



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

Lycée

Arabe

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2025

Exemples pour la mise en œuvre du programme d'arabe pour les classes de lycée général et technologique

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de seconde

2

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui 2
- Axe 2. Vivre entre générations 2
- Axe 3. Le passé dans le présent 3
- Axe 4. Défis et transitions 4
- Axe 5. Créer et recréer 4
- Axe 6. Les sept pays de la Péninsule arabique 5

Classe de première

6

- Axe 1. Identités et échanges 7
- Axe 2. Diversité et inclusion 7
- Axe 3. Art et pouvoir 8
- Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité 9
- Axe 5. L'être humain et la nature 10
- Axe 6. Focale sur trois pays du Maghreb : une histoire croisée entre un palais ou un musée et un personnage emblématique 10

Classe terminale

11

- Axe 1. Espace privé et espace public 11
- Axe 2. Territoire et mémoire 12
- Axe 3. Fictions et réalités 13
- Axe 4. Enjeux et formes de la communication 14
- Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels 14
- Axe 6. Focale sur l'Égypte et le Liban : une création littéraire et artistique qui épouse les aléas de l'histoire 15

Classe de seconde

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Dans des sociétés arabes où l'image est omniprésente, l'image de soi ou l'acceptation par le groupe passent généralement par les codes sociaux, la mode, les goûts musicaux. Les jeunes sont souvent particulièrement réceptifs au regard d'autrui (le groupe social). Cette relation de soi à autrui est abordée abondamment à travers le cinéma, la chanson, la littérature et dans l'autobiographie ou l'autofiction en particulier.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Réseaux sociaux et image de soi entre cultures traditionnelles et modernité

Les réseaux sociaux jouent un rôle important dans la vie quotidienne des jeunes à travers le monde, et la jeunesse arabe ne fait pas exception. À travers des exemples concrets, les élèves découvrent comment les réseaux sociaux sont à la fois un espace d'affirmation de leurs cultures et de leurs traditions ainsi qu'un espace d'hybridation des identités où culture traditionnelle et modernité coexistent en harmonie ou en tension.

Les élèves découvrent par exemple à travers cet objet d'étude l'influence des normes sociales et des idéaux de beauté sur les jeunes du monde arabe. À l'ère de l'Internet, des réseaux sociaux et de la mondialisation, quelle image de soi, authentique ou transformée, donne-t-on à voir aujourd'hui dans le monde arabe ?

- Objet d'étude 2. Les stéréotypes de genre : comment les arts et les médias traitent-ils cette question dans le monde arabe ?

Cet objet d'étude permet aux élèves de prendre conscience du rôle des séries télévisées arabes, du cinéma, du théâtre, de la littérature, de la presse écrite, ainsi que de la peinture et des photographies dans la diffusion des stéréotypes de genre. Ils découvrent aussi comment des productions récentes déconstruisent ces rôles traditionnels en offrant des perspectives nouvelles. Des campagnes virales et des *hashtags*, ainsi que des expositions d'art, jouent un rôle crucial dans cette sensibilisation sur la question.

- Objet d'étude 3. Autobiographie, autofiction, cinéma : comment le « je » se met-il en scène dans ses relations à autrui ? (conseillé en LVC)

De nombreux extraits littéraires ou cinématographiques permettent aux élèves d'analyser les relations du « je » avec autrui (en famille, à l'école, dans la société, etc.). L'élève est amené à parler de soi et de ses relations avec les autres ou à les imaginer.

Axe 2. Vivre entre générations

La famille apparaît comme le lieu privilégié des relations entre générations dans le monde arabe. Cela implique des dynamiques différentes : solidarités familiales, transmission des traditions, mais aussi conflits entre générations, repli sur soi, etc. Comment la presse, la littérature, les médias et les arts rendent-ils compte de tous ces liens intergénérationnels et de leur évolution dans les sociétés arabes ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Quand les peintres dessinent la famille arabe (conseillé en LVC)

La famille est un thème fondamental chez les peintres arabes. Les élèves peuvent ainsi étudier les différentes structures familiales ainsi que leur évolution et découvrir les portraits de la famille, tout en observant les différences d'un pays à l'autre et d'une époque à l'autre. Les élèves pourront étudier les tableaux de quatre artistes arabes : la peintre égyptienne Gazbia Sirry, le peintre palestinien Nabil Anani, le peintre irakien Jawad Salim et le peintre soudanais Abou El Hassan Madani.

- Objet d'étude 2. Le mariage dans le monde arabe : une question qui agite la société

Le mariage dans les sociétés arabes peut être orchestré par la famille ou les amis. De nombreux jeunes, quelles que soient leurs origines sociales, subissent des pressions familiales pour se marier. Cette thématique a été souvent décrite avec ironie dans des œuvres comme la série égyptienne « 'ayza 'Atjawwaz » ou le film koweïtien « Drôle de lune de miel ».

- Objet d'étude 3. La musique arabe peut-elle rapprocher les générations ?

La musique a toujours joué un rôle majeur dans les cultures et les sociétés du monde arabe. Cet objet d'étude permet aux élèves de découvrir comment des icônes de l'époque de leurs parents ou de leurs grands-parents telles que Oum Kalthoum, Fayrouz, Warda et Asmahane sont toujours présentes sur la scène artistique en version originale ou à travers de nouveaux arrangements musicaux entre tradition et modernité.

- Objet d'étude 4. Familles entre transmission et conflit dans la littérature arabe : comment cohabite-t-on entre générations dans les sociétés arabes ?

Les élèves découvrent à travers cet objet d'étude des extraits littéraires ou cinématographiques abordant le thème de la cohabitation entre les différentes générations. L'évolution des relations parents/enfants, grands-parents/petits-enfants, belle-mère/belle-fille peut être analysée dans le cadre de cet objet d'étude.

Axe 3. Le passé dans le présent

Cet objet d'étude invite les élèves à s'intéresser à la présence du passé dans les sociétés arabes contemporaines. Si le passé permet de comprendre le présent, sa perception peut varier entre désir de s'y opposer ou, à l'inverse, de le valoriser, en le modernisant parfois. Quelle est l'importance du passé et quelle place de nos jours lui fait-on dans le monde arabe ? Cet axe permet aussi de montrer comment un pays tire les leçons de son passé, notamment des pages sombres de son histoire (régimes totalitaires, formes d'oppression, conflits, etc.).

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Quand les nouvelles technologies transmettent le passé

Musée virtuel, bibliothèque numérique regroupant des milliers d'ouvrages en langue arabe, à l'instar de la bibliothèque « Shamela » et jeux vidéo historiques, les nouvelles technologies rendent de plus en plus le passé accessible à tous dans le monde arabe. Quels sont les enjeux de cette dématérialisation ? Quelles nouvelles perspectives offre le numérique dans la préservation d'une mémoire collective ?

- Objet d'étude 2. L'architecture traditionnelle au service de l'environnement

Sous l'effet du réchauffement climatique, les villes arabes risquent d'être de plus en plus exposées à des températures extrêmes. Conçus pour favoriser l'ombre et la circulation de l'air, les bâtiments traditionnels, avec leurs moucharabiehs, cours intérieures, murs très épais en boue naturelle, pourraient inspirer un habitat plus respectueux de l'environnement. Comment les architectes contemporains, comme Hassan Fathi par exemple, se sont-ils inspirés (et s'inspirent-ils) de l'architecture traditionnelle pour imaginer l'habitat de demain ?

- Objet d'étude 3. Le *Tahtib* égyptien : un art martial ancestral qui se met au gout du jour

Jeu festif égyptien et pratique datant d'au moins 5000 ans, le *Tahtib*, ou « art du bâton », sort progressivement de l'oubli. Depuis son inscription en 2016 au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO, il fédère de nouveaux adeptes curieux de renouer avec ce sport antique qu'ils modernisent sous le nom de *Modern Tahtib*. Les élèves découvrent les évolutions contemporaines de cet art ancestral.

- Objet d'étude 4. Des héros du monde arabe glorifiés mais contestés : l'exemple de la dernière reine d'Alger (conseillé en LVC)

Les élèves font connaissance avec le personnage de la reine Zaphira, dernière reine d'Alger. Glorifiée au travers du film *La dernière reine* des réalisateurs Adila Bendimerad et Damien Ounouri, ce personnage pour lequel nous ne disposons que de peu d'éléments historiques attestés et à l'existence réelle controversée permet aux élèves de s'interroger sur l'ambivalence des personnages historiques.

Axe 4. Défis et transitions

Le monde arabe est aujourd'hui confronté à de nombreux défis : changement climatique, inégalités éducatives, intelligence artificielle, énergie, ressources naturelles, etc. Comment les pays arabes s'engagent-ils dans un processus de transformations afin de relever ces différents défis ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le monde arabe face au défi de l'eau

Pour les pays arabes, la maîtrise de l'eau est devenue un défi majeur à relever. De nombreux pays de cette région connaissent déjà un déficit hydraulique. Les élèves découvrent pourquoi ce problème est important, quelles solutions ont été mises en place ces dernières années par les différents pays, avant de s'interroger sur les pistes d'avenir.

- Objet d'étude 2. La langue arabe peut-elle entrer dans la course de l'intelligence artificielle ? (conseillé en LVC)

Avec plus de 400 millions de personnes qui l'utilisent quotidiennement, la langue arabe est l'une des langues les plus parlées au monde. Comment cette langue peut-elle trouver sa voix dans le paysage de l'intelligence artificielle ? Les élèves découvrent à cette occasion les projets des Émirats arabes unis dans ce domaine ainsi que des logiciels particulièrement performants en langue arabe.

- Objet d'étude 3. Le monde arabe face au défi de l'urbanisation

Avec une croissance urbaine parmi les plus élevées du monde, les villes arabes font face à des besoins en infrastructures et en services. Quels sont les différents défis posés aux différentes villes ? Comment opèrent-elles une transition vers un mode de développement plus durable ?

- Objet d'étude 4. Comment le monde arabe s'empare-t-il de la question des inégalités scolaires ?

Ces dernières années plusieurs pays arabes ont mis en place des mesures visant à réduire les inégalités scolaires et à mener des politiques plus inclusives afin de réduire les écarts entre les filles et les garçons, les milieux urbains et les milieux ruraux, ou les différentes classes sociales. Ainsi, de nouvelles écoles et universités sont-elles construites ou réhabilitées dans des régions plus éloignées des centres administratifs, donnant à voir aux élèves un nouveau visage de l'éducation dans le monde arabe.

Axe 5. Créer et recréer

L'art permet de mieux appréhender le monde extérieur et l'histoire. La richesse du patrimoine artistique arabe invite à questionner le rôle que l'art a joué et joue encore aujourd'hui dans l'éducation et dans l'actualité. Certains artistes n'hésitent pas à puiser dans les arts traditionnels pour s'approprier les mythes, les héros et les personnages des légendes et contes anciens, élargissant ainsi les sources de créativité

contemporaine en musique, danse, littérature orale, poésie chantée, cinéma, beaux-arts, calligraphie, bande dessinée, *street art*, et autres formes artistiques.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'alliance du luxe et de l'artisanat arabe – une rencontre éclatante

Bijoux en or, en argent, sertis de pierres précieuses, tapis aux couleurs vives, cotonnades et soieries : en s'appuyant sur le savoir-faire ancestral des artisans arabes, des marques de luxe mondiales font appel à l'artisanat arabe. Des exemples notables incluent des collaborations fructueuses comme celle qui s'est instaurée entre une joaillière et une maison de luxe ou celle d'une autre prestigieuse maison de luxe et les arts de l'Islam. Cet objet d'étude permet aux élèves de comprendre l'importance de préserver et de valoriser les savoir-faire ancestraux. Ils apprennent comment les traditions artisanales peuvent être intégrées dans des créations modernes, assurant ainsi leur survie et leur pertinence dans le monde contemporain. Les élèves peuvent également saisir les dynamiques économiques et commerciales à l'œuvre dans le monde du luxe.

- Objet d'étude 2. Du traditionnel feuilleton télévisé à la web série : Comment les jeunes générations arabes changent-elles de format dans le contenu audiovisuel ?

Autrefois, c'était le *Hakawati* qui narrait contes et légendes. Aujourd'hui, les chaînes arabes de télévision diffusent des séries qui sont très suivies, notamment pendant le mois du Ramadan. Dans le monde arabe, les séries télévisées traitent souvent des conflits de classe et mettent en scène un personnage qui s'efforce d'échapper à la pauvreté. Les séries télévisées représentent-elles en quelque sorte pour les adultes d'aujourd'hui ce que les contes ont toujours représenté pour les enfants ?

Mais le paysage audiovisuel a vu émerger un nouveau phénomène : les web séries. Ces contenus audiovisuels, pensés pour le web et diffusés sur l'Internet, ont su conquérir un large public parmi les jeunes. Quels sont les secrets de ce succès ? Comment les plateformes de diffusion en continu ont-elles su tirer parti de cette tendance ?

- Objet d'étude 3. Comment le monde arabe refabrique-t-il ses propres héros ?

De Antara, héros porteur des valeurs révélatrices de la civilisation arabe, aux nouvelles figures héroïques modernes éphémères, la mondialisation entraîne aujourd'hui une multiplication de célébrités que cultive le système médiatique. Les élèves apprennent à analyser ce phénomène en mettant en perspective les mécanismes de fabrication de ces héros.

- Objet d'étude 4. L'art lumineux de la calligraphie arabe (conseillé en LVC)

Julien Breton, alias Kaalam, est un artiste français spécialisé dans le *light graffiti*. Mêlant calligraphie, danse et musique, il a développé un style unique inspiré de la calligraphie arabe et latine. Utilisant le *light painting*, il crée des œuvres lumineuses lors de performances en direct. Influencé par le mouvement hip-hop et des artistes comme El Seed, Kaalam prône la tolérance et l'acceptation culturelle à travers son art. Ses œuvres ont inspiré de nombreux artistes du monde arabe. Les élèves peuvent s'initier à la technique du *light painting* avec l'aide de leur professeur d'enseignement artistique et créer leurs propres œuvres.

Axe 6. Les sept pays de la Péninsule arabique

La classe de seconde va offrir l'occasion aux élèves de découvrir les sept pays de la Péninsule arabique sous un jour nouveau, qu'il s'agisse de leur potentiel patrimonial et archéologique, des traditions culinaires, de l'activité perlière ou de la culture des centres commerciaux (*malls*) qui cohabite désormais avec celle des souks traditionnels.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. la valorisation des sites archéologiques : vers une ouverture touristique des pays de la péninsule arabique ?

Du site spectaculaire d'Al-' Ulā en Arabie saoudite, à l'ancienne capitale de Dilmum à Bahrein avec la restauration de la citadelle Qal' at al-Bahrein, à la ville fortifiée d'Al Zubarah au Qatar ou la forteresse hellénistique d'Al-Quş ūr au Koweït, les pays de la Péninsule arabique se tournent depuis une décennie vers la valorisation de leur patrimoine archéologique, ouvrant une porte vers de nouvelles destinations touristiques.

- Objet d'étude 2. Activité lucrative du pétrole contre activité perlière ?

L'activité perlière au Koweït et au Bahrein a été progressivement chassée dans les années 1920, avec le développement réussi du procédé de fabrication des perles de culture au Japon, suivi par la Grande Dépression des années 1930, pour laisser la place à l'activité plus lucrative des forages pétroliers. Assiste-t-on aujourd'hui à une reprise de l'activité des pêcheurs de perles et cette activité a-t-elle évolué pour répondre aux standards actuels et à un nouveau public ?

- Objet d'étude 3. la cohabitation de la dimension sociale et générationnelle des *malls* avec la culture des souks traditionnels

La culture des *malls* avec ses chaînes de restauration rapide ou de vêtements s'est imposée, notamment aux Émirats arabes unis et en Arabie saoudite. Elle cohabite aujourd'hui avec celle des souks traditionnels comme celui des épices à Dubaï ou de l'encens à Oman installés dans d'anciens bâtiments historiques qui attirent un public local et international. Cette culture des *malls* produit-elle de nouvelles formes de sociabilité en faisant se côtoyer des populations hétérogènes qui n'entrent pas habituellement en interaction ? Est-il possible de caractériser son public ? Existe-t-il un biais générationnel ? Reproduisent-ils une ségrégation spatiale et sociale ou déjouent-ils les contraintes qui s'imposent aux hommes et aux femmes ?

- Objet d'étude 4. Traditions culinaires de la péninsule arabique : des influences et des concurrences (conseillé en LVC)

Les traditions culinaires des pays de la péninsule arabique, avec des plats, tels que la *kabsa* ou le *mutabbaq* en Arabie saoudite, méritent d'être connues même si elles ne sont pas documentées. Pourquoi sont-elles absentes du paysage culinaire ? Quels sont les emprunts qui les ont nourries ? Sont-elles supplantées par d'autres traditions culinaires du monde arabe ou par la cuisine occidentale ?

Classe de première

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

On notera pour l'arabe dans les objets d'étude la graphie islam avec un /i/ minuscule lorsqu'il s'agit de la religion islamique et la graphie Islam avec un /I/ majuscule quand il s'agit du monde musulman et de la civilisation.

Axe 1. Identités et échanges

Le monde arabe s'exporte depuis de nombreuses générations vers d'autres continents. Les objets d'étude choisis permettent aux élèves d'approfondir les liens entre les différents pays arabes et le reste du monde au contact des diasporas ou au gré des échanges culturels, linguistiques ou commerciaux avec l'Amérique latine ou l'Asie. Le monde arabe est aussi traversé par d'autres cultures qui transforment la société en profondeur. Les objets d'étude font une place à la dimension historique en invitant les élèves à suivre les traces et les empreintes culturelles et architecturales laissées aux différentes époques par les anciens empires et occupants de la ville du Caire.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La présence arabe en Amérique latine

Cet objet d'étude aborde une aire géographique où la diaspora arabe, notamment libanaise, participe activement, depuis des générations, à la vie économique, politique et culturelle des pays hôtes. Cette diaspora garde des liens avec les pays d'origine, transmet sa culture et participe à la vie sociale, artistique et politique dans les pays d'adoption. Les élèves découvrent des exemples de parcours politiques (Argentine, Mexique, etc.) ou artistiques, et abordent, à travers des exemples, les liens possibles (échanges/transmission/intégration, rupture) entre les deux aires culturelles.

- Objet d'étude 2. La culture arabe et la Chine

D'Ibn Battuta jusqu'à nos jours, les représentations de la Chine nourrissent l'imaginaire arabe. Il est intéressant de mener une réflexion inversée tentant d'étudier les relations que ce pays entretient avec la culture arabe. Les élèves découvrent les universités et départements dédiés à la langue et à la culture arabe, la présence de la langue arabe dans les médias, et les possibilités de médiation culturelle (l'équivalent chinois de Juha Nesredin Ependi chez les Ouïghour, par exemple).

- Objet d'étude 3. Les Émirats arabes unis et les défis du multiculturalisme

Le développement des Émirats arabes unis s'est réalisé dans un contexte multiculturel qui constitue un atout majeur mais questionne également. Que reste-il de la culture locale quand 90 % de la population est immigrée ? Quelle place pour la langue arabe quand elle est placée derrière l'anglais dans les usages ? Quel est l'impact de l'ouverture sur le monde par la voie du tourisme et des projets culturels ou éducatifs (Le Louvre Abu Dhabi, Sorbonne Université Abu Dhabi, etc.) ?

- Objet d'étude 4. Les villes arabes aux identités multiples (conseillé en LVC)

Cet objet d'étude aborde les villes arabes dans leur profondeur historique comme Le Caire avec ses différents quartiers hérités d'une longue histoire : le centre-ville Khédival de style haussmannien, le vieux Caire copte, le Caire fatimide, le Caire ottoman le quartier de Zamâlek qui garde une forte empreinte britannique, etc.

À travers cet exemple et tant d'autres, les élèves sont sensibilisés à l'identité multiple de quelques villes arabes. La notion de l'échange trouve ici une illustration particulièrement riche.

Axe 2. Diversité et inclusion

La fin du XX^e siècle voit l'essor d'une nouvelle génération d'intellectuels qui s'expriment en arabe tout en revendiquant une identité non-arabe. Ils dénoncent entre autres la discrimination des minorités sur les plans ethnique, linguistique et religieux. Une certaine cohabitation interculturelle s'impose désormais dans le paysage culturel arabe par des œuvres d'auteurs, cinéastes et artistes qui révèlent la richesse de la diversité.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les minorités dans le monde arabe : entre tabous et prise de conscience.

Pour des raisons culturelles et historiques, la question des minorités a tardé à émerger dans les débats sociétaux. Souvent d'ordre religieux (christianisme, chiisme, athéisme) ou ethnique (kurdes, nubien, etc.), la diversité a longtemps été condamnée à la relégation par une hégémonie nationaliste ou religieuse. L'axe propose de sensibiliser les élèves à la question des minorités dans le monde arabe et à la notion de citoyenneté.

Les *bidounes* (abrégié du terme « *bidoun jinsiyya* », signifiant « sans nationalité » en arabe) sont des minorités apatrides du Koweït qui, bien qu'habitants de longue date du pays, se sont systématiquement vu refuser la citoyenneté koweïtienne.

Les Nubiens en Égypte sont souvent confinés dans des emplois subalternes et font l'objet de stéréotypes véhiculés par les médias et les films, où ils figurent comme portiers, serveurs ou chauffeurs.

- Objet d'étude 2. Les cuisines du monde, vecteur d'inclusion et du vivre ensemble dans le monde arabe (conseillé en LVC)

Les traditions culinaires des émigrés dans le monde arabe, y compris interarabes, sont devenues au fil du temps un vecteur d'inclusion. Les restaurants, petits commerces et épiceries tenus par des travailleurs étrangers au pays hôte se sont largement installés dans le monde arabe, ouvrant à la découverte de l'autre et invitant aux rencontres entre les cultures.

- Objet d'étude 3. Réhabiliter les quartiers marginalisés et leurs habitants – quelles initiatives et quels acteurs dans le monde arabe ?

Les quartiers marginalisés dans les pays arabes accueillent des familles déshéritées et des réfugiés. Des initiatives voient le jour, portées par la société civile et les autorités locales. On peut prendre pour exemple le projet « Perception » de l'artiste franco-tunisien eL Seed qui a réhabilité le quartier des *Zabbalin* (« chiffonniers ») au Caire. L'eau potable et l'électricité ont ainsi pu y être installées.

Axe 3. Art et pouvoir

L'histoire et la culture arabes sont marquées par la figure du « poète » qui met son talent au service de nombreuses causes parmi lesquelles la satire représente un genre canonique. C'est la voix qui est envisagée ici comme instrument de pouvoir et de fascination qu'il s'agisse de divas du monde arabe, de poètes ou d'hommes ou femmes politiques. D'autres formes de création artistique telles que le théâtre et le cinéma sont également convoquées qui utilisent les ressorts du comique et de la dramatisation, oscillant entre légèreté et sérieux, comme outil de la critique sociale.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. le théâtre satirique dans le monde arabe : entre le *Hazl* et le *Jidd*

Le théâtre satirique dans le monde arabe permet de faire passer à travers le rire la critique sociale de façon plaisante et efficace. C'est l'occasion pour les élèves de découvrir des extraits d'œuvres théâtrales célèbres, telles que *Maṣīr ṣarṣār* de Tawfiq Al Hakim, *al-Muḥarrij* de Mohammed al-Maghout ou de la production de Saadallah Wannous, etc.

Le professeur s'empare des ressorts du comique pour dévoiler les portraits satiriques des personnages et la critique sociale.

- Objet d'étude 2. Le lieu dans le cinéma arabe comme prétexte à la critique sociale

Les lieux clos qui rassemblent un échantillon représentatif de la société ont été très largement utilisés par les cinéastes du monde arabe. On pense notamment à l'ascenseur du film *Entre ciel et terre* (*Bayna al-samā' wa al-aḍ'*) de Salah Abu Seif, au bus, dans le film *Les femmes du Bus 678* de Mohammad Diab, au fourgon de *Eshtebak*, au village de *Et maintenant, on va où ?* (*Wa-hallā' la-wayn*) de Nadine Labaki, à l'immeuble de

L'Immeuble Yacoubian ('*Imārat Ya'qubian*) de Marwan Hamed. Le rire est souvent le ressort de ces comédies dramatiques et les situations empruntées au vécu, la source d'inspiration.

- Objet d'étude 3. les femmes cinéastes, un autre regard sur les sociétés arabes (conseillé en LVC)

Les femmes du monde arabe ont contribué elles aussi à la transformation de la notion d'engagement en passant de l'autre côté de la caméra pour aborder de nouveaux sujets sociétaux, tels que les sujets liés à l'enfance, à la paix ou à la société patriarcale avec une sensibilité particulière dans le traitement de ces questions. C'est l'occasion pour les élèves de découvrir des cinéastes telles que Nadine Labaki ou Haïfa al-Mansour parmi tant d'autres qui ont acquis une notoriété internationale.

- Objet d'étude 4. Chanteurs, poètes, hommes politiques : Le pouvoir de la voix

Dans le monde arabe la voix fascine et suscite une émotion forte qui peut aller jusqu'à provoquer la transe (le *tarab*). Qu'il s'agisse de chanteurs comme Oum Kalthoum, Fayrouz, Abdel Halim Hafez ou Wadih Al Safi, de poètes comme Mahmoud Darwiche, Nizar Qabbani ou d'hommes politiques comme Abd al-Nasser, la voix a du pouvoir !

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

La transformation économique des pays arabes souvent accompagnée de mégaprojets ne va pas sans poser de questions, notamment celle de la préservation d'un patrimoine et d'un héritage. L'axe permet aux élèves de découvrir la nouvelle physionomie de quelques mégapoles ou villes du monde arabe et des projets novateurs qui les accompagnent. Ils constatent également que les femmes ne sont pas mises à l'écart de ces processus de transformation.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La ville de demain dans le monde arabe entre innovation et responsabilité (conseillé en LVC)

L'Arabie saoudite connaît une transformation économique majeure conformément à la stratégie globale officielle Vision 2030, qui projette la création d'une meilleure qualité de vie pour les résidents, davantage de touristes et le développement d'une économie plus diversifiée et tournée vers l'avenir. On peut dire que NEOM est le mégaprojet le plus accrocheur et médiatisé de l'Arabie Saoudite. Aborder cette ville ou le musée du futur de Dubaï permet aux élèves d'interroger la notion de la ville du futur et ses rapports avec le climat. Les autres aspects relatifs à la citoyenneté et aux relations sociales dans les espaces urbains de demain sont également abordés. Sur le plan du patrimoine et de sa transmission, la ville arabe va-t-elle disparaître au profit d'une ville sans identité ?

- Objet d'étude 2. Comment transmet-on les découvertes scientifiques de l'Âge d'or du monde arabo-musulman aux générations actuelles

D'Ibn Haytham à la tablette, les élèves sont invités à remonter le temps pour explorer les lieux emblématiques et les découvertes de l'âge d'or du monde arabo-musulman. Qu'en est-il aujourd'hui de la transmission de cet héritage ? Par quelles voies, quelles langues passe-t-elle ? La société et l'École assument-elles ce rôle et cette responsabilité ? Cet objet d'étude est l'occasion de traiter la question du fait religieux, éventuellement dans le cadre d'un projet interdisciplinaire avec les professeurs d'histoire ou de disciplines scientifiques. Les élèves prennent conscience de l'apport de l'héritage arabo-islamique à l'histoire de l'humanité. Ceux-ci interrogent le rapport à l'islam en s'appuyant sur une approche savante et sensible qui œuvre à une meilleure connaissance de la civilisation arabo-islamique.

- Objet d'étude 3. Comment prépare-t-on la conquête de l'espace dans le monde arabe ?

La mission « Espoir/EMM » du centre spatial Mohammed bin Rashid à Dubaï, placée en orbite martienne pour explorer l'atmosphère et le climat de cette planète, fait entrer les Émirats arabes unis dans le cercle des pays ayant envoyé une sonde spatiale vers une autre planète. Aux Émirats arabes unis, la scientifique et l'une des responsables de ce projet, Sarah al Amiri, est une source d'inspiration pour les jeunes générations dans un pays où les diplômées en sciences sont majoritairement des femmes.

Axe 5. L'être humain et la nature

Jardins, bassins, fontaines et hammams témoignent de l'importance de la culture de la nature et de l'eau dans le monde arabe que l'homme a apprivoisées, façonnées ou exploitées au gré des progrès techniques et des considérations esthétiques. Les objets d'étude proposés donnent accès aux élèves à tout un pan de l'imaginaire arabo-musulman sans occulter les dimensions économique, sociale et environnementale de ces sujets.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les jardins dans le monde arabe – une tradition qui se perpétue ?

Dans l'imaginaire arabo-musulman, les jardins occupent une place importante. De la littérature médiévale aux jardins d'*Al-Andalus*, le monde arabe n'a cessé de vouloir rêver, penser et créer des jardins. Le Parc d'Al-Azhar au Vieux-Caire réalisé par une célèbre fondation, qui puise son inspiration dans les jardins islamiques historiques, en est une belle illustration. Poumon vert de la ville étendu sur 30 hectares et construit sur une ancienne décharge, ce parc peut-il constituer un exemple pour d'autres villes du monde arabe ?

- Objet d'étude 2. Apprivoiser l'eau au profit de l'humain dans le monde arabe (conseillé en LVC)

À la fois rare et précieuse pour ses divers usages, l'eau est glorifiée dans le monde arabe à travers la poésie, la littérature et les arts en général. Les habitants du monde arabe n'ont cessé de l'apprivoiser pour l'irrigation avec l'invention du *chadouf*, de la noria et de la *saqia*, pour l'hygiène et le bien-être avec les hammams et enfin pour l'esthétique et l'agrément avec les fontaines et les bassins. Les élèves, à travers la littérature, les arts et l'iconographie, rencontrent la thématique de l'eau sous différents aspects qui questionnent la relation qu'entretient l'être humain avec son environnement naturel.

- Objet d'étude 3. L'olivier, l'arganier, entre symbole et intérêt économique (conseillé en LVC)

La déclaration des Nations Unies qui instaure une Journée mondiale de l'arganier constitue une reconnaissance internationale qui invite à protéger et valoriser cet arbre et à développer sa zone vitale. Elle souligne également le rôle de l'arganier dans le développement durable par ses dimensions économique, sociale et environnementale (notamment l'autonomisation des femmes dans les zones rurales). L'olivier reste de même un symbole fort et un arbre très exploité au Proche-Orient. Les élèves découvrent, dans un premier temps, comment le tissu économique et associatif s'organise autour de l'olivier ou de l'arganier et de leurs usages. La symbolique de ces arbres peut être abordée dans un second temps au travers d'extraits littéraires ou cinématographiques.

Axe 6. Focale sur trois pays du Maghreb : une histoire croisée entre un palais ou un musée et un personnage emblématique

De nombreux monuments au Maghreb sont intimement associés à des personnages historiques ou illustres. La focale proposée permet de retracer des parcours de vie qui ont façonné des destins et pesé sur l'histoire de ces pays et d'en retrouver les traces dans les palais ou musées aujourd'hui.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Maroc : un symbole de la renaissance culturelle à Marrakech toujours sur le devant de la scène (le Palais El Badi' à Marrakech et le Sultan Ahmed al-Mansour)

Les élèves découvrent le rôle d'Ahmed al-Mansour dans l'édification du palais considéré comme un chef-d'œuvre de l'art islamique. Une miniature ottomane du XVII^e siècle représentant le Sultan dans les jardins du Palais El Badi' leur permet de prendre la mesure du faste de ce symbole de la renaissance culturelle et artistique de la ville de Marrakech. L'objet d'étude offre l'occasion de se pencher sur le destin de ce monument devenu aujourd'hui la scène de plusieurs festivals locaux ou internationaux.

- Objet d'étude 2. Tunisie : l'Université Al Quaraouiyine et le rôle de Fatima al-Fihriya

L'objet d'étude permet de découvrir le destin de Fatima al-Fihriya, née vers 800 à Kairouan en Ifriqiya et morte en 880 à Fès et qui aurait fondé l'université Al Quaraouiyine à Fès, au Maroc. Si l'université jouit jusqu'à aujourd'hui d'une notoriété particulière dans le monde arabe, de nombreux savants tels que Maïmonide ou Gerbert d'Aurillac l'auraient fréquentée. L'ambivalence du personnage est questionnée : tantôt présentée comme l'une des grandes femmes bâtisseuses d'universités, tantôt contestée jusque dans son existence historique. Les élèves naviguent entre l'iconographie nombreuse qui lui est consacrée et les vidéos hagiographiques pour forger leur esprit d'analyse.

- Objet d'étude 3. Algérie : une place prépondérante de l'enluminure qui se perpétue jusqu'à aujourd'hui (conseillé en LVC)

L'objet d'étude permet, en s'appuyant sur une iconographie particulièrement riche, de découvrir le fondateur de l'École algérienne de miniature Mohammed Racim qui a excellé dans l'art de l'illustration et de l'enluminure. Soixante-et-une de ses œuvres sont exposées au Musée des Beaux-Arts d'Alger et de nombreuses autres au Musée national de l'enluminure, de la miniature et de la calligraphie, soulignant ainsi la place centrale occupée par l'Algérie dans l'art de la miniature. La tradition se perpétue aujourd'hui grâce au festival de Tlemcen.

Classe terminale

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

On notera pour l'arabe dans les objets d'étude la graphie islam avec un /i/ minuscule lorsqu'il s'agit de la religion islamique et la graphie Islam avec un /I/ majuscule quand il s'agit du monde musulman et de la civilisation.

Axe 1. Espace privé et espace public

La frontière entre espace privé et espace public a tendance à s'estomper dans les sociétés arabes sous l'influence des réseaux sociaux et autres moyens de communication, mais également de la transformation des villes, de l'habitat et des formes de travail. Ces évolutions épousent celles en marche dans les sociétés occidentales sans toutefois gommer certains traits propres aux cultures et traditions du monde arabe qui y trouvent de nouvelles voies d'expression.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'organisation des espaces de la maison dans les sociétés arabes d'hier et d'aujourd'hui (conseillé en LVC)

La conception de la maison arabe traditionnelle ménage une séparation entre un espace public réservé à l'accueil des étrangers (parents éloignés, voisins et amis) et un espace privé réservé à la famille restreinte. Comment cela se décline-t-il aujourd'hui avec l'évolution de l'urbanisme et de l'habitat, selon les catégories sociales et dans les milieux ruraux ou urbains ?

- Objet d'étude 2. Le travail à distance dans le monde arabe : une voie d'émancipation ?

De nombreuses entreprises dans le monde arabe privilégient le télétravail. Le phénomène des salariés et des salariées travaillant à distance, et parfois depuis d'autres pays pour des entreprises situées hors des frontières, s'est répandu ces dernières années. Il est intéressant d'approcher ce phénomène dans le monde arabe en comparant les implications du travail à distance dans les sociétés arabes avec la situation en Europe et dans d'autres pays dont les élèves étudient la langue.

- Objet d'étude 3. Célébrités politiques et artistiques entre vie privée et vie publique (conseillé en LVC)

Autant des artistes emblématiques tels que Oum Kalthoum, Abdel Halim Hafez, Souad Hosni ou Asmahane se sont efforcés par le passé de préserver leur vie privée, suscitant malgré tout rumeurs et fantasmes, autant de nombreux artistes du monde arabe orchestrent aujourd'hui le dévoilement de leur vie privée ou se prêtent volontiers à sa promotion. La mise en scène de la vie privée permise par les réseaux sociaux questionne avec plus d'acuité la notion de l'intime. A-t-on besoin de tout savoir sur ses semblables ?

L'élève est sensibilisé à cette thématique en relation avec l'éducation au numérique.

Axe 2. Territoire et mémoire

La relation entre territoire et mémoire dans le monde arabe va bien au-delà de la simple perception des espaces physiques et naturels. Ces territoires sont des lieux d'héritage, d'identité et de mémoire collective, où chaque pierre, chaque architecture, chaque langue et chaque pratique culturelle raconte une histoire. En explorant ce livre ouvert qu'est le territoire, les élèves sont invités à déchiffrer un passé riche, marqué par des événements historiques et des traditions séculaires. Comprendre ce lien entre territoire et mémoire permet de saisir comment chaque société arabe entretient son rapport au passé tout en éclairant sa manière de se projeter dans l'avenir, en mobilisant un héritage commun. Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Qu'est-ce que l'on considère comme faisant partie du patrimoine dans le monde arabe et pourquoi ?

L'objet d'étude questionne l'évolution de la notion même de patrimoine dans les pays arabes et la façon dont le passage symbolique s'est affranchi du monument historique, tels que les palais, mosquées, etc., pour se déplacer vers des lieux dans la ville, tels que les places liées à des moments ou événements historiques, pour toucher enfin les biens immatériels. De nouvelles constructions monumentales fleurissent cependant aujourd'hui dans les grandes capitales du monde arabe. Comment doit-les considérer ? Sont-elles amenées à l'avenir à faire partie du patrimoine ?

- Objet d'étude 2. Patrimoine détruit et reconstruit : dans quelle mesure doit-on reconstruire, et reconstruire à l'identique, un patrimoine détruit par les conflits ou les catastrophes naturelles ?

Les conflits comme les catastrophes naturelles font disparaître du paysage des éléments emblématiques de l'identité culturelle d'un pays et des lieux qui appartiennent à la mémoire collective d'un peuple. Dans l'histoire ancienne comme contemporaine, de nombreux exemples peuvent illustrer ce questionnement entre ceux qui souhaitent faire table rase du passé, les partisans de la reconstruction, et ceux qui militent pour conserver une trace mémorielle des événements dans l'entreprise de reconstruction ou dans l'usage des édifices détruits ou endommagés et reconstruits. Les élèves sont amenés à réfléchir aux enjeux liés à la préservation du patrimoine.

- Objet d'étude 3. Que reste-t-il d'*Al-Andalus* dans la mémoire collective et les arts ? (conseillé en LVC)

L'objet d'étude invite à découvrir quelques productions intellectuelles et artistiques liées à l'Andalousie qui inspirent encore le cinéma aujourd'hui avec des films comme « Le collier perdu de la colombe » du réalisateur tunisien Nacer Khémir ou « Le destin » de Youssef Chahine. Quelques extraits bien choisis du traité « *Ṭawq al-ḥamāma* » (Le collier de la colombe) du penseur du XI^e siècle Ibn Ḥazm, l'un des inspirateurs de la poésie courtoise, permettent de mener un travail interdisciplinaire avec l'enseignement des lettres et

de mesurer la portée universelle de cette œuvre issue du patrimoine arabo-islamique. Cet objet d'étude est l'occasion de traiter la question du fait religieux, éventuellement dans le cadre d'un projet interdisciplinaire avec le professeur d'histoire, le califat de Cordoue, notamment, ayant été au Moyen-Âge un foyer d'érudits musulmans, juifs séfarades et chrétiens mozarabes et d'échanges intenses entre les populations réunies par la langue arabe et la civilisation arabo-islamique. Les élèves peuvent également explorer un patrimoine musical qui puise aux racines de la musique arabe tout en étant enraciné dans les territoires du Maghreb et questionner le rapport au sacré et au profane dans l'architecture des édifices emblématiques d'*Al-Andalous*, tels que la Mosquée de Cordoue ou l'Alhambra.

- Objet d'étude 4. Les foyers d'étude et d'échange : de la maison de la sagesse (*Bayt al-Ḥikma*) à la *Bibliotheca Alexandrina*

Les élèves questionnent la nature et la forme des lieux de savoirs de l'antiquité à nos jours en passant par ce que l'on a coutume de nommer « L'Âge d'or de l'Islam ». Ils découvrent la « Maison de la Sagesse » (*Bayt al-Ḥikma*), centre de la culture arabe et universelle et lieu d'étude pour les savants fondé à Bagdad en 832 par le calife Al-Ma'mūn. Celui-ci y commandait des traductions, faisait faire des mesures pour observer la nature et le ciel et fit édifier des observatoires. La *Bibliotheca Alexandrina*, construite en 2002 dans le périmètre de l'édifice antique de l'ancienne et mythique bibliothèque d'Alexandrie est considérée, quant à elle, comme l'une des premières bibliothèques numériques.

Axe 3. Fictions et réalités

Les fictions et les nouvelles icônes qui les incarnent jouent un rôle central dans le renouvellement des valeurs culturelles. Ces récits, contes et anecdotes ancrés dans l'imaginaire collectif, continuent d'inspirer et de nourrir une réflexion profonde sur l'identité arabe et sur son devenir. La frontière entre réalité et fiction s'efface alors pour laisser place à un espace où l'imagination prend une importance considérable.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les séries, reflets des réalités sociales du monde arabe

Les séries historiques et sociales du monde arabe reflètent les réalités culturelles, politiques et sociales contemporaines, contribuant à la construction d'une identité arabe et à la conscience collective. Cet objet d'étude explore les dynamiques qui président à l'élaboration de ces séries. À travers une série comme *Mamalek An-Nar*, les élèves analysent l'influence des représentations historiques sur la mémoire collective. Les séries sociales telles que *Ḥuṭūṭ ḥamrā'* et *al-Adam* permettent d'examiner les défis identitaires et culturels contemporains, tandis que des séries comme *Taḥt al-wisāya* abordent des thèmes sociaux et juridiques qui ont parfois conduit à des réformes en faveur des droits des femmes.

- Objet d'étude 2. La fabrique des héros et des héroïnes dans le monde arabe (conseillé en LVC)

La fabrique du héros dans le monde arabe se développe dans un contexte où des personnages historiques deviennent légendaires, répondant en cela à des besoins politiques et culturels. À travers des séries, des films, des romans et des œuvres picturales, ces figures sont souvent présentées de manière glorifiée pour renforcer des idéaux nationaux et des valeurs sociétales. Les élèves découvrent des figures comme Saladin, Abu Zaid Al-Hilali, Tariq ibn Ziyad, Al-Malik Farouk et Al-Zahir Baybars, qui incarnent des valeurs de bravoure, de patriotisme et de résistance. Parallèlement, des héroïnes telles que Shajarat al-Durr, la reine Zenobia, Al-Kahina, Djamilia Bouhired, Fatima Mernissi et Tawhida Ben Cheikh illustrent le courage, l'intelligence et les capacités de commandement (*leadership*) féminin. Les élèves examinent la fabrique des héros et des héroïnes et la façon dont se construit une mémoire collective pour renforcer le patriotisme et l'unité nationale.

- Objet d'étude 3. Comment certains lieux inspirent-ils la fiction ?

Les lieux, qu'ils soient réels ou imaginaires, jouent un rôle essentiel dans la création artistique et littéraire du monde arabe, servant de toile de fond à des récits sur l'identité et la culture. Des villes comme Marrakech, Le Caire et Damas ne sont pas seulement des destinations géographiques, mais aussi des espaces chargés d'histoire et de symbolisme qui inspirent poètes, écrivains et cinéastes. Le Caire, par exemple, est présenté

comme un personnage à part entière dans l'œuvre de Naguib Mahfouz. Des poètes tels qu'Adonis et Nizar Qabbani utilisent également des paysages urbains pour évoquer la nostalgie, l'amour et l'exil. Ces interactions entre lieux et fiction révèlent comment l'imaginaire façonne notre perception des espaces du monde arabe, créant des récits qui résonnent bien au-delà de leur contexte géographique.

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Qu'il s'agisse de communication institutionnelle, politique ou commerciale, les médias jouent un rôle central dans le monde arabe. Les élèves apprennent à décrypter l'information et les messages qu'elle véhicule en abordant les évolutions linguistiques, les discours et leurs figures rhétoriques, et en analysant les stéréotypes véhiculés dans les publicités.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Quelle langue arabe pour quelle communication ? (conseillé en LVC)

Qu'il s'agisse des réseaux sociaux ou d'autres contenus numériques, la communication en arabe se trouve confrontée à l'écrit comme à l'oral à la nécessité de se transformer, de se réinventer et d'emprunter.

Les élèves sont plongés au cœur des évolutions de la langue arabe moderne et de ses usages quotidiens. Les enjeux sont multiples : didactiques, technologiques, etc.

- Objet d'étude 2. La circulation des mots et des concepts de la philosophie arabe

L'objet d'étude permet aux élèves d'explorer les transferts féconds du monde grec et du monde indien au monde arabe et de prendre conscience de l'apport de la philosophie arabe au monde occidental. Il peut s'inscrire dans un travail interdisciplinaire avec l'enseignement de la philosophie en classe de terminale autour de quelques concepts-clés (*'Aql*, *Nafs*, *Hikma*...) et de quelques figures majeures, tels qu'Avicenne, Averroès ou Maïmonide. Les élèves prennent ainsi connaissance de l'univers intellectuel dans lequel s'est transmise et construite la connaissance dans les domaines scientifiques et philosophiques. Cet objet d'étude est l'occasion de traiter la question du fait religieux, notamment en étudiant la coexistence des monothéismes qui caractérisait *Al-Andalous* du X^e au XIII^e siècle.

- Objet d'étude 3. Le stéréotype et la norme sociale dans les publicités arabes

Les élèves sont mis en contact avec les publicités dans le monde arabe. Ce contact est guidé par les interrogations relatives aux normes et expressions sociales qu'elles véhiculent. Il est possible de s'arrêter sur l'évolution de l'image du père ou de la mère mais aussi sur celle des expressions de joie ou d'approbation. Les stéréotypes publicitaires peuvent aussi faire l'objet d'étude.

- Objet d'étude 4. Communication militante et politique : constructions et enjeux

À l'ère de l'internet, la communication digitale peut jouer un rôle crucial au service de la participation citoyenne et de la démocratie. Cependant, l'influence des moyens de communication de masse sur le citoyen et sur les relations entre les peuples suscite des inquiétudes grandissantes quant au contenu et à la qualité de ce qui est publié et diffusé. L'objet d'étude permet d'aborder la question de l'éducation aux médias : comment opérer une recherche critique ? Comment l'adhésion de l'auditoire se fabrique-t-elle dans un discours politique ? On pourra s'appuyer sur des extraits enregistrés ou filmés des discours de Abd al-Nasser et s'interroger sur la façon dont le militant construit son argumentaire et choisit les canaux de diffusion, qu'il s'agisse par exemple de campagnes contre le harcèlement ou contre le racisme.

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

Les deux tiers de la population des pays arabes ont moins de trente ans. Cette classe d'âge se caractérise par sa profonde immersion dans les médias sociaux et par sa maîtrise des technologies récentes. Aussi, ces dernières décennies ont-elles vu apparaître de nombreuses mobilisations politiques et civiques en ligne ainsi que l'apparition de notions telles que « cyberactivisme » ou « cybercitoyenneté ». Faut-il prêter à ces mondes virtuels la capacité de mobiliser les foules et de susciter des débats de société ? Quels en seraient les inconvénients ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Quand #Metoo secoue le monde arabe

De nombreuses voix s'élèvent, dans différents pays arabes, contre les violences faites aux femmes. Quelle influence l'internet a-t-il sur ces mobilisations ? Pouvons-nous parler d'une prise de conscience collective ? Qu'en est-il des législations ?

- Objet d'étude 2. Comment lutter contre les *fake news*, les fausses informations, dans le monde arabe

Si ces dernières décennies ont révélé le pouvoir des réseaux sociaux pour éveiller les consciences dans le monde arabe, elles ont également mis en lumière le pouvoir qu'ont ces mêmes réseaux de propager de fausses informations. Les élèves s'intéressent à la mobilisation de collectifs pour mieux appréhender les enjeux de cette lutte contre la désinformation.

- Objet d'étude 3. Influenceurs du monde arabe (conseillé en LVC)

Une nouvelle génération de podcasteurs, bloggeurs, youtubeurs connus a vu le jour dans l'ensemble des pays arabes. Quel rôle peuvent jouer ces jeunes dans les débats de société ? Les élèves pourront s'intéresser aux campagnes contre le cyberharcèlement ou pour le climat, menées sur les réseaux sociaux.

Axe 6. Focale sur l'Égypte et le Liban : une création littéraire et artistique qui épouse les aléas de l'histoire

La fiction cairote ou libanaise s'approprie les lieux et la réalité. Les écrivains et cinéastes choisissent des unités spatiales spécifiques, comme les quartiers, les rues, l'immeuble ou au contraire la vision mobile du taxi pour dépeindre les bouleversements ou évolutions sociales passées ou en cours.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le Caire vu par les cinéastes et écrivains égyptiens (conseillé en LVC)

La ville du Caire possède un statut particulier dans l'imaginaire égyptien. De nombreux films, nouvelles ou romans égyptiens ont pris pour cadre la ville du Caire et ses lieux emblématiques : le vieux Caire et le *Khan al-Khalili* de Naguib Mahfouz, *Bāb al-Ḥadīd* (Gare centrale) du film de Youssef Chahine, *Ḥawādit al-mašāwīr* (Taxi) de Khaled Al Khamissi où le taxi arpente les rues et lieux du Caire, *al-Qāhira, madīna ṣaḡīra* (Le Caire est petit) de Nabil Naoum et *Ṣaḥḥ al-madīna* (Les délires de la ville) de Gamal al-Ghitani, et bien d'autres. L'objet d'étude offre l'occasion de confronter les points de vue sur la ville à différents moments de son histoire.

- Objet d'étude 2. L'immeuble, un cadre romanesque privilégié pour dépeindre les sociétés

Un immeuble à Beyrouth pendant la guerre (comme dans le roman *L'immeuble de Mathilde* de Hassan Daoud), un immeuble au Caire dans les années 90 (comme dans le premier roman de Alaa al-Asswani *L'immeuble Yacoubian*) servent de cadre à la description de l'explosion d'une société ou à une dénonciation de ses travers. Les élèves prennent conscience, en étudiant quelques extraits de ces romans sur la description des immeubles et de leurs habitants, des métamorphoses de ces sociétés dans des périodes bouleversées de leur histoire.

- Objet d'étude 3. La scène artistique contemporaine au Liban et en Égypte

Les capitales égyptienne et libanaise sont le théâtre d'une variété d'expressions artistiques et de festivals qui pour certains utilisent des bâtiments historiques, des ruelles, des devantures de magasins et des toits comme espaces de performance et d'exposition. Ils prennent souvent place au cœur des monuments qui ont survécu aux troubles et aux guerres. Ils sont un gage d'espoir pour les générations futures. En visionnant des reportages, les élèves apprennent à connaître les artistes contemporains et leurs œuvres ainsi qu'une démarche qui souvent se fonde sur la coexistence d'héritages antiques, médiévaux et cosmopolites.