- Axe 2. Territoire et mémoire 20
- Axe 3. Fictions et réalités 21
- Axe 4. Enjeux et formes de la communication 22
- Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels 23
- Axe 6. La Chine et le monde 25

Classe de seconde

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

De leur propre personne aux figures publiques, en passant par les relations amoureuses et sociales, les élèves explorent la place de l'individu dans la société chinoise. Du *Livre des Odes* (诗经) à la poésie des mingong (民工) ou des livreurs, que dit la manière dont on se présente aux autres de ce que nous sommes vraiment ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Salutations, présentations et appellations : de la Chine classique à la sphère numérique (conseillé en LVC)

Pour les élèves qui commencent leur apprentissage, saluer, se présenter et présenter les autres sont l'occasion d'aborder les premiers marqueurs culturels et linguistiques notamment le nom de famille et le prénom, la place de l'enfant dans la fratrie (百家姓; 老大、老二; l'étymologie du caractère 家, etc.). Le genre autobiographique, dont la diversité se déploie de la calligraphie de Huaisu (怀素) aux mémoires de Puyi (溥仪 《我的前半生》) et jusqu'aux formes les plus récentes, donne un cadre de référence pour l'apprentissage.

Comment se présenter et se situer dans un cadre social, d'hier à aujourd'hui (du modèle confucéen aux évolutions familiales contemporaines) ? Comment s'appelle-t-on au sein de sa famille ? Comment se présente-t-on ? Comment s'adressait-on à son maître ? Comment s'adresse-t-on aujourd'hui à un adulte, à un professeur, à un camarade ? Quelles sont les marques de respect les plus usuelles ?

Comment parle-t-on de soi dans la société chinoise d'hier à aujourd'hui (famille, société, école) ? Les élèves découvrent différentes époques de la Chine à travers l'expression de soi dans la démarche autobiographique aussi bien dans des œuvres classiques que sur les réseaux sociaux d'aujourd'hui.

Quels autoportraits à l'ère digitale ? Comment les jeunes Chinois se présentent-ils dans le monde virtuel ? Quelles habitudes, qualités mettent-ils en valeur ? Quelles images véhiculent les « influenceurs » chinois ou d'origines chinoises ? Que disent les cyberviolences (sexisme, homophobie, racisme, etc.) des normes sociales ?

- Objet d'étude 2. Amitiés et relations humaines : de la Chine classique à la sphère numérique

Les relations humaines évoluent dans le temps et reflètent la société chinoise en mutation. Les changements sociétaux ont fortement influencé la manière dont on envisage les rapports à l'autre dans le monde chinois. En quoi ces rapports diffèrent-ils de ceux du monde occidental ?

Relations sociales ou amitiés authentiques ? En apprenant à parler des relations sociales et amicales (同学, 朋友, 同事), les élèves explorent l'influence de la culture de la « face » (面子文化) et le rôle du réseautage (关系) dans les relations sociales et professionnelles. Ils se familiarisent avec les spécificités culturelles et

linguistiques que révèlent des termes comme 知己 et 知音 (âme-sœur, ami « frère ou sœur de cœur »). L'amitié « à la chinoise » diffère-t-elle des autres cultures ?

Mariage et société. Comment a évolué l'image des femmes ? La valorisation de l'image de soi est-elle le reflet d'une nouvelle forme des relations amoureuses ? En s'appuyant sur des documents authentiques, les élèves retracent l'image sociale de l'union matrimoniale. Les enjeux soulevés par la question du couple peuvent être abordés à travers certains phénomènes sociétaux (rencontres matrimoniales, augmentation des célibataires, 相亲角, 剩男剩女).

Amoureux célèbres et évolutions sociales. Comment l'histoire d'amour tragique de Liang Shanbo (梁山伯) et Zhu Yingtai (祝英台) reflète-t-elle les contraintes sociales et les normes de genre dans la Chine traditionnelle ? Et dans la Chine du XX^e siècle, quels changements l'union de Lu Xun (鲁迅) et Xu Guangping (许广平) illustre-t-elle ? Comment les œuvres littéraires ou cinématographiques (de Li Qingzhao (李清照) à Ang Lee (李安) par exemple) témoignent-elles de la vie amoureuse ?

- Objet d'étude 3. Image de soi et codes vestimentaires

Du très respectable bonnet des lettrés (冠) à la mise débraillée des immortels taoïstes, du « col Mao » à la Semaine de la Mode de Shanghai, l'évolution chinoise vestimentaire est d'une richesse exceptionnelle. Le vêtement est-il une manière de contribuer à la création d'une identité sociale et culturelle ? Quelles formes prend la révolte contre ce diktat de l'apparence ?

L'uniforme à l'école : outil d'équité sociale ou symbole d'unité sociale ? Les élèves abordent la question de l'uniforme et s'interrogent sur sa vocation.

Choix vestimentaire : symbole de provocation ou expression de soi ? Du port des chaussures à talons considéré comme un acte bourgeois répréhensible pendant la Révolution culturelle aux vagues de harcèlement sexiste à l'ère des réseaux sociaux, le choix vestimentaire est-il libre ?

L'histoire des vêtements en Chine, entre interdits et symboles d'appartenance. De la robe jaune de l'empereur, en passant par les coupes de cheveux sous la dynastie Qing ou l'uniforme communiste, jusqu'à l'interdiction du maquillage pour les hommes à la télévision et l'arrivée du vêtement occidental au début du XX^e siècle, les choix vestimentaires sont révélateurs de chaque époque.

- Objet d'étude 4. La place du corps dans la société chinoise d'hier à aujourd'hui

La pratique traditionnelle de l'activité physique à tout âge autant que le lien entre la santé du corps et la façon de se nourrir ont toujours été des points d'ancrage de la vie quotidienne et des représentations sociales. Qu'en est-il aujourd'hui ?

Sport et générations, sport et inclusion ? Les Chinois ont toujours laissé une grande place à l'activité physique dans leur quotidien, comme en atteste la gymnastique matinale à l'école ou le Taijiquan (太极拳) dans les lieux publics. En quoi la pratique d'une activité sportive est-elle représentative de l'appartenance à une génération ? Le choix et la pratique d'un sport permet-il de forger ou de modifier la représentation de soi et le rapport à autrui ?

Quels effets les critères de beauté ont-ils sur le rapport au corps ? Quels sont les critères de beauté en fonction des époques ? Faut-il souffrir pour se conformer aux modèles imposés par la société ? Comment être soi-même dans des sociétés de plus en plus normées ?

Axe 2. Vivre entre générations

Longtemps marquées par les valeurs familiales traditionnelles, les sociétés sinisées vivent aujourd'hui de puissantes évolutions du lien intergénérationnel, notamment liées aux bouleversements démographiques en cours. Les changements dans l'organisation de la vie quotidienne, la modification de l'habitat, les nouvelles

attentes sociales ont-ils enterré l'idéal des « quatre générations sous le même toit » cher à Lao She (老舍)? Les générations ont-elles réinventé leur manière de vivre ensemble ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La famille et ses transformations récentes (conseillé en LVC)

Depuis la loi sur le mariage adoptée en 1950, la planification familiale (计划生育), la politique de l'enfant unique (独生子女) dans les années 1980, jusqu'à la nouvelle politique démographique offrant la liberté aux parents d'avoir plusieurs enfants, la composition de la famille chinoise a connu de profonds changements. Parmi ses nombreux effets, dans quelle mesure la mobilité des travailleurs et les nouvelles technologies ont-elles modifié les rapports familiaux ?

Vivre en famille, hier et aujourd'hui. En quoi la famille chinoise d'aujourd'hui est-elle différente de la génération des grands-parents ? Les élèves abordent la pluralité des modèles familiaux présents dans des œuvres littéraires comme *Famille* (《家》) de Ba Jin (巴金) ou *Le Vendeur de sang* (《许三观卖血记》) de Yu Hua (余华) ou s'interrogent sur l'évolution de la place des femmes dans la famille actuelle avec des séries télévisées comme « 都挺好 » ou le film *Le promeneur d'oiseau* (《夜莺》) de Philippe Muyl.

Question de la natalité : politique publique ou volonté individuelle ? Quelles conséquences ont eu les différentes politiques de natalité sur la société, la famille et l'individu ? Les sujets d'étude ne manquent pas : « Petits empereurs » (小皇帝), déséquilibre des sexes, évolution de la pyramide des âges, pression des parents pris en étau entre deux générations, phénomène « DINK » (丁克), etc.

- Objet d'étude 2. Les liens intergénérationnels dans la famille

L'avènement des nouvelles technologies et les migrations intérieures ont introduit des changements significatifs dans les dynamiques familiales et sociales chinoises. Les élèves questionnent la place des personnes âgées et la tradition de la piété filiale (孝) dans le contexte de la modernisation, de l'urbanisation et des changements démographiques. Des comparaisons peuvent être effectuées avec d'autres pays asiatiques.

Nouvelles technologies et relations intergénérationnelles. Les nouvelles technologies comme la messagerie WeChat (微信) ont une influence significative sur les relations intergénérationnelles. Dans quelle mesure les nouvelles technologies peuvent-elles contribuer à l'isolement ou, au contraire, à l'inclusion sociale des personnes âgées en Chine ? Quelles conséquences de l'utilisation permanente des écrans ?

Quelle est la place des aînés dans la famille et dans la société chinoise d'aujourd'hui ? Profondément enraciné dans la culture confucéenne, le concept de « 养儿防老 » prône la piété filiale comme vertu structurante. Avec l'urbanisation rapide et la migration massive vers les villes, de nombreux jeunes vivent loin de leurs parents et de leurs enfants, des personnes âgées migrent dans les grandes villes où travaillent leurs enfants pour s'occuper de leurs petits-enfants (老漂族). Les élèves questionnent l'évolution du modèle familial traditionnel chinois face aux défis du vieillissement de la population et aux changements de la société moderne.

- Objet d'étude 3. Les liens familiaux mis à l'épreuve des changements sociaux

Dans le contexte actuel de mobilité, les élèves étudient une adaptation dynamique des Chinois impliquant une évolution constante des modes de communication, des valeurs familiales et des stratégies de maintien des liens.

Quelle vie de famille pour les travailleurs migrants ? Comment les mingong assument-ils leur héritage et la rupture avec leur province d'origine ? Comment s'intègrent-ils dans la société urbaine ? Quels liens gardent-ils avec parents et enfants parfois restés au pays ?

Liens familiaux à l'ère de la mobilité. À une époque où les générations vivent rarement sous le même toit, il faut parfois faire preuve de créativité et d'efforts pour maintenir les liens familiaux : fêtes traditionnelles, visioconférences, groupes WeChat, etc.

Axe 3. Le passé dans le présent

On assiste aujourd'hui en Chine à une valorisation du passé, avec un discours qui ne cesse de promouvoir une civilisation très ancienne. Comment les traditions et l'écriture chinoise transmettent-elles un héritage commun ? Sur quel passé historique la Chine construit-elle son image ? En LVC, les élèves effectuent une première approche des textes fondateurs, coutumes, patrimoine religieux et symboles propres au monde chinois, mais aussi la réinvention de ces modèles à l'époque contemporaine. Cet axe permet aussi de montrer comment un pays tire les leçons de son passé, notamment des pages sombres de son histoire (régimes totalitaires, formes d'oppression, conflits, etc.).

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les fêtes traditionnelles (conseillé en LVC)

Les fêtes traditionnelles chinoises sont associées à des légendes, des coutumes, transmises et réactualisées jusqu'à nos jours. Au XXI^e siècle, leur célébration est-elle une manière de maintenir une stabilité malgré les bouleversements de la modernité ?

Fête du printemps : plaisir ou contrainte ? Feux d'artifices, enveloppes rouges, repas de familles évoquent immédiatement les réjouissances du Nouvel An. Mais, entre pressions familiales et longs déplacements, ces festivités sont-elles toujours envisagées avec enthousiasme par la jeunesse chinoise ? Le phénomène des « phobiques du nouvel an » (恐年族) interroge aussi le poids des traditions.

Transmission et réactualisation des traditions. Les traditions sont transmises de génération en génération, dans toute l'aire chinoise et la diaspora, mais elles subissent aussi de nombreuses influences. Les élèves peuvent par exemple comparer les modalités et les rites du mariage hier et aujourd'hui, s'interroger sur la symbolique des couleurs (du rouge au blanc en passant par le bleu des années Mao), sur les cadeaux, etc. Ils peuvent aussi s'interroger sur les nouvelles formes de réunions familiales liées à la mobilité, mais aussi sur la remise au goût du jour de certaines fêtes, comme la fête du double sept (七夕).

Quels liens entre fêtes traditionnelles et légendes ? Cette problématique permet de familiariser les élèves débutants avec les différentes légendes comme celle de la créature Nian (年兽) ou de la déesse Chang'e (嫦娥), ainsi qu'avec les principaux jalons du calendrier lunaire.

- Objet d'étude 2. Les traces du passé impérial et maoïste : patrimoine et mémoire

Les élèves approfondissent leur connaissance du patrimoine et la manière qu'ont les Chinois de le faire vivre, tant par le tourisme que par ses nombreuses et diverses représentations culturelles.

Empereurs et monuments. Après avoir découvert de nombreux sites emblématiques liés à la figure de l'empereur comme la Cité interdite, la Grande Muraille, les élèves approfondissent leur questionnement quant à l'inscription du pouvoir impérial dans des bâtiments tels que des palais impériaux, dans des sites comme les tombeaux des Ming (明十三陵) ou le mausolée du Premier empereur (秦始皇陵) et son armée de terre cuite (兵马俑), ou encore dans les cérémonies (par exemple 祭孔, cérémonie pour honorer Confucius) qui perpétuent la mémoire du passé impérial de la Chine à travers le monde sinisé.

Pékin a-t-elle toujours été la capitale ? Pékin (dont le nom a beaucoup évolué) est devenue capitale à partir de 1153. Quelles ont été les autres capitales de la Chine ? Quels monuments et vestiges rappellent ce passé impérial ? En découvrant ces anciennes capitales impériales, les élèves enrichissent leurs connaissances sur l'histoire de la Chine marquée par une succession de dynasties et de changements de pouvoir.

- **Objet d'étude 3. L'écriture chinoise, de ses origines divinatoires aux nouveaux usages numériques**

L'écriture chinoise, par sa singularité, suscite une grande curiosité chez les élèves. Elle leur transmet aussi une part importante de la culture et de l'histoire du monde chinois. Son existence se limite-t-elle à la Chine et aux caractères simplifiés ?

Les caractères chinois voyagent-ils dans le temps et dans l'espace ? Jusqu'où s'étend l'ère d'influence de l'écriture chinoise ? Comment les caractères ont-ils évolué ? Les grandes étapes de l'histoire de la calligraphie peuvent être abordées : de l'invention de l'écriture à des fins divinatoires (甲骨文) à l'écriture numérique.

En quoi l'étymologie des caractères nous informe-t-elle sur l'histoire et la culture chinoise ? Que nous transmettent les caractères de la pensée, des traditions, du regard que posent les Chinois sur le monde, la famille, les relations ? La découverte des dictionnaires célèbres comme *Le Grand Ricci*, le *Shuowen Jiezi* 《说文解字》, le *Xinhua Zidian* 《新华字典》 et le *Xinhua Cidian* 《新华词典》 mais aussi des récents dictionnaires en ligne permet d'appréhender différemment le fonctionnement de la langue et de son écriture et de gagner en autonomie.

Comment les artistes contemporains réinventent-ils l'usage des caractères d'écriture ? Tags, création de nouveaux caractères, calligraphie, comment les artistes contemporains intègrent-ils les caractères d'écriture dans leurs œuvres, comme Gu Wenda (古文达), Xu Bing (徐冰), Liu Dan (刘丹), ou encore Tong Yang-Tze (董阳孜) et Hsu Yu-Jen (许雨仁). Quelle passerelle créent-ils ainsi entre tradition et modernité ?

Axe 4. Défis et transitions

Face aux défis liés à l'accélération des transformations sociales, comment la Chine se projette-t-elle dans le futur ? Comment le développement durable et la protection de l'environnement sont-ils pris en compte dans la construction de cet avenir ?

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1. Société de consommation et protection de l'environnement**

La croissance économique de ces dernières décennies a fait de la Chine une puissance mondiale. Quels sont les enjeux écologiques dans ce véritable pays-continent à l'industrie toujours plus productive ? L'idéal des anciens lettrés d'établir un rapport harmonieux entre la nature et les hommes (天人合一) est-il toujours présent dans l'esprit des Chinois ?

Consommation et protection de l'environnement : un défi ? Comment les Chinois repensent-ils leur rapport à la consommation ? Les élèves questionnent les défis environnementaux liés à la vie moderne (achats en ligne, usage des outils numériques, production des déchets, etc.) et aux périodes de fêtes (黄金周 « semaine dorée », 双十一 « Double 11 », etc.).

L'enjeu du développement durable : des modes de vie différents ? Dans quelle mesure la protection de l'environnement impose-t-elle de changer les modes de vie dans le monde chinois ? Comment se traduit la prise de conscience environnementale ? Quels sont les gestes quotidiens adoptés pour diminuer la consommation et lutter contre le gaspillage (par exemple 零垃圾, 极简生活) ?

- **Objet d'étude 2. Nouvelles technologies, nouveaux défis**

Si les nouvelles technologies offrent de nombreux avantages, elles confrontent les sociétés sinisées à des défis considérables, notamment pour les jeunes, qui doivent équilibrer apprentissage et loisirs numériques, et pour les personnes âgées, en matière d'inclusion.

Les écrans : outil d'apprentissage ou de divertissement ? Dans une société ultra connectée, comment les jeunes Chinois utilisent-ils les écrans ? Si les écrans peuvent favoriser certains apprentissages ou l'accès à du divertissement, ils peuvent aussi s'avérer néfastes pour l'épanouissement de l'enfant et la cohésion sociale. Comment les familles, l'école, le gouvernement même, régulent l'accès aux écrans ?

Nouvelles technologies et inclusion. Dans quelle mesure les nouvelles technologies peuvent-elles contribuer à l'isolement ou, au contraire, à l'inclusion sociale notamment des personnes âgées en Chine ? Que signifient les expressions 数字原住民, 数字移民 et 数字难民 ?

- Objet d'étude 3. Étudier et travailler au XXI^e siècle (conseillé en LVC)

Le XXI^e siècle est le témoin de nombreux changements liés aux évolutions sociales, économiques et technologiques. De nouveaux métiers, de nouvelles manières de travailler et d'étudier émergent.

L'école : un lieu pour apprendre ? Quoi et comment ? Qu'apprennent les élèves chinois au XXI^e siècle ? À quoi ressemble un lycée en Chine ? Les élèves débutants découvrent la journée-type d'un élève chinois et remarquent les similitudes et les différents traits caractéristiques d'une société différente de la leur (rythme et fournitures scolaires, cantines, cérémonie de lever du drapeau, ménage, micro siestes, etc.).

Nouveaux métiers, nouveaux défis pour la société ? Quels sont aujourd'hui les modèles de réussites sociales ? Quels sont les emplois qui font rêver les jeunes ? Comment et en quoi la société de consommation assortie d'une course effrénée à l'argent et à la possession de biens matériels a changé le rapport au travail ? Quels sont les enjeux liés aux nouveaux métiers du XXI^e siècle ? (régulation des influenceurs, gestion des travailleurs des plateformes ou des livreurs, etc.).

Nouvelles modalités de travail : quels enjeux ? D'un système socialiste où chacun était affecté à vie à une unité de travail *danwei* (单位), la mobilité professionnelle et la précarité des emplois des jeunes Chinois sont devenues une réalité courante. Quelles sont les conséquences de ces nouvelles conditions et modalités de travail sur le quotidien (télétravail (远程办公 ou 线上办公), 九九六, etc.) ?

- Objet d'étude 4. Évolution démographique : la Chine au défi du vieillissement de la population et de l'évolution de la société

Le XX^e siècle aura été marqué par un tournant dans l'évolution démographique chinoise. Du défi de la surpopulation à celui de son vieillissement, de profondes transformations socio-économiques se sont produites.

Quelle est la place des aînés dans la société chinoise d'aujourd'hui ? L'allongement de la vie et le phénomène du vieillissement de la population en lien avec les conséquences de la politique de natalité posent la question de la prise en charge des personnes âgées en Chine. Le phénomène de 老漂族 est-il compatible avec la notion complexe de 养老 ? Une approche comparative avec la situation des aînés dans d'autres aires culturelles, notamment en France, peut être menée.

« Un garçon plutôt qu'une fille » (重男轻女) : toujours d'actualité ? Quelles sont les origines de cette préférence ? Quelles en sont les conséquences ? La littérature, les séries, les films, les publicités permettent d'observer l'évolution de la place de la femme dans la société. La pluralité des genres et les politiques d'inclusion, notamment à Taiwan, premier pays asiatique à reconnaître le mariage pour tous, représentent également un sujet d'actualité.

Axe 5. Créer et recréer

Les arts dans la civilisation chinoise sont marqués par des figures, des pratiques et des éléments immédiatement évocateurs : personnages historiques ou littéraires, peinture à l'encre et calligraphie, motifs spécifiques et symboliques. Comment ces marqueurs culturels traversent-ils les époques ? Comment sont-ils recréés, interprétés, détournés, etc. ? Comment les pratiques artistiques réinventent-elles leur héritage ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Figures emblématiques à travers les âges : diversité des représentations des personnalités historiques

Après avoir étudié des personnages majeurs tels que Hua Mulan (花木兰), Qin Shi Huang (秦始皇), Confucius (孔子), les élèves explorent leurs représentations aux différentes époques.

Comment un personnage littéraire traverse-t-il les époques ? De tous les personnages nés de l'imaginaire chinois, Sun Wukong

(孙悟空), alias le Roi-Singe, est sans doute l'un des plus extraordinaires. D'autres personnages comme Wu Song (武松), Song Jiang (宋江) d'*Au bord de l'eau* (《水浒传》), Bai Suzhen (白素贞) et Xu Xian (许仙) dans *La Légende du serpent blanc* (《白蛇传》) ou encore des héros et héroïnes des romans de cape et d'épée de Jin Yong (金庸) peuvent également susciter l'intérêt des élèves. Quelles sont leurs différentes représentations dans la littérature, l'opéra, le cinéma, le film d'animation et la bande dessinée, selon les époques ?

Les personnages historiques et leurs dimensions légendaires ? Il existe une typologie très variée de personnages légendaires : des personnages historiques parfois presque déifiés, comme Guan Yu (关羽) ou Laozi (老子); des héros et héroïnes dont les exploits permettent à travers les valeurs qu'ils incarnent de transcender la réalité comme le juge Bao (包公) ou Qin Liangyu (秦良玉); ou des personnages politiques dont l'image évolue en fonction de l'époque et du contexte tels que Pu Yi (溥仪), Mao Zedong (毛泽东) ou Chiang Kai-shek (蒋中正). Comment ces personnages sont-ils représentés dans la littérature et le cinéma chinois ? Comment acquièrent-ils leurs dimensions légendaires ?

- Objet d'étude 2. Les arts du lettré dans la culture chinoise contemporaine

Les arts du lettré (琴, 棋, 书, 画) continuent-ils d'être valorisés et appréciés en Chine aujourd'hui ? Ont-ils évolué avec le temps ? Sous quelles formes conservent-ils leur vivacité dans la vie contemporaine des Chinois ? Comment les artistes contemporains réactualisent-ils les arts du lettré ? Quels détournements, quelles réactualisations ? Par exemple : les tableaux du spectacle musical 《印象国乐》 ou de la troupe Cloud Gate (云门), les artistes comme Xu Bing (徐冰) et Yao Lu (姚璐).

Quelles place les Chinois accordent-ils à ces arts dans la vie de tous les jours ? La pratique de la calligraphie est-elle réservée aux initiés ? Est-elle toujours enseignée à l'école ? Quels sont les loisirs culturels et les pratiques créatives en lien avec les arts du lettré aujourd'hui ? Par exemple : calligraphie à l'eau (地书), art du thé (茶艺) et art des jardins (园林艺术).

- Objet d'étude 3. Les symboles emblématiques et leur longévité (conseillé en LVC)

Toute personne familière avec la culture chinoise saura reconnaître dans une œuvre artistique la portée symbolique d'un canard mandarin ou d'une branche de prunier. Quels sont les symboles emblématiques de la culture chinoise et comment voyagent-ils à travers les âges ?

Des symboles qui traversent les âges ? Des motifs naturels ou bestiaires comme ceux de la lune, du lotus, du dragon, du phénix, de la grue jusqu'aux symboles du yin et du yang, les élèves découvrent comment ces éléments emblématiques imprègnent profondément les arts, la littérature et la pensée chinoises et peuplent le quotidien des Chinois d'hier et d'aujourd'hui.

Symboles emblématiques : longévité et détournement. Que ce soit dans la pop-culture ou dans l'art contemporain, les symboles et personnages représentatifs de la culture chinoise sont constamment revisités et réactualisés. Dans ce processus de renouvellement, que perdent-ils de leur sens initial, que gagnent-ils de ces réinterprétations modernes ? Les élèves peuvent par exemple étudier la mise en scène du personnage de Mao Zedong (毛泽东) dans les œuvres des artistes contemporains comme Yue Minjun (岳敏君) ou Yan Peiming (严培明) ou encore étudier la présence récurrente du dragon tout autant dans la peinture traditionnelle, dans la vie quotidienne que dans les chansons populaires telles que 《龙的传人》. Les

animaux du zodiac d'Ai Weiwei 艾未未 autant que les références au *Livre des mutations* (易经) de Huang Rui (黄锐) conduisent les élèves à s'interroger sur les significations détournées de ces symboles anciens.

Axe 6. Le monde sinophone

La langue chinoise est l'une des langues les plus parlées dans le monde. Mais où parle-t-on cette langue en dehors de la Chine continentale ? En partant à la découverte de Taïwan, de Singapour et des quartiers chinois du monde entier, les élèves abordent la diversité du monde chinois.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Monde chinois ou monde sinophone ? : une identité chinoise à multiples facettes (conseillé en LVC)

La vaste étendue du territoire chinois et la diversité de sa population invitent à explorer la Chine sous divers angles : sa nature multiethnique et multiculturelle, ses relations avec le reste du monde, l'influence de son écriture et de sa culture dans le monde chinois, ainsi que les migrations de sa population à travers le globe.

La Chine : unité ou diversité ? Les élèves débutants apprennent à connaître la Chine à travers son découpage administratif actuel, son relief, sa répartition démographique et sa diversité ethnique, ce qui leur permet de se forger une vision de la réalité de ce pays-continent.

Une langue, une culture ? Plusieurs lieux, une seule langue, vraiment ? La langue et l'écriture chinoises dessinent une géographie qui dépasse les frontières de la Chine et permet d'aborder tant les sociétés où le chinois est parlé au quotidien comme Hong Kong, Taïwan ou Singapour, que celles où la culture chinoise et les valeurs confucéennes ont exercé une influence culturelle et linguistique, comme la Corée ou le Japon. Quelles sont les similitudes et différences dans l'emploi du chinois dans le monde sinisé ? Quelle est la part des langues régionales et la place des dialectes dans la construction d'une identité chinoise à multiples facettes (par exemple inscription en mandarin, mongol, tibétain, ouïgour et Zhuang sur les billets en Chine) ?

- Objet d'étude 2. Les "Quatre dragons asiatiques" (Corée du Sud, Singapour, Hong Kong et Taïwan)

Après avoir étudié les repères géographiques, historiques et culturels fondamentaux de Singapour, Hong Kong et Taïwan, les élèves peuvent ensuite approfondir leurs connaissances sur les multiples facettes constituant l'identité de ces lieux importants du monde sinophone à travers la découverte de personnalités comme Lee Kuan Yew (李光耀), des écrivains San Mao (三毛), Bai Xianyong (白先勇) et Wang Yoon Wah (王润华) ou les réalisateurs Hou Hsiao-Hsien (侯孝贤), Edward Yang (杨德昌) ou encore les grands maîtres du cinéma hongkongais comme Wong Kar-wai (王家卫).

Les quatre dragons asiatiques ? Quels pays appelle-t-on « les quatre dragons asiatiques » (亚洲四小龙) et pourquoi ? Les élèves approfondissent leurs connaissances sur Taïwan, Hong Kong et Singapour : technologies, relations avec d'autres pays, investissements dans l'éducation et la recherche, environnement politique.

Unité et diversité : quels enjeux ? Les élèves découvrent Taïwan, Hong Kong et Singapour dans leur singularité, mais également dans leurs similitudes avec la Chine continentale. Quels aspects culturels et linguistiques sont partagés ? Quelles en sont les variations ? Quelles particularités du système politique, social, scolaire ? Dans ces sociétés multiculturelles, comment le vivre-ensemble s'organise-t-il ?

- Objet d'étude 3. Quartiers chinois : cosmopolitisme et identités régionales

Les quartiers chinois sont autant des lieux touristiques que des lieux de vie où s'organisent et cohabitent des communautés issues de parcours migratoires différents.

Affinité et diversité des quartiers chinois dans le monde. Que l'on soit à New York, Bangkok ou Paris, les quartiers chinois sont-ils tous les mêmes ? Que disent ces quartiers et leur implantation dans les villes de

l'histoire des populations qui les composent et de leurs similitudes ? Comment les Chinois de la diaspora conservent-ils avec leur pays d'origine des liens affectifs, sociaux, économiques et culturels ? Les nouvelles générations se reconnaissent-elles dans l'image véhiculée par ces quartiers ?

Quartiers de travailleurs immigrés ou quartiers touristiques ? À partir des aspects socio-économiques des quartiers chinois en France métropolitaine, comme en Outre-mer, ainsi que dans le monde, les élèves découvrent les mobilités sino-asiatiques d'hier et aujourd'hui. À quelles époques sont partis les Chinois qui ont quitté leur pays d'origine ? Où sont-ils allés ? Quels métiers exerçaient-ils dans le passé et aujourd'hui ? Comment se sont-ils intégrés hier et s'intègrent-ils aujourd'hui ? Du quartier de travailleurs au quartier touristique, quelles histoires ? Les élèves peuvent aussi découvrir des portraits individuels et des parcours de vie.

Classe de première

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Identités et échanges

La mondialisation et le dynamisme économique jouent un rôle essentiel dans le monde chinois depuis 40 ans. Autant sur le plan national qu'international, la mobilité physique des populations a des conséquences profondes sur les va-et-vient culturels et intellectuels.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Routes de la Soie et grands voyages d'exploration d'hier à aujourd'hui

Les relations entre la Chine et le reste du monde ont été façonnées par les grands voyages d'exploration des Chinois à l'étranger et des étrangers en Chine.

Les Routes de la Soie : anciennes ou nouvelles ? Étudier les Routes de la Soie, c'est explorer les échanges culturels, commerciaux, linguistiques et religieux entre la Chine et le reste du monde. En analysant les itinéraires, les objets échangés et les récits des voyageurs des premières Routes de la Soie, les élèves débutants découvrent la nature, l'intensité et la portée de ces premiers échanges. La question des nouvelles Routes de la Soie permet de comprendre les enjeux politiques et économiques actuels.

Les grands voyages d'exploration à l'échelle d'une vie humaine. Que ce soit Matteo Ricci, Abe No Nakamaro (阿倍仲麻呂) ou Victor Segalen, des étrangers ont exploré la Chine et y ont parfois effectué de très longs séjours. Quelle image de la Chine ces grands voyageurs ont-ils véhiculée ? Comment se sont-ils intégrés dans la société chinoise ? Qu'ont-ils transmis de la culture de leur propre pays en Chine ? Des explorateurs chinois comme Zheng He (郑和), Xuanzang (玄奘) ou Shen Fuzong (沈福宗) ont également voyagé hors de Chine. Où sont-ils allés ? Qu'ont-ils découvert ?

Chine-Afrique : quels enjeux ? Quels sont les rapports entre la Chine et l'Afrique ? Quelle est l'évolution des relations commerciales entre la Chine et l'Afrique ? Comment l'influence chinoise se traduit-elle concrètement sur les territoires des pays africains ?

- Objet d'étude 2. Gastronomie chinoise et identités régionales (conseillé en LVC)

Pour approfondir l'axe 6 du programme de seconde, les élèves abordent les questions d'acculturation, d'intégration ou d'inclusion rencontrées par les diasporas chinoises dans des contextes différents. En quoi la sinité demeure-t-elle prégnante pour ces populations immigrées et quels en sont les stéréotypes ? Quels liens ont été tissés entre la Chine et le monde par le biais de la diaspora ainsi que des étrangers qui ont séjourné en Chine ?

Principaux mouvements migratoires de la diaspora chinoise : choisis ou subis ? Des premières vagues migratoires vers les États-Unis au XIX^e siècle en passant par celles du XX^e siècle, de ceux qui fuient la misère et la guerre à ceux qui recherchent des conditions de vie plus prospères, quelles sont les raisons de l'émigration des Chinois ? D'où viennent les Chinois qui vivent à l'étranger ? Où vont-ils ?

Intégration des immigrés : une diversité de parcours. L'étude de portraits d'anonymes ou de personnalités (par exemple : François Cheng (程抱一), Ma Youyou (马友友), les Frères Tang (陈氏兄弟), le sculpteur Wang Keping (王克平), etc., permet d'interroger la complexité des parcours d'immigration à l'échelle individuelle.

Les étrangers dans le monde chinois : des ambassadeurs de la culture chinoise ? D'hier à aujourd'hui, les sinophiles jouent un rôle important pour la diffusion de la culture chinoise à l'échelle mondiale. Comment certains ont-ils produit des stéréotypes ? Comment d'autres ont-ils contribué à une compréhension mutuelle plus profonde ?

- Objet d'étude 3. Gastronomie chinoise (conseillé en LVC)

La gastronomie, par la place occupée culturellement et socialement, constitue une entrée privilégiée pour appréhender tout à la fois la façon d'être ensemble, les attitudes et les codes du savoir-vivre à la chinoise. Les Chinois, où qu'ils soient, trouvent dans leur cuisine un lien puissant avec leurs racines et leur histoire.

Gastronomie chinoise et sentiment d'appartenance. Quelles sont les spécialités culinaires régionales chinoises ? En découvrant les huit grands systèmes culinaires (八大菜系), les élèves prennent connaissance des marqueurs identitaires enracinés dans les traditions locales, les ressources naturelles et l'histoire de chaque région. Des œuvres littéraires et cinématographiques telles que le roman de Lu Wenfu (陆文夫) *Vie et passion d'un gastronome chinois* (《美食家》) et le film d'Ang Lee (李安) *Salé, sucré* (《饮食男女》) ou la série documentaire *La Chine au bout de la langue* (《舌尖上的中国》) permettent de s'interroger sur l'évolution de la tradition, de la société et des relations humaines à travers cet art de vivre.

Comment la gastronomie chinoise voyage-t-elle dans le monde ? La gastronomie chinoise s'est répandue dans le monde grâce à une confluence de facteurs historiques, économiques et culturels, en s'adaptant aux goûts locaux tout en conservant son essence traditionnelle. Quel rôle les migrations chinoises jouent-elles dans la diffusion de la cuisine chinoise ? Comment le tourisme, les échanges commerciaux et culturels contribuent-ils à la diffusion de la gastronomie chinoise ? Quelle est l'influence des médias, des réseaux sociaux et de la culture populaire ?

Alimentation en Chine aujourd'hui : entre tradition et modernité. Le contraste entre les pratiques culinaires millénaires et les nouvelles habitudes alimentaires reflète les changements que connaît la société chinoise. Par exemple : la prolifération de chaînes de restauration rapide, l'essor des applications de livraison de nourriture comme Meituan (美团) et Ele.me (饿了么), etc. Quelles sont les influences étrangères sur les habitudes alimentaires chinoises d'aujourd'hui ? La préservation de l'héritage traditionnel culinaire est-elle compatible avec les défis environnementaux provoqués par la mondialisation ?

Axe 2. Diversité et inclusion

Le monde chinois est multiethnique et la prise en compte de sa diversité linguistique et culturelle a très tôt constitué un enjeu important. Avec la forte croissance économique et l'évolution des mentalités de ces dernières décennies, les problèmes d'inclusion sociale, notamment liés aux inégalités entre zones urbaines et rurales et à la prise en charge des populations vulnérables, sont autant de défis à relever.

Cet axe sera l'occasion pour les élèves de confronter la prise en compte de la diversité dans le monde chinois à celle de la France et de questionner leur aptitude à vivre ensemble et leurs compétences sociales (telles que « développer des relations constructives »).

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Ecole : l'enjeu de l'égalité des chances

Les inégalités économiques, sociales et environnementales en Chine affectent de nombreuses parties du système scolaire, comme l'accès à l'éducation, la qualité de l'enseignement et les opportunités d'apprentissage.

Égalité d'accès à l'éducation : un défi pour la Chine ? Les jeunes des zones urbaines et rurales ont-ils les mêmes chances de scolarisation ? Comment les enfants des travailleurs migrants accèdent-ils à l'éducation ? Quels sont les moyens déployés (mesures politiques ou initiatives civiles) pour relever le défi d'une éducation pour tous ?

Scolarisation des filles : une question toujours d'actualité ? Les filles des zones rurales et des régions reculées bénéficient-elles d'un véritable parcours scolaire ? Les études supérieures sont-elles accessibles de manière égalitaire ?

- Objet d'étude 2. Minorités ethniques, entre sinisation et préservation de la diversité culturelle et linguistique

Même si la population est majoritairement Han, les minorités ethniques contribuent de manière significative à la richesse culturelle du pays. Quel regard la population Han porte-t-elle sur cette diversité linguistique et culturelle ? Quels sont les défis auxquels sont confrontées les personnes appartenant à des minorités ethniques en Chine contemporaine ? Comment les jeunes des minorités ethniques en Chine perçoivent-ils leur identité culturelle et quelles sont leurs aspirations pour l'avenir ?

La Chine : le pays des Han ? Les élèves en LVC peuvent analyser la situation géographique des minorités ethniques et s'intéresser à leurs traditions, langues, habitats, etc. Comment les différentes cultures coexistent-elles en Chine ? Des œuvres littéraires et cinématographiques offrent une variété de perspectives sur les expériences des minorités ethniques en Chine.

Entre sinisation et préservation des identités ethniques. Quelles sont les mesures qui peuvent être apparentées à de la sinisation (migration en masse de population Han, promotion de la langue commune, grands axes routiers comme l'autoroute entre Pékin et Lhassa) ? Et pourquoi ? Comment le tourisme en Chine affecte-t-il les cultures des minorités ethniques ?

- Objet d'étude 3. Prise en charge du handicap en Chine

Depuis la loi sur la protection des personnes handicapées (1990, amendée en 2008), la Chine a connu des progrès en matière de prise en charge du handicap ces dernières années, mais des défis importants subsistent.

Le handicap en Chine : une question institutionnelle, sociétale, familiale ? Comment les investissements pour améliorer l'accessibilité des infrastructures et des services pour les personnes handicapées diffèrent-ils entre les zones urbaines et rurales, ainsi qu'entre les provinces côtières et intérieures ? En quoi les mentalités

des Chinois ont-elles évolué au sujet du handicap au cours de ces dernières décennies ? Quels sont les efforts économiques et émotionnels que les familles doivent engager pour répondre aux besoins des personnes handicapées ? Des œuvres littéraires et cinématographiques comme le film *Blind Massage* (《推拿》) inspiré d'un roman de Bi Feiyu (毕飞宇) ou le film de Xiao Rong (萧荣) et Chen Xueren (陈学人) *12 secondes 58* (《12秒58》) offrent des points de vue nuancés sur les réalités des personnes handicapées en Chine.

- Objet d'étude 4. Genres, orientations sexuelles et société (conseillé en LVC)

La tradition chinoise a-t-elle contribué à la construction de stéréotypes de genres ? Du passé au présent, du mariage arrangé au mariage pour tous à Taïwan, comment la question des genres a-t-elle évolué ?

Chine, des valeurs traditionnelles immuables ? Dans la société chinoise, profondément imprégnée de la tradition confucéenne, le mariage entre un homme et une femme et le rôle du père en tant que chef de famille sont perçus comme des piliers essentiels de l'ordre social et familial. Cet ordre a-t-il toujours été respecté et qu'en est-il aujourd'hui ? L'analyse du pictogramme de la femme 女 et des sinogrammes tels que 妇、娶、嫁、奴、妒 peut enrichir la réflexion sur le statut de la femme dans la culture traditionnelle chinoise. Des œuvres littéraires qui donnent la parole aux femmes ainsi que des séries et films documentaires permettent de réfléchir à la condition des femmes dans la société chinoise.

Genres et orientations sexuelles : entre ouverture et répression. Aujourd'hui, entre mariage pour tous à Taïwan, personnalité transgenre au gouvernement ou dans les médias, directives en Chine interdisant le maquillage pour les hommes à la télévision et invitant à valoriser une image virile des hommes et les valeurs familiales traditionnelles, où en est le monde chinois sur la question du genre et des orientations sexuelles ? La littérature regorge depuis toujours de récits d'histoires d'amour homosexuelles. Entre banalisation, indifférence et répression, l'histoire de l'homosexualité dans le monde chinois n'est pas linéaire. Le roman de Bai Xianyong (白先勇) *Garçons de cristal* (《孽子》) ou le film d'Ang Lee (李安) *Garçon d'honneur* (《喜宴》) peuvent offrir de nombreuses occasions d'aborder la vision du mariage et de l'homosexualité dans le monde chinois.

Axe 3. Art et pouvoir

Quels sont les liens entre art et pouvoir dans le monde chinois ? Ces liens ont-ils évolué ? Comment les artistes, les auteurs et autrices concilient-ils liberté de création et contraintes politiques, sociales et économiques ? Quels sont leurs rôles dans la société chinoise contemporaine et dans le monde sinophone ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Art et engagement : les artistes chinois font-ils évoluer la société ? (conseillé en LVC)

L'engagement des artistes chinois se manifeste tout au long de l'histoire de la Chine. Comment les œuvres d'art et de l'esprit peuvent-elles influencer et refléter les dynamiques sociopolitiques de chaque époque ?

En quoi les œuvres artistiques reflètent un engagement social ou politique ? À travers les travaux des artistes (par exemple Xin Dongwang (忻东旺), Yue Minjun (岳敏君), Liu Bolin (刘勃麟)), les élèves questionnent la sensibilité et l'engagement des artistes et appréhendent le contexte historique et social dans lequel ils s'expriment. Comment ces œuvres parviennent-elles à avoir une influence sociale ou politique ?

Ouverture au monde et engagement des artistes chinois contemporains. En abordant l'influence des artistes occidentaux comme Andy Warhol, l'accès aux nouveaux médias au service de l'art, la relecture de l'histoire récente de la Chine par des artistes comme Zhang Xiaogang (张晓刚) ou la présence des artistes chinois tels qu'Ai Weiwei (艾未未), Wang Qingsong (王庆松) ou Cao Fei (曹斐) sur les scènes mondiales, les élèves réfléchissent à la façon dont ces ouvertures et influences réciproques agissent.

- Objet d'étude 2. Art et contestation : scènes artistiques indépendantes (arts visuels, littérature, musique et cinéma)

En Chine et à Taiwan, comment les artistes composent-ils avec le pouvoir en place ?

Art et mémoire d'événements historiques traumatisants : défi impossible ? De nombreux artistes du monde chinois contribuent à la réflexion et à la transmission des événements historiques traumatisants tels que le massacre de Nankin, la Révolution culturelle, le 4 juin 1989, la période de la loi martiale à Taiwan, etc. Certains sujets restent encore très sensibles. Comment les œuvres artistiques parviennent-elles à traiter de ces sujets ?

Comment le rapport à l'art a-t-il évolué à Taïwan ? Taïwan a connu de nombreux changements sur le plan politique au cours des XX^e et XXI^e siècles. Quelles retombées ont eu ces changements sur la création artistique ? Jouissant d'une liberté tout aussi rare que récente en Asie, comment les jeunes Taïwanais se sont-ils appropriés la création artistique depuis l'avènement d'un pouvoir démocratique ?

- Objet d'étude 3. Art, censure et propagande : la quête de la liberté d'expression dans la Chine d'aujourd'hui

« La création sous toutes ses formes doit se centrer sur le peuple et servir l'idéologie », disait Mao Zedong en 1942. Lorsque la censure entrave la liberté d'expression des artistes, comment ces derniers résistent-ils ?

Comment la propagande s'appuie-t-elle sur l'art ? Des affiches de propagande, des chants révolutionnaires, en passant par les huit opéras modèles (样板戏) de la Révolution culturelle jusqu'aux films patriotiques encore en vogue comme *La Bataille du lac Changjin* (《长津湖》), l'art est régulièrement utilisé pour diffuser l'idéologie depuis la période maoïste. Des affiches de propagande constituent une entrée pour les élèves en LVC. Les figures de l'idéologie officielle telles que le bon soldat Lei Feng (雷锋) illustrent également cette thématique.

Formes et vivacité de résistance à la censure d'hier à aujourd'hui. Face au pouvoir, quelles formes de résistance existent en Chine ? Dans la Chine ancienne, certains poètes utilisaient la poésie pour traduire leur désaccord avec le pouvoir en place, tandis que d'autres s'opposaient ouvertement à l'orthodoxie de leur époque. Plus tard, des artistes comme Lu Xun (鲁迅) ont résisté à la censure avec des essais critiques, parfois très virulents. Aujourd'hui, comment les artistes résistent-ils à l'idéologie officielle et contournent-ils la censure ? Nombreuses sont les œuvres qui illustrent la pluralité et la vivacité de cette résistance.

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Depuis la réforme et l'ouverture de la Chine au début des années 80, la société civile fait face à de nombreux défis liés aux changements scientifiques et technologiques au nom du progrès et à l'augmentation du niveau de vie. La numérisation du monde, la pollution, la réduction de la biodiversité ou encore la raréfaction des ressources naturelles appellent à des questionnements.

Porter un regard critique sur l'accélération, voire la disruption des changements dans le monde chinois permet aux élèves d'entraîner leurs compétences cognitives telles que « prendre des décisions constructives » et « savoir penser de façon critique ».

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Innovations numériques et enjeux sociétaux

Le développement fulgurant du numérique a des répercussions significatives sur le quotidien des populations, ainsi que les liens familiaux, professionnels et sociaux. Comment analyser les répercussions des différentes innovations numériques et les défis qu'elles posent ou relèvent ?

Réseaux sociaux : droits et responsabilités. Les élèves en LVC découvrent les réseaux sociaux chinois et les mesures récentes limitant l'accès aux écrans des jeunes Chinois. Les phénomènes de cyberharcèlement (网暴, 网络霸凌) et de violation de la vie privée (人肉搜索) reflètent les défis persistants en matière de protection des droits individuels et de régulation des comportements en ligne en Chine. Des œuvres littéraires et cinématographiques notamment sur la cyberviolence (par exemple le roman de Chen Haoji (陈浩基) 《网内人》 ou le film de Chen Kaige (陈凯歌) 《搜索》) invitent les élèves à réfléchir sur la question des droits et responsabilités dans le monde virtuel.

Comment l'intelligence artificielle (IA) influence-t-elle le travail, l'école et la vie de tous les jours en Chine ? Comment l'intégration croissante de l'intelligence artificielle influence-t-elle la dynamique de l'emploi, en créant de nouvelles opportunités tout en menaçant certains emplois traditionnels ? Quelles sont les utilisations de l'IA à l'école en Chine et quelles perspectives en découlent ? Comment l'utilisation croissante de l'IA dans la vie quotidienne des Chinois a-t-elle provoqué un changement dans leurs modes de vie, leurs relations avec autrui et leurs rapports avec la technologie ?

- Objet d'étude 2. Innovation technologique et préservation de l'environnement, une équation complexe

Pour répondre à des exigences de développement économique et de modernisation, la Chine a entrepris des projets ambitieux qui représentent autant d'exploits techniques que de véritables défis environnementaux.

Innovation et explorations spatiales : quels enjeux pour l'avenir ? Des projets spatiaux de la Chine comme son programme d'exploration lunaire (嫦娥工程) et la mission de Tianwen 1 (天问一号) offrent de nouvelles perspectives pour la recherche scientifique et spatiale. Mais quelles sont les répercussions de ces activités sur l'environnement terrestre et spatial ?

Infrastructures de pointe et préservation de l'environnement : une équation complexe ? Des constructions routières, ferroviaires et des installations énergétiques de grande envergure ont propulsé l'économie du pays, mais aussi fragilisé l'environnement, comme le montre le documentaire sur le Barrage des Trois-Gorges 《扬子江边中国的狂妄》. L'exemple de la ligne de chemin de fer entre Pékin et Lhassa, avec les risques de répercussion négative sur la faune et la flore du plateau tibétain, illustre également la tension entre innovation et protection de l'environnement.

- Objet d'étude 3. Innovations scientifiques et progrès (conseillé en LVC)

Quelles sont les implications éthiques, sociales et environnementales de ces innovations et quels sont les défis auxquels la Chine doit faire face ?

Le numérique : réponse à tout ? Les nouvelles pratiques numériques, telles que les achats en ligne, les réseaux sociaux, le paiement dématérialisé, le télétravail et la téléconsultation, simplifient la vie quotidienne et répondent à des besoins. Cependant, elles soulèvent des enjeux de déshumanisation, d'accessibilité, d'addiction, ainsi que des préoccupations de durabilité en raison de la pollution générée par les serveurs.

Innovations scientifiques et technologiques : enjeux éthiques. L'évolution rapide des nouvelles technologies a permis de nombreux progrès qui s'accompagnent inévitablement de questions éthiques. L'exemple de la surveillance grâce à la reconnaissance faciale révèle, entre autres, les risques potentiels de telles innovations. Le documentaire de Zhang Jialing (张嘉玲) *Total Trust* (《全面监视》) montre la porosité de la frontière de la vie privée et des droits de l'homme au nom de la sécurité en Chine. Les élèves peuvent également aborder les questions éthiques soulevées par les innovations biotechnologiques comme les modifications génétiques sur les écosystèmes.

Axe 5. L'être humain et la nature

Le rapport entre l'être humain et la nature dans le monde chinois ancien est caractérisé par une recherche constante d'harmonie. Il s'exprime dans les philosophies et est sublimé par les arts à travers les âges.

Aujourd'hui, ce rapport a évolué pour répondre aux impératifs de la modernisation du pays et de la croissance économique. Comment la Chine peut-elle réconcilier ses traditions de respect de la nature avec les défis contemporains de développement durable ? La rencontre avec la philosophie chinoise permet un retour réflexif sur la manière de concevoir le rapport à la nature dans les autres cultures.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Nature et civilisation chinoise : espaces, santé et pensée chinoise

Depuis l'Antiquité, la nature a joué un rôle central non seulement dans les pratiques agricoles, la gestion des ressources, mais aussi dans la pensée chinoise et la médecine traditionnelle.

Philosophes taoïstes et confucéens : un même rapport à la nature ? Quel est le rapport de l'homme à la nature dans les philosophies chinoises ? À travers l'étude d'extraits de textes ou d'expressions célèbres comme par exemple 上善若水 (« L'homme d'une vertu supérieure est comme l'eau », *Daodejing*, chapitre 8), 揠苗助长 (« tout gâter en voulant forcer la nature », *Mencius*) ou des passages de *Liezi*, les élèves se familiarisent avec la place de la nature dans ces deux philosophies.

Sinité et rapport à la nature : des principes immuables ? Du respect des vingt-quatre périodes de l'année *jieqi* (节气) à la pratique de la médecine chinoise, la préoccupation d'une harmonie entre l'être humain et son environnement est toujours présente. En quoi reconnaît-on dans le concept de 养生 (« nourrir la vie ») le lien profond entre les humains et le monde naturel ? Quel rapport au corps et à la nature présente la médecine chinoise ? Face aux nouveaux modes de vie liés à l'urbanisation rapide du pays, que reste-t-il de ces principes caractéristiques de la civilisation chinoise ?

- Objet d'étude 2. Nature et art : une écologie culturelle (conseillé en LVC)

Que ce soit à travers la peinture, la poésie, la musique, le jardin ou la céramique, la nature est une source inépuisable d'inspiration et de réflexion, lesquelles illustrent sa profonde connexion avec la culture et la philosophie.

Rapport de l'être humain à la nature dans les arts : symboles populaires et emblématiques de la culture chinoise ? Quelles sont les significations des éléments de la nature dans les arts, tels que montagne, eau, lune, les trois amis de l'hiver (岁寒三友：松、竹、梅), les quatre gentilshommes (四君子：梅、兰、竹、菊), tigre, grue, pie, poisson, etc. ? La découverte de l'utilisation de ces symboles dans les arts peut servir de point de départ pour étudier la place de la nature dans la culture chinoise.

Comment la peinture chinoise reflète-t-elle la symbiose entre l'être humain et la nature, d'hier à aujourd'hui ? Autant par les peintures de paysage (山水画) que par les œuvres des artistes de la période moderne et contemporaine, la découverte des peintures chinoises offre aux élèves un aperçu de la relation entre l'être humain et la nature. De quelles manières des artistes contemporains chinois réinterprètent-ils les thèmes traditionnels de la nature pour aborder les préoccupations environnementales actuelles et exprimer leur sensibilité écologique croissante ?

- Objet d'étude 3. Développement durable en Chine et dans le monde chinois

La croissance économique de la Chine depuis ces dernières décennies s'est réalisée non sans incidences sur l'environnement. La Chine a pris des engagements ambitieux en matière de production d'énergies renouvelables. Comment concilier développement économique et durabilité environnementale ?

Urbanisation accélérée et conditions de vie : bouleversements et adaptations. Alors que 80 % de la population était rurale à la fin des années 1980, elle est devenue majoritairement urbaine dès 2011, atteignant 64 % en 2022. Quels sont les effets de cette transition rapide sur le mode de vie des Chinois et quelles en sont les conséquences sociales ? Le prix de l'immobilier, la difficulté de trouver des logements, l'éloignement de plus en plus important entre le domicile et le lieu de travail, l'isolement social, le stress

urbain, la durabilité de la vie dans les mégalo-poles et le phénomène de retour dans les villages sont autant de questions que les élèves peuvent aborder.

Industrialisation et développement durable : un difficile équilibre à trouver ? Les élèves abordent les problèmes environnementaux liés à l'industrialisation et au consumérisme en Chine, en s'appuyant par exemple sur le documentaire de Chai Jing (柴静) *Sous le dôme* (《穹顶之下》) et ceux de Wang Jiuliang (王久良) *Beijing Besieged by Waste* (《垃圾围城》) et *Plastic China* (《塑料王国》). Ils adoptent aussi une approche critique pour s'interroger sur la durabilité des projets d'investissement massif dans l'énergie solaire, éolienne et hydroélectrique.

Axe 6. Identités taiwanaises

Les élèves approfondissent leurs connaissances sur Taïwan sous différents angles autant historiques que socioculturels.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Carte d'identité de Taïwan : histoire, langues et société (conseillé en LVC)

L'identité taiwanaise est façonnée par une histoire mouvementée, un contexte politique sensible et une quête de reconnaissance internationale. Il existe de nombreuses interprétations sur ce que signifie être taiwanais, reflétant la nature multiculturelle de cette société.

De Formose à Taïwan. Connue autrefois sous le nom de Formose, Taïwan possède une histoire complexe et un environnement naturel riche mais fragile. Les élèves en LVC se familiarisent avec les principaux repères géographiques et historiques de cette île.

Identité taiwanaise, d'hier à aujourd'hui. Les élèves découvrent les origines de l'île, les racines autochtones de ses habitants ainsi que les influences étrangères, occidentales et japonaises. Son atmosphère politique démocratique ainsi que sa diversité ethnique, culturelle et linguistique sont aussi les facteurs clés de l'identité taiwanaise. Sur le plan international, Taïwan est active dans les échanges économiques et culturels et reconnue comme un centre majeur de la technologie et de l'innovation. De nombreux auteurs et cinéastes permettent aux élèves de découvrir les multiples facettes de Taïwan à travers leurs œuvres.

- Objet d'étude 2. Diversité et inclusion : identités aborigènes, diversité sexuelle et évolutions sociales

Avec une population composée d'une majorité Han, Taïwan témoigne d'une coexistence dynamique de différentes cultures et ethnies aborigènes. L'île se distingue également comme l'une des sociétés asiatiques les plus libérales en matière de droits LGBT.

Entre sinisation et préservation de l'identité aborigène. Descendants des premiers habitants de l'île, les aborigènes (原住民) de Taïwan représentent une véritable diversité ethnique et culturelle, comme le décrit le roman de Wu Ming-yi (吴明益) *L'homme aux yeux à facettes* (《复眼人》). Les élèves découvrent les différentes époques de colonisation qui ont influencé la vie des aborigènes, ainsi que la prise de conscience croissante de leurs droits et l'évolution vers leurs identités assumées, par exemple à travers les parcours de personnalités aborigènes taiwanaises telles que l'écrivain Syaman Rapongan (夏曼·蓝波安), l'artiste Etan Pavavalung (伊誕·巴瓦瓦隆), la chanteuse A-Mei (张惠妹), etc.

Genres et orientations sexuelles : des choix et des droits. Taïwan est devenu le premier pays d'Asie à légaliser le mariage pour tous en 2019. De plus, le gouvernement affiche une volonté de promouvoir l'égalité entre les sexes. Les statistiques révèlent que les inégalités salariales et la répartition des tâches domestiques demeurent, soulignant une différence persistante entre la sphère privée et la sphère publique. Étudier la vivacité de la société civile sur ces questions permet aux élèves de prendre la mesure de l'évolution de la société taiwanaise.

- Objet d'étude 3. Tradition et modernité : langue et écriture, patrimoine et modes de vie

Comment Taïwan conserve-t-elle certaines racines chinoises tout en étant une société en constante évolution ?

Le lien à la Chine à travers les âges. Quels sont les liens que les Taïwanais entretiennent avec la Chine continentale décrits dans le film de Hou Hsiao-hsien (侯孝贤) *Un temps pour vivre, un temps pour mourir* (《童年往事》), dans les poèmes de Yu Guangzhong (余光中) *Nostalgie* (《乡愁》) et *Quatre rimes nostalgiques* (《乡愁四韵》), ou dans des chansons comme *Les descendants du dragon* (《龙的传人》)? Des œuvres et des parcours des personnalités plus anciennes comme le politicien, éducateur et poète Qiu Fengjia (丘逢甲) sous la dynastie Qing, l'historien Lian Heng (连横) ou le peintre Chen Chengpo (陈澄波) sous la domination japonaise constituent également des pistes à explorer.

Coexistence de la tradition et de la modernité : des marqueurs visibles et invisibles. Les élèves s'intéressent aux manifestations de la conservation des traditions dans une société moderne taïwanaise : mélange de styles architecturaux sur l'île (temples, maisons traditionnelles, constructions modernes comme la tour Taipei 101, etc.), le Musée National du Palais (国立故宫博物馆), l'écriture traditionnelle en vigueur, certaines pratiques populaires (culte de Mazu (妈祖), festival des lanternes, cérémonie du brûlage de bateaux, etc.).

Classe terminale

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Espace privé et espace public

Que ce soit dans l'habitat de chacun ou dans l'espace même de la vie quotidienne, la frontière est parfois fine entre espace public et espace privé, entre intérêt collectif et intérêt personnel, entre décisions politiques, aspirations familiales et aspirations individuelles. En s'interrogeant sur cette frontière, les élèves en saisissent les principaux enjeux, comme par exemple, celui de la place des femmes, des structures traditionnelles de la société chinoise et de leurs grandes évolutions contemporaines.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Habiter et vivre ensemble : habitat traditionnel et habitat moderne (conseillé en LVC)

La configuration des lieux d'habitation renseigne sur la manière de vivre ensemble. Comment l'urbanisation accompagnée de la destruction des vieux quartiers au profit de grands immeubles modernes, en Chine et dans différentes sociétés de l'aire sinisée, modifie-t-elle le quotidien en famille et en société ?

L'évolution des formes d'habitat a-t-elle une influence immédiate sur la manière de vivre ensemble ? Comment la vie quotidienne change-t-elle en déménageant d'un *Tulou* (土楼), d'un *Siheyuan* (四合院) ou

d'un *Shikumen* (石库门) vers un immeuble de 20 étages ? Les élèves découvrent les habitats traditionnels chinois et les modes de vie traditionnels en Chine, mais aussi la vie dans une mégapole emblématique comme Hong Kong.

Habiter dans un *Siheyuan* aujourd'hui ou il y a 100 ans, quelles différences ? Du partage par plusieurs familles des maisons à cour carrée aux demeures des hauts fonctionnaires de la dynastie Qing comme celle de Chongli (崇礼), jusqu'aux *Siheyuan* rénovés pour des restaurants ou résidences luxueuses, ou leur progressive destruction dans les années 2000, l'évolution de cet habitat traditionnel depuis cent ans renseigne les élèves sur l'évolution de la société et du vivre ensemble chinois.

- Objet d'étude 2. Figures féminines dans les sphères publiques et privées, d'hier à aujourd'hui

De la misogynie traditionnelle du 女子无才便是德 (« c'est une vertu pour une femme de n'avoir aucun talent ») à l'application effective du proverbe 巾帼不让须眉 (« les femmes ont autant de valeur que les hommes »), la condition de la femme chinoise a fortement évolué. Quelle a été au fil des siècles la place de la femme dans la société chinoise ?

Figures féminines dans les sphères publique et privée, d'hier à aujourd'hui. Quel est le rôle des femmes dans le paysage politique et économique du monde chinois ? Comment se vit l'égalité homme-femme dans la société chinoise ? Des portraits de femmes d'époques différentes (par exemple Ban Zhao (班昭), Wu Zetian (武则天), Qiu Jin (秋瑾), He Qinglian (何清涟), Tsai Ing-wen (蔡英文), etc.) permettent d'appréhender la porosité entre les sphères publique et privé.

« Femme puissante » (女强人) ou « épouse à plein temps » (全职太太) : choix ou contrainte ? L'émancipation de la femme aujourd'hui amène-t-elle une redistribution des rôles dans la famille ? Le choix opéré pour sa vie professionnelle et personnelle est-il encore soumis aux valeurs traditionnelles ? Les élèves sont invités à mener leurs réflexions contre toute discrimination de genre avec une approche critique plus approfondie.

- Objet d'étude 3. Étudier et travailler, les défis du système éducatif et de l'accès à l'emploi dans le monde chinois d'aujourd'hui

Les domaines de l'éducation et du travail ont en commun la porosité entre les sphères publique et privé. Cette porosité va-t-elle en augmentant dans le monde chinois ? Quelles en sont les spécificités ? Quelles questions pose-t-elle à la société d'aujourd'hui et de demain ?

Étudier : une affaire familiale ? Les élèves en LVC abordent par exemple la vie des lycéens chinois dans la préparation du concours national d'entrée vers le supérieur (高考). L'histoire de Mencius (孟母三迁) ou certains extraits de roman (par exemple Chi Li 池莉 《来吧孩子》) ou encore le phénomène de *jiwa* (鸡娃) permettent aux élèves de s'interroger sur la place de l'éducation dans la famille et la société ainsi que sur les défis liés au système éducatif dans le monde chinois d'aujourd'hui (éducation des enfants de *mingong*, inégalité d'accès à la scolarisation, etc.).

Vie professionnelle et vie privée : où est la frontière ? La compétitivité dans le monde économique a débouché sur les phénomènes de 996 ou d'« involution » (内卷) ou encore de « faire la planche » (躺平) lorsque les jeunes refusent de répondre aux attentes traditionnelles de succès matériel et professionnel en se focalisant sur leurs intérêts personnels et leurs sphères privées. Les élèves abordent également les conditions de vie associées à l'omniprésence des nouveaux outils de communication qui brouillent la frontière entre le travail et la maison.

- Objet d'étude 4. Politiques publiques et sphère privée : recomposition du modèle de la famille traditionnelle

Planification familiale (计划生育), abolition de la politique de l'enfant unique (独生子女), loi stipulant l'obligation de rendre visite « souvent » aux parents âgés, restrictions à l'accès aux jeux en ligne pour les

mineurs, etc., les effets des politiques publiques sont visibles dans tous les domaines de la vie privée en Chine.

Comment les politiques publiques de natalité ont-elles affecté le foyer familial et influencé la société dans son ensemble ? Du modèle de « quatre générations sous un même toit » (四世同堂) à la structure familiale urbaine « 4-2-1 » (四二一家庭), jusqu'au phénomène « DINK » (丁克), quelles sont les conséquences des politiques de natalités et quel est l'héritage des valeurs de la piété filiale (孝) au sein de la famille et dans la société chinoise ? Malgré la politique des trois enfants (三孩政策), pourquoi beaucoup de jeunes refusent-ils d'avoir des enfants ?

Politiques publiques et relations amoureuses. Les relations matrimoniales ont longtemps été influencées par la philosophie confucéenne, les croyances populaires et les conditions sociales. Depuis la loi sur le mariage de 1950 introduisant la liberté de choix des époux, l'État joue le rôle de régulateur dans les relations amoureuses et la construction des familles. De nombreux romans, films ou séries témoignent de l'empreinte des politiques de natalité des années 80 sur la structure traditionnelle familiale.

Axe 2. Territoire et mémoire

Comment la mémoire s'inscrit-elle dans le présent et dans le territoire ? Quel héritage collectif transmet-elle à travers les générations ? Après les destructions massives du patrimoine pendant la Révolution Culturelle et la modernisation accélérée en Chine, le gouvernement chinois entreprend des projets de restaurations de sites historiques et de préservation des patrimoines. Cependant, la réappropriation des lieux de mémoire et la reconsidération du passé ne sont pas dénuées d'enjeux politiques. Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Aménagement du territoire et patrimoine

Les élèves questionnent la préservation du patrimoine et les défis de l'aménagement du territoire face aux exigences du développement économique et aux besoins de modernisation en Chine depuis les dernières décennies.

Hutong (胡同) et *Lilong* (里弄) : d'hier à aujourd'hui. Que ce soient les *Hutong* sous la plume de Lao She, Shi Yifeng (石一枫) ou les *Lilong* ou *Longtang* (弄堂) dans les écrits de Ding Ling (丁玲), Wang Anyi (王安忆), ces ruelles et habitations traditionnelles chinoises façonnent la vie populaire urbaine et l'identité culturelle des villes chinoises. Dans le contexte de croissance urbaine rapide, leur disparition menace la conservation de toute une mémoire collective. Comment ce patrimoine architectural peut-il être préservé durablement ?

Que devient la ville chinoise entre destructions et forte identité culturelle ? Qu'est-ce qui disparaît avec les démolitions ? Que reste-il avec les rénovations ? Comment concilier modernisation et patrimoine dans le développement urbain en Chine ? Les Villages musées comme Hongcun (宏村) et Xidi (西递) dans l'Anhui (安徽), Wuzhen (乌镇) au Zhejiang (浙江) ou des quartiers restaurés dans des mégapoles tels que Tianzifang (田子坊) à Shanghai (上海) sont-ils des modèles de conservation de l'histoire et de la mémoire collective ?

- Objet d'étude 2. Gastronomie chinoise : diversité régionale et héritage séculaire

Les élèves approfondissent leurs connaissances sur la gastronomie et la tradition culinaire chinoises, patrimoine immatériel et mémoire du territoire, et questionnent la préservation et la transmission de cet héritage collectif.

Gastronomie chinoise : diversité régionale et héritage collectif séculaire. Du roman de Jiang Yun (蒋韵 《北方厨房》) à l'œuvre de Ge Liang (葛亮 《燕食记》), derrière la gastronomie régionale et son renouvellement des recettes, s'entrelacent des souvenirs gustatifs, des expériences personnelles, une mémoire collective et des changements sociaux. Comment les traditions culinaires chinoises sont-elles transmises de génération

en génération, contribuant ainsi à la mémoire collective du peuple chinois et à la préservation des pratiques alimentaires anciennes ainsi que des identités régionales ?

- Objet d'étude 3. Vestiges historiques et monuments commémoratifs (conseillé en LVC)

Quel est le passé raconté dans les lieux de mémoire chinois et avec quel regard ? Pourquoi certains événements historiques sont-ils commémorés plus explicitement que d'autres ?

Les lieux du tourisme rouge (红色旅游) : mémoire historique ou éducation idéologique ? Cette forme de tourisme à empreinte patriotique et éducative met en avant les sites historiques liés au passé communiste comme Yan'an (延安) ou Shaoshan (韶山). Que disent ces choix sur la construction d'un récit national ? Quelles sont les conséquences du développement du tourisme rouge dans la préservation du passé et la transmission de la mémoire collective ?

Lieux et monuments commémoratifs : une lecture historique. En Chine, de nombreux lieux et monuments commémorent les événements marquants de la Révolution chinoise et de la guerre sino-japonaise. De même, à Taiwan, plusieurs mémoriaux entretiennent le souvenir des victimes de la répression de février 1947 (二二八事件). D'autres événements historiques sont commémorés de manières différentes selon les endroits. Comment les historiens prennent-ils part à ce devoir de mémoire ?

Axe 3. Fictions et réalités

Cet axe invite à explorer les liens étroits qu'entretiennent imaginaire et réalité. De quoi et comment l'imaginaire collectif est-il nourri ? Quel témoignage de la réalité du monde chinois offre-t-il et comment influe-t-il sur cette réalité ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Réalités historiques et fictions : l'histoire au prisme de la littérature et de la production audiovisuelle

Aux XX^e et XXI^e siècles, la diversité des supports offre une multitude de voix et de récits. Entre histoires officielles, romans populaires et séries télévisées, les différentes interprétations d'un même événement peuvent être mises en regard.

Représentations de la Révolution culturelle : histoires officielles, mémoires collectives et individuelles. Le récit de la Révolution culturelle est un récit à plusieurs voix, celle de l'histoire officielle et celle des individus. Gardes rouges (红卫兵), jeunes instruits envoyés à la campagne (下乡知青), intellectuels persécutés, les expériences individuelles trouvent écho dans des œuvres littéraires comme cinématographiques. Ces œuvres, publiées ou censurées, contribuent-elles au devoir de mémoire ?

Les événements historiques dans les séries ou films chinois : fiction ou réalité ? La profusion de films et séries historiques montre que le passé est une source inépuisable pour la création. Ces productions audiovisuelles mettent en scène la longue histoire de Chine. Les élèves peuvent cependant s'interroger sur la part de fiction et de véracité historique et sur les biais possibles. Qui produit ces séries ? Quel point de vue présentent-elles ? Et pourquoi ?

- Objet d'étude 2. Littérature et réalités : procédés littéraires pour décrire un monde complexe

Entre créativité, censure, autocensure, propagande, quels liens la littérature tisse-t-elle entre imaginaire et réalité dans le monde chinois ?

Figures héroïques dans la littérature : propagande ou réalité ? La littérature chinoise regorge de figures héroïques basées sur des personnages réels tels que Zhuge Liang (诸葛亮), Yue Fei (岳飞) ou Qiu Jin (秋瑾). Bien que l'existence de ces héros et héroïnes soit attestée par l'historiographie officielle, on peut s'interroger sur la fidélité de leur représentation littéraire à la réalité. Quelles sont les qualités qui leur sont

attribuées ? Pourquoi ces modèles exemplaires ? La figure de Lei Feng (雷锋), dont l'authenticité des écrits est contestée, illustre parfaitement comment la littérature et la propagande peuvent se rejoindre pour façonner des récits qui servent des objectifs sociaux et politiques.

Comment les auteurs et autrices témoignent de la réalité du monde chinois ? Quelles sont les différentes voies empruntées par les auteurs et autrices en Chine continentale et dans la diaspora, à Taïwan, à Singapour et à Hong Kong ? Des romans autobiographiques réalistes comme *Les cygnes sauvages* de Jung Chang (张戎《鸿：三代中国女人的故事》) ou *Le journal hebdomadaire de l'adolescent Chun « la grosse tête »* de Chang Ta-chun (张大春《少年大头春的生活周记》) au réalisme de Mo Yan (莫言), en passant par l'écriture incisive et l'humour noir de Yu Hua (余华), l'écriture à la fois poétique et satirique de Yan Lianke (阎连科) ou l'imaginaire historique de Jin Yong (金庸), la richesse des procédés littéraires pour décrire le monde chinois permet aux élèves de différents niveaux d'entrer dans la littérature à partir d'extraits judicieusement choisis.

- Objet d'étude 3. Figures et symboles du passé : construction de l'imaginaire collectif (conseillé en LVC)

L'imaginaire collectif chinois regorge de figures et de symboles emblématiques, ainsi que de personnages historiques ayant acquis une dimension légendaire. Ces liens entre histoire et légende sont perpétués par la transmission et la réinterprétation constante de ces figures et symboles.

Comment interagissent la fiction et la réalité dans la culture populaire ? De nombreux personnages historiques sont devenus dans la culture populaire des figures légendaires. Parmi elles on peut évidemment citer Laozi (老子), Cao Cao (曹操), Guan Yu (关羽), la concubine Yang (杨贵妃), mais également les figures impériales de Qin Shihuang (秦始皇) ou de la princesse Wencheng (文成公主). À l'inverse, de nombreuses figures mythologiques ou légendaires prennent presque un statut historique avec des personnages comme Yu le Grand (大禹), Mu Guiying (穆桂英), Meng Jiang Nü (孟姜女), etc. Les légendes s'inscrivent aussi dans la culture populaire par la langue, comme l'expression issue de la légende « Yugong déplace les montagnes » (愚公移山). De nombreuses pratiques traditionnelles trouvent elles-mêmes leurs origines dans des légendes, comme la course de bateaux-dragons ou la confection des zongzi (粽子) lors de la fête du Double cinq (端午节).

Figures et symboles du passé : transmission et réinterprétation. Que ce soit dans la littérature, l'art pictural, le cinéma ou la pop-culture, les figures et symboles emblématiques du passé sont constamment réinvestis, parfois détournés. Le dragon en est un exemple très riche, à travers la peinture, l'architecture, la robe de l'empereur, les expressions en quatre caractères (成语) comme 画龙点睛 ou 叶公好龙, et les réinterprétations modernes, comme la chanson 《龙的传人》.

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Cet axe invite les élèves à questionner les fonctions, les avantages et les limites des diverses formes de communication dans le monde chinois d'hier à aujourd'hui.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Moyens d'expression et d'information à travers les âges

Que ce soit à l'oral ou à l'écrit, chaque moyen d'expression et chaque forme de communication ont laissé leurs empreintes sur l'histoire et la société chinoises, et font ainsi partie des éléments constitutifs de sa riche culture.

Écriture à la main, c'est fini ? L'apprentissage de l'écriture chinoise est étroitement lié à la mémoire gestuelle. L'omniprésence des outils numériques réduit la nécessité d'écrire à la main à l'école, au travail et dans la vie de tous les jours des Chinois. Dans quelle mesure l'introduction massive des technologies numériques modifie-t-elle la maîtrise de l'écriture chinoise des nouvelles générations ? Comment peut-on concilier l'innovation technologique avec la préservation de cette maîtrise ?

Quels sont les différents moyens d'information, de communication et d'expression en Chine à travers les époques ? Que ce soit par le biais de la tradition orale comme les conteurs, le théâtre, les chansons, etc. ou par l'essor de la radio et des haut-parleurs, des Dazibao (大字报), des affiches de propagande ou encore de la presse, les élèves s'appuient sur une variété de documents, d'œuvres littéraires et cinématographiques pour étudier cette problématique.

Proverbes et expressions figées, d'hier à aujourd'hui. Quelles sont les provenances de ces expressions chinoises et quelles sont leurs utilisations en Chine aujourd'hui ? Nombreuses sont les expressions proverbiales dont les histoires prêtent à une exploitation pédagogique ("朝三暮四", "守株待兔", "又要马儿好, 又要马儿不吃草", "远水不能救近火", etc.).

- Objet d'étude 2. Langues et écriture : langues régionales et pluralité du monde chinois (conseillé en LVC)

La langue et l'écriture chinoises ne sont pas seulement des moyens de communication et des outils de transmission d'informations, elles sont aussi vectrices identitaires et culturelles dans le monde chinois. Quelles sont les raisons de la présence des caractères chinois dans les autres écritures des pays asiatiques ?

Langue officielle et langues régionales : cohabitation et préservation ? Le chinois mandarin qu'on appelle aujourd'hui la langue commune – *Putonghua* (普通话) – est-il la langue que parlent tous les Chinois ? Depuis l'unification de l'écriture sous le règne de Qin Shihuang (秦始皇), comment l'écriture chinoise participe-t-elle à la cohésion politique, culturelle et sociale à travers les âges et des territoires (par exemple les sous-titrages des émissions et des films) ? La mise en avant de la langue officielle à partir des années 1950 est-elle compatible avec la préservation des langues régionales ? Quelle place l'écriture tient-elle au sein de la diversité des langues locales et en quoi peut-elle être inclusive ?

Écriture chinoise et cohésion du monde chinois, d'hier à aujourd'hui. Bien que l'écart puisse être grand entre certaines langues, une langue écrite commune contribue à une continuité culturelle dans le monde sinisé. Comment cette écriture a-t-elle nourri et nourrit-elle les échanges entre générations, groupes sociaux, zones culturelles au sein du monde chinois (caractères chinois kanji et hanja, textes anciens chinois traduits en coréen, etc.) ?

- Objet d'étude 3. Communication à l'ère numérique

Dans le monde chinois comme partout ailleurs, les outils numériques ont profondément modifié les formes de communication. Les moyens d'expression se sont multipliés ; mais offrent-ils vraiment une diversité de points de vue ? Les élèves apprennent à repérer les biais, les stéréotypes, les fausses informations et à développer l'esprit critique.

Monde sinophone et médias : diversité de formes et de points de vue ? Quels sont les différents médias dans le monde chinois ? Qui communique et dans quel objectif ? La comparaison des traitements différents d'un événement du monde chinois permet aux élèves de réfléchir sur les biais possibles et d'apprendre à prendre de la distance avec ce qu'ils lisent et entendent. Quelle est l'importance de ces différents médias sur internet et en quoi influencent-ils une société ultra-connectée ?

Comment le langage des publicités et des réseaux sociaux est-il le marqueur d'une époque ? Présents dans le paysage urbain des mégapoles mais aussi des zones rurales, autant que diffusés par les réseaux sociaux, l'image et le langage publicitaire envahissent l'espace visuel chinois. Entre slogans officiels, censure et biais des algorithmes, que nous dit cette omniprésence publicitaire de la Chine d'aujourd'hui ?

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

Les mondes virtuels sont pour beaucoup un lieu où l'on s'exprime, où l'on partage des informations, où l'on apprend, où l'on se réalise... Comment évoluent les rapports entre le citoyen et le pouvoir dans un monde numérisé et ultra-connecté en Chine ? Quelle liberté peut-on avoir dans cet environnement numérique fortement contrôlé ? Quelles sont les nouvelles opportunités professionnelles liées au développement du

numérique et quels sont les métiers menacés ? L'internet chinois offre-t-il à ses utilisateurs la profusion de choix ou plutôt une illusion de diversité ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Spécificités de l'internet chinois

L'internet chinois fonctionne en grande partie de manière distincte du reste du monde, avec des entreprises qui dominent le marché numérique. La protection des données personnelles est-elle une préoccupation ? L'internet chinois est-il un lieu de débats d'idées et de discussions libre ?

Comment les spécificités de l'internet chinois façonnent la société ? Quelles sont les influences des e-commerces, des plateformes numériques et des réseaux sociaux chinois sur la consommation, la communication et les loisirs des Chinois ? Dans quelle mesure la surveillance gouvernementale et la collecte massive des données personnelles affectent-elles la vie privée, la liberté d'expression et l'accès à l'information des Chinois ? Comment évoluent les rapports humains dans cette société ultra-connectée ? Les internautes impulsent-ils des dynamiques sociales ?

Comment l'utilisation d'internet influence l'évolution de la langue chinoise ? Avec l'utilisation massive d'internet en Chine, on observe une profusion de nouveaux termes et expressions comme « petits roses » (小粉红), « parti des 50 centimes » (五毛党), « les gens qui mangent des graines de courge/de la pastèque » (吃瓜群众), etc. Les internautes font souvent preuve d'inventivité et d'humour pour participer aux discussions politiques et sociales en détournant la signification originale des expressions telles que 民不聊生 (« le peuple n'a pas de quoi vivre » pour « le peuple n'évoque même pas l'envie d'avoir des enfants tant les difficultés sont grandes »), ou en employant l'homophonie, par exemple : *mi tu* (米兔) pour MeToo. De manière plus générale, la langue d'internet entraîne-t-elle ou montre-t-elle une évolution de la langue chinoise ?

- Objet d'étude 2. Nouveaux métiers et nouveau repères sociaux à l'ère numérique

L'essor des plateformes et le développement impressionnant des sociétés spécialisées dans les nouvelles technologies donnent aux jeunes Chinois de nouvelles perspectives professionnelles, en même temps qu'ils redéfinissent les valeurs et les repères sociaux.

Nouveaux métiers, nouveaux modèles de réussite ? Nombreux sont les jeunes Chinois à souhaiter ouvrir des e-commerces ou devenir influenceurs ou influenceuses. Le nombre croissant des célébrités d'internet (网红) leur offre les nouveaux modèles de réussite. Quelles sont les conséquences des réseaux sociaux sur les valeurs et les aspirations de la future génération en Chine ?

Une vie quotidienne ultra connectée : progrès ou contrainte ? Les avancées technologiques les plus poussées comme la reconnaissance faciale (人脸识别) ou le crédit social (社会信用体系) transforment la vie quotidienne des Chinois. Quels sont les avantages qu'un environnement ultra connecté offre en termes de commodité, d'efficacité et de diversité ? Quels sont les défis liés aux problèmes d'addiction, d'inclusion numérique, d'intrusion dans la vie privée ?

Comment l'IA modifie-t-elle le travail, l'école et la vie de tous les jours en Chine ? L'apparition des robots conversationnels, de l'IA générative, des hôtels dits « intelligents » (智慧酒店), des magasins sans personnel (无人商店), etc., invite les élèves à réfléchir sur les opportunités et les défis de la généralisation de cette innovation pour la société chinoise.

- Objet d'étude 3. Usages numériques et jeunesse (conseillé en LVC)

Les outils numériques ont révolutionné les manières de jouer, de communiquer, de s'informer et même d'apprendre. Quelles conséquences cette révolution a-t-elle sur les jeunes en Chine, quels en sont les limites, les risques et les avantages ?

Les jeunes et les réseaux sociaux : de vrais liens sociaux ? La place qu'occupent les réseaux sociaux dans la vie des jeunes soulève de nombreuses questions en Chine comme en France. Comment les réseaux sociaux modifient-ils le lien social des jeunes Chinois ? Sont-ils des facilitateurs ou au contraire favorisent-ils un repli sur soi ? Peut-on jouer en ligne sans s'exposer à la cyberviolence ?

Le monde virtuel : un espace pour s'épanouir ? Les élèves étudient la place que prend le monde virtuel dans le quotidien des jeunes en Chine. Quels jeux, quels réseaux, quels types de vidéos ont leurs préférences ? Ces pratiques permettent-elles un épanouissement, un espace propice à l'imagination, un bien-être ?

Axe 6. La Chine et le monde

La Chine est devenue une puissance mondiale influente. Ses relations avec le reste du monde sont anciennes et en constante évolution. De quoi sont faites ces relations ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La Chine et l'Europe (conseillé en LVC)

Depuis l'ouverture de la Route de la Soie (丝绸之路), qui facilitait les échanges commerciaux et culturels entre l'Empire romain, l'Asie centrale et la Chine, au recrutement des travailleurs chinois pendant la Première Guerre mondiale, jusqu'à la migration contemporaine vers l'Europe avec l'arrivée croissante des investisseurs, des étudiants et des touristes, les échanges fructueux entre la Chine et l'Europe sont liés à une histoire riche de mobilité humaine.

Les mouvements de population entre la Chine et l'Europe : choisis ou subis ? Que ce soit pour le commerce, l'exploration ou les missions religieuses, ou plus récemment pour travailler, étudier ou pour fuir des persécutions politiques, les migrations entre la Chine et l'Europe sont le résultat de multiples facteurs. Pourquoi les jeunes Chinois choisissent-ils d'étudier en Europe, et que deviennent-ils après leurs études ? Et à l'inverse, pourquoi les Européens s'installent-ils en Chine ? Les élèves approfondissent leur questionnement sur l'évolution des sociétés et des divers liens économiques, culturels et politiques entre la Chine et l'Europe.

Figures marquantes dans les relations sino-européennes d'hier à aujourd'hui. Dans le prolongement des explorateurs ou des figures littéraires et artistiques qui ont contribué à la compréhension mutuelle du monde chinois et de l'Europe, des parcours comme ceux de sinologues tels qu'Otto Franke ou André Lévy, de traducteurs comme Arcade Huang (黄嘉略) ou Fu Lei (傅雷), d'intellectuels et hommes politiques tels que Kang Youwei (康有为) ou Liang Qichao (梁启超), etc. permettent d'approfondir les connaissances sur les relations sino-européennes.

- Objet d'étude 2. La Chine et le Sud global : la construction d'un monde multipolaire

Pourquoi la Chine se considère-t-elle comme faisant partie du Sud global ? Agissant à la fois comme partenaire de développement, investisseur et allié politique, comment la Chine renforce-t-elle son rôle dans le Sud global et dans un monde qui tend vers la multipolarité ?

Les nouvelles Routes de la Soie : enjeux et défis ? Quelles sont ces routes ? Ont-elles un lien avec les anciennes Routes de la Soie ? En quoi les nouvelles Routes de la Soie (一带一路) présentent-elles pour la Chine des opportunités et des défis dans la perspective du « Sud global » ? En quoi les nouvelles Routes de la Soie influencent-elles les relations diplomatiques entre la Chine et les États-Unis et les positions chinoises à l'échelle mondiale ?

- Objet d'étude 3. La Chine et l'Afrique : une relation ancienne et en devenir

La relation sino-africaine est ancrée dans une histoire de contacts anciens et marquée par des investissements économiques récents. Quelles sont les multiples formes et les conséquences de la présence chinoise sur ce continent dont l'histoire a été marquée par la colonisation ?

La Chine et l'Afrique : une relation ancienne et en devenir. Les élèves découvrent ou approfondissent leurs connaissances sur des repères historiques et politiques de la relation sino-africaine, remontant jusqu'à l'époque où la flotte de l'amiral Zheng He (郑和) gagnait les côtes africaines puis au XIX^e siècle, où la présence chinoise s'affirmait en Afrique. Par quels moyens s'exerce l'influence de la Chine sur le continent africain ? Quels sont les secteurs où les investissements chinois sont les plus massifs ? Comment les investissements chinois transforment-ils les villes et les infrastructures du continent africain ? Pourquoi cette récente relation suscite-elle à la fois des espoirs, des craintes et des critiques ?

- Objet d'étude 4. La Chine et les États-Unis : une relation contrastée et multidimensionnelle

La relation entre la Chine et les États-Unis est façonnée par une riche histoire de migration de populations, une géopolitique complexe, des échanges culturels et économiques fructueux et des rivalités croissantes dans divers domaines.

La Chine et les États-Unis : une relation complexe et multidimensionnelle ? Comment la relation entre les deux pays évolue-t-elle ? Que nous révèle l'histoire des migrations chinoises aux États-Unis à travers la construction des chemins de fer transcontinentaux, la loi d'exclusion de 1882, les Chinatowns d'hier et d'aujourd'hui, les étudiants chinois dans les universités américaines d'aujourd'hui ? Quelles visions les populations des deux pays ont-elles de leur relation, de son histoire et de son avenir ?

Rêve américain et rêve chinois : une rivalité culturelle ? Comment les tendances et le mode de vie américains influencent-ils les consommateurs en Chine ? Comment les influences culturelles des deux pays se manifestent-elles et comment ont-elles évolué depuis la Guerre froide ?