



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemples pour la mise en œuvre
des programmes

Collège

Anglais

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2025

Exemples de mise en œuvre du programme d'anglais pour les classes de collège

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de sixième 2

- Axe 1. Personnes et personnages 2
- Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre 2
- Axe 3. Pays et paysages 3
- Axe 4. Imaginaire, contes et légendes 3
- Axe 5. Arts et expression des sentiments 4

Classe de cinquième 5

- Axe 1. Portrait, autoportrait 5
- Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons 5
- Axe 3. Le réel et l'imaginaire 6
- Axe 4. École et loisirs 7
- Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires 7
- Axe 6. Le Royaume-Uni 8

Classe de quatrième 8

- Axe 1. Sport et société 9
- Axe 2. Voyages et explorations 9
- Axe 3. Villes, villages, quartiers 10
- Axe 4. Inventer, innover, créer 10
- Axe 5. Langages et messages artistiques 11
- Axe 6. L'Irlande 12

Classe de troisième 12

- Axe 1. À la rencontre de l'autre 13
- Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain 13
- Axe 3. Voyages et migrations 14
- Axe 4. Langages et médias 15
- Axe 5. Formes de l'engagement 15
- Axe 6. Les États-Unis 16

Classe de sixième

Les cinq axes culturels doivent obligatoirement être traités dans l'année. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Personnes et personnages

Dans le cadre de cet axe, les élèves rencontrent le monde anglophone à travers des personnes et personnages emblématiques, fictifs ou réels, dont ils découvrent les interactions et relations possibles ainsi que la place de chacun dans l'environnement proche et le quotidien.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Journal de bord et journal intime

Découvrir un récit à la première personne au travers duquel se raconte et se dévoile une personne, réelle ou fictive, à l'instar des personnages de fiction tels que ceux imaginés par Jeff Kinney, de Liz Pichon ou de Rachel Renée Russell.

- Objet d'étude 2. Familles fictives et réelles

Cet axe invite à rentrer dans la culture d'un pays par le thème de la famille, grâce à des exemples de familles fictives ou réelles, célèbres et influentes, ancrées dans l'imaginaire anglophone à l'instar de la famille royale britannique ou des personnages tels que les Simpsons ou les membres de la famille Addams.

- Objet d'étude 3. Les animaux à l'origine de leçons de vie dans les fictions

Comment les animaux, réels ou fictifs, tels que Baloo (*Jungle Book*), Paddington Bear, Dumbo, Nemo & Dory, etc., qui évoluent dans un monde d'apparente innocence, nous transmettent-ils des leçons de vie et nous permettent de voir le monde différemment ?

- Objet d'étude 4. Masques et costumes

Créer des personnages, changer d'identité, se dissimuler ou se révéler : du théâtre élisabéthain au carnaval de Notting Hill, le costume permet souvent de bousculer les conventions. Déguisement et travestissement sont des traditions anciennes vivaces dans les sociétés anglophones et qui permettent d'en comprendre certains aspects.

Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

Partir à la découverte de la réalité des jeunes anglophones, dans les spécificités de leur environnement quotidien, à l'école et dans les temps de loisirs, c'est aussi comprendre les similitudes et différences qui existent dans l'organisation et les choix offerts aux jeunes par rapport à la France.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les lieux de vie des élèves des pays anglophones

Reflet d'un style de vie, d'une organisation sociale, d'une culture, d'une histoire, d'un climat, l'habitat revêt des formes singulières (*McMansions* américaines ou australiennes, *terraced houses* britanniques, etc.). Comment ces lieux influencent-ils le quotidien des élèves ?

- **Objet d'étude 2. Sports populaires et traditionnels**

Les sports tels que le baseball aux États-Unis, le netball en Australie, ou le rugby en Nouvelle-Zélande sont l'occasion de moments de partage traditionnels parfois transmis de génération en génération. Ils font vivre la culture d'un pays, contribuant à son unité, son identité et son rayonnement. Que nous apprennent-ils au sujet des sociétés anglophones ?

- **Objet d'étude 3. L'école et son organisation**

Comment enseigne-t-on dans les pays anglophones ? Dans quels cadres et à quels rythmes ? Quelles sont les différences et les similitudes avec le système français ?

- **Objet d'étude 4. Les vacances aux États-Unis et leurs spécificités**

Temps privilégié pour se divertir et se ressourcer, les vacances aux États-Unis présentent des spécificités culturelles, de gigantesques parcs thématiques en Floride aux parcs nationaux, en passant par les très populaires *summer camps*. Les jours fériés et leurs célébrations, à l'instar de *Thanksgiving* ou de *Memorial Weekend*, sont également l'occasion de se retrouver en famille.

Axe 3. Pays et paysages

Explorer la grande diversité des paysages par le biais des arts et de la culture, pour découvrir les espaces naturels ou la faune qui les habite, c'est permettre aux élèves de prendre conscience de l'étendue et de la richesse du monde anglophone et de se constituer des repères visuels et géographiques.

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1. À la découverte du fleuve Mississippi**

Le Mississippi (*The father of waters*), artère commerciale et centre agricole de l'État homonyme, charrie tout un imaginaire allant de la littérature au cinéma en passant par la musique, la peinture, etc. (de *Steamboat Willie* à *Proud Mary*). S'y plonger est l'occasion de puiser dans une source d'inspiration abondante.

- **Objet d'étude 2. Les Highlands en Écosse**

Avec ses paysages de landes recouvertes de bruyères, les eaux sombres de ses *lochs*, ses *fairy pools*, ses falaises escarpées et sa faune, l'Écosse des *Highlands* est une terre de traditions, de légendes et d'histoire, qui nourrit la création artistique et invite à faire voyager les élèves.

- **Objet d'étude 3. Les parcs nationaux du Kenya, avec leur faune et flore**

Le Kenya tient son nom du plus haut sommet, « la montagne de l'autruche », avec ses pics enneigés et ses rochers noirs (à plus de 5000m). Les aires où la faune et la flore sont protégées, comme la réserve nationale du Masai Mara ou le parc national de Nairobi ou d'Amboseli, sont propices au tourisme et inspirent de nombreux récits de safari ou d'aventures.

- **Objet d'étude 4. Mers et océans dans les pays anglophones, un bain linguistique**

De la mer des Caraïbes à la mer de Tasman, de John O'Groats au Cap de Bonne Espérance, du Golden Gate à Pearl Harbour, de l'île d'Achill à Nova Scotia, mers et océans bordent et relient les pays anglophones et offrent une variété de paysages qui entrent en résonance et voient se développer et évoluer les activités liées à la mer (pêche, tourisme, échanges, exploration).

Axe 4. Imaginaire, contes et légendes

Cet axe emmène les élèves à la découverte des spécificités culturelles des pays anglophones à travers l'imaginaire et la fiction, ou comment identifier, connaître et retravailler quelques motifs récurrents de la littérature de langue anglaise.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'image du dragon

Animal mythologique qui traverse les âges, de *Beowulf* à l'œuvre de J.R. Tolkien, du récit de Saint George à ceux de Harry Potter de J.K. Rowling, le dragon, symbole du merveilleux, empreint de dualité, protecteur ou malveillant et destructeur, inspire peur et fascination.

- Objet d'étude 2. L'Irlande, terre de mythes et de légendes

Terre de mythes et de légendes, des *leprechauns* ou des rondes de sorcières, l'Irlande regorge de mythes et de héros : qu'il s'agisse de *Cu Chulainn*, de *Fionn Mac Cumhaill* et la chaussée des géants, d'*Oisín* et la légende de *Tír na nÓg*. Comment et sous quelle forme ces héros fictifs traversent-ils les époques ?

- Objet d'étude 3. « *It's a kind of magic* » : sorciers et magiciens dans le folklore et la fiction

Sorciers et magiciens peuplent les récits et le folklore des pays de la sphère anglophone. Merlin, la Dame du Lac, Harry Potter sont autant de personnages qui invitent à découvrir des mondes magiques et à réfléchir à leur influence sur l'imaginaire collectif.

- Objet d'étude 4. L'univers poétique et farfelu du Dr. Seuss

Auteur populaire de livres pour enfants, dont certains ont été adaptés au cinéma, créateur de personnages tels le *Grinch*, le *Lorax*, *Horton* ou le Chat chapeauté, Dr. Seuss propose un univers farfelu fait de poésie et de messages inspirants, dans une écriture pleine de musicalité qui se prête à la répétition, à la récitation ou à la mise en scène.

Axe 5. Arts et expression des sentiments

Cet axe vise une approche ludique et immersive dans les œuvres plastiques afin d'éveiller la curiosité des élèves et de laisser libre cours à l'expression de leur perception. Ou comment construire un rapport privilégié avec une œuvre, le temps d'une découverte.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Réalité augmentée, un regard sur l'art

La *Smithsonian Institution*, le *Metropolitan Museum of Art*, le *Natural History Museum*, le *Peterson Automotive Museum* et bien d'autres musées proposent des approches immersives de leurs collections. La technologie et la réalité virtuelle ou augmentée permettent-elles de rendre la visite des musées plus captivante ?

- Objet d'étude 2. Le pouvoir évocateur de la musique

Les pays anglophones possèdent un héritage musical riche. Du gospel à la musique traditionnelle irlandaise, de *Last Night of the Proms* au *Royal Albert Hall* au *Grant Park Music Festival* à Chicago, des cérémonies royales aux grandes fêtes nationales, comment la musique peut-elle rassembler et donner lieu à des émotions individuelles ou collectives ?

- Objet d'étude 3. L'imagerie des fêtes de fin d'année

Phénomène saisonnier bien connu aux États-Unis ou au Royaume-Uni, les publicités de Noël empruntent aux traditions tout en proposant une vision renouvelée de la famille et de la société. Sur quelles images des traditions de Noël les publicités se reposent-elles pour susciter des émotions ?

- Objet d'étude 4. *Supercalifragilisticexpialidocious* et ma musicalité de la langue anglaise

L'anglais est une langue musicale. Jouons avec des *tongue-twisters* ou des *limericks*, chantons la langue, rédigeons et mettons en scène des saynètes qui puisent dans les contes et légendes des pays anglophones ! Ou comment sensibiliser à la musicalité d'une langue accentuelle qui raccourcit, assourdit, voire supprime des voyelles tout en mettant en avant la notion de plaisir et d'amusement.

Classe de cinquième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Portrait, autoportrait

Cet axe s'intéresse à la tradition du portrait, du musée à l'ère numérique, individuel ou d'une société, en mots ou en images. Quelles traces donne-t-on à voir de soi et des autres ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les *yearbooks* et la valorisation des talents de élèves

Archive visuelle de l'année, le *yearbook* est une tradition particulièrement implantée dans le système éducatif américain. Il permet de mettre à l'honneur les étudiants et de valoriser leurs talents artistiques, performances sportives et réussites scolaires. Activité collaborative, le *yearbook* contribue à créer un sentiment d'estime, d'appartenance et de reconnaissance au sein du groupe.

- Objet d'étude 2. Les familles présidentielles américaines

De George Washington aux très médiatiques présidents John F. Kennedy et Barack Obama, les présidents américains s'exposent, entourés de leurs familles dans un jeu de miroir ou dans la mise en scène d'une intimité partagée. Quelle image laissent-ils, aux États-Unis comme dans le reste du monde ?

- Objet d'étude 3. *The National Portrait Gallery* : l'histoire britannique en image

La *National Portrait Gallery* abrite une large collection de tableaux, photographies, dessins et caricatures ainsi que de sculptures des personnages les plus célèbres de l'histoire britannique : membres de la famille royale, écrivains, scientifiques et autres célébrités. Quelle trace ces portraits laissent-ils aux générations futures ?

- Objet d'étude 4. Écrire sur soi et sur les autres : l'espace intime et ludique de la poésie

En mettant le monde en images, la poésie ouvre un espace intime et ludique propice à l'expression de soi sous diverses formes : « *I'm Nobody! Who are you?* » (Emily Dickinson) ; les poèmes biographiques (« *I am* », « *I remember* ») ; les poèmes abécédaires, en acrostiche, etc. Jouant avec les rythmes et les sonorités, la poésie se prête à la mise en voix, comme dans les concours tels que *Poetry Out Loud*.

Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons

Avec cet axe, les élèves sont amenés à se représenter les modes de vie et à comprendre comment ils sont étroitement liés aux lieux de vie, aux rythmes scolaires, aux saisons et aux rituels et aux moments partagés traditionnels des pays du monde anglophone.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les rythmes et saisons à travers la peinture

Nombreux sont les peintres qui ont mis en image la beauté, la rudesse ou le calme des paysages changeant au gré des saisons, à l'instar de John Constable, de William Turner ou de Thomas Cole, de David Hockney ou d'Edward Hopper, de Wayne Thiebaud, de Paul Munro, d'Elizabeth Forbes, etc. Comment ces regards croisés contribuent-ils à forger une imagerie populaire des pays anglophones tout en interrogeant

l'existence d'une forme de permanence dans la représentation des saisons à travers les âges et à travers les frontières.

- Objet d'étude 2. Les vacances au rythme des saisons

Du classique voyage de Noël popularisé par le cinéma américain, aux *road trips* dans l'*outback* australien en passant par le patinage sur les lacs gelés au Canada, comment les habitants des pays anglophones occupent-ils traditionnellement leurs vacances au gré des saisons ?

- Objet d'étude 3. Rythmes de vie : les moyens de déplacement

Que l'on se rende à l'école ou au travail, le moyen de transport est le reflet de facteurs liés à la distance, à l'accessibilité et au contexte socioculturel. Le *Tube* de Londres, les *freeways* de Los Angeles sont autant de symboles d'un mode de vie contraint ou choisi.

- Objet d'étude 4. Autour de la table

La table est un espace où se mêlent culture, identités, histoire, traditions culinaires. Les scènes de repas dans les arts, par exemple dans les tableaux de Norman Rockwell, les photographies de Martin Parr ou le cinéma hollywoodien, donnent à voir des moments de partage entre tradition et modernité. Comment ces moments sont-ils mis en scène et représentés ? Comment évoluent-ils ?

Axe 3. Le réel et l'imaginaire

Cet axe explore le lien entre le réel et l'imaginaire qui se nourrissent l'un de l'autre et se complètent, construisant ainsi une représentation des sociétés anglophones. Les personnages de la littérature de langue anglaise évoluent dans des mondes fictifs qui s'inspirent du réel et s'en échappent parfois.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Mondes réels, mondes rêvés : de la cité idéale de la famille Cadbury à l'imaginaire de Roald Dahl

Quand l'imaginaire s'inspire du réel et produit du rêve, à l'exemple de la cité idéale du village jardin de Bournville, fondée par la famille Cadbury pour y accueillir ses employés dans un cadre sain, et qui deviendra, un siècle plus tard, une autre chocolaterie née de l'imagination de Roald Dahl.

- Objet d'étude 2. Un imaginaire nourri de clichés : les images véhiculées par les médias sur les pays anglophones

Du Livre de Kells à la Saint-Patrick, du Taj Mahal aux rickshaws, de l'opéra de Sydney aux kangourous, les médias ont développé une imagerie de nombreux pays anglophones. En créant ou en renforçant les stéréotypes, ces représentations ont pu participer de l'attractivité de certains pays tout en les enfermant dans des représentations parcellaires. Comment dépasser ces images véhiculées par les médias pour ouvrir sur un horizon plus large et moins stéréotypé ?

- Objet d'étude 3. L'imaginaire pour penser le réel dans la littérature fantastique

En rendant le réel étrange et inquiétant, la littérature fantastique, de Mary Shelley à Veronica Roth, nous bouscule et interroge le rapport au monde et aux normes. De Frankenstein ou de sa créature, qui est le monstre ? Ou comment les héros naissent face à l'adversité.

- Objet d'étude 4. Rêveries initiatiques (naviguer avec Mark Twain)

Les thèmes de l'enfance, de la liberté et la représentation de la société américaine du XIX^e siècle sont au cœur de l'œuvre de Mark Twain que l'on pourra aborder ici au travers des personnages de Huckleberry Finn et Tom Sawyer, ces jeunes garçons espiègles qui, au gré de leurs aventures au bord du Mississippi ou sur le fleuve lui-même, font l'expérience du passage à l'âge adulte.

Axe 4. École et loisirs

Cet axe interroge plusieurs aspects fondamentaux de la vie des élèves anglophones. Comment les élèves vivent-ils l'école dans la diversité de leur quotidien ? Parviennent-ils à concilier école et loisirs ? Cet équilibre, source d'épanouissement, contribue-t-il à former de jeunes citoyens engagés dans la société ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Découvrir des formes scolaires inhabituelles

Des écoles d'un genre inhabituel sont créées, souvent à l'initiative de personnalités hors du commun, pour permettre un accès à l'éducation pour tous rendu difficile par le contexte géographique : un internat pour filles au Kenya fondé par Kakenya Ntaiya ; le *Barefoot College* créé pour les jeunes Indiens de milieux ruraux par Sanjit Bunker Roy ; des écoles flottantes au Bangladesh ; une école à distance pour les jeunes écoliers du « *bush* » australien, etc.

- Objet d'étude 2. Des cliques aux fraternités et sororités

Popularisées par les écrans, les cliques, fraternités et sororités sont un moyen pour les jeunes anglophones de se regrouper voire de se distinguer. Ces groupes aident-ils à se sentir intégré ? Sont-ils ouverts à tous ou excluent-ils certaines personnes ?

- Objet d'étude 3. Les clubs à l'école

Que sont ces clubs dont la fréquentation est encouragée et favorisée par les rythmes scolaires dans les écoles de nombreux pays anglophones ? Ils concourent au développement de compétences intellectuelles et psychosociales, sont des lieux de socialisation et contribuent à l'épanouissement des élèves.

- Objet d'étude 4. Représenter, raconter l'école dans les œuvres littéraires et cinématographiques

L'école est une source d'inspiration présente dans de nombreuses œuvres littéraires ou cinématographiques, par exemple chez J.K. Rowling ou Peter Weir. Ayant pour sujets les individus, les processus d'apprentissage, la formation d'une identité, la découverte de l'autre, qu'elles dépeignent un univers réaliste ou fantasmé, ces représentations confrontent les élèves à leur propre rapport à l'école.

Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires

Cet axe a pour objectif de sensibiliser à la diversité et au dynamisme de la langue anglaise et à la façon dont elle évolue et s'enrichit au gré des lieux, des populations et des évolutions techniques. La géographie de la langue anglaise est une source d'inspiration, de petites histoires et de traces témoignant de l'Histoire.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Migrations : lieux de passage, lieux de mémoire

Portes d'entrée sur un territoire, des lieux emblématiques tels qu'Ellis Island au large de New York ou Angel Island dans la baie de San Francisco sont la mémoire de générations de migrants et témoignent des conditions dans lesquelles ils ont vécu l'entrée dans un nouveau monde.

- Objet d'étude 2. Écrire sur la ville, écrire dans la ville

La ville et les métropoles comme Londres ou New York ont alimenté l'imaginaire des écrivains. Comme toile de fond ou objet d'écriture, la ville dévoile son espace, ses richesses et la diversité de ses cultures sous la plume d'écrivains. Marcher dans les pas des personnages, c'est partir à la découverte de la ville autrement. Comment perçoit-on la ville à travers la littérature ?

- **Objet d'étude 3. Une langue, des déclinaisons :** comprendre l'évolution de la langue anglaise au regard des transformations des sociétés anglophones

Dans les pays anglophones, l'anglais se présente sous différentes formes et coexiste avec d'autres langues vivantes. C'est une langue en perpétuel mouvement, aux multiples accents qui s'est enrichie de la rencontre des peuples, de l'accroissement des échanges, mais aussi de l'influence des sciences et technologies. Dans quel contexte des mots tels que « *gravity* », « *bandit* », « *justice* » ou encore « *balcony* » sont-ils apparus ?

- **Objet d'étude 4. Un patrimoine, des histoires :** l'exemple de *Colombus Day*, *Thanksgiving* ou *Juneteenth* aux Etats-Unis

Au fil des époques et des cultures, un monument, une tradition peuvent être interprétés différemment. L'exemple de *Columbus Day* aux États-Unis illustre l'évolution d'une célébration historique et montre qu'un même patrimoine peut avoir plusieurs histoires dans l'imaginaire populaire.

Axe 6. Le Royaume-Uni

Pays voisin de la France, le Royaume-Uni a une histoire riche, parfois commune avec la France. L'élève découvre les multiples facettes de ce pays, incluant le patrimoine et la culture, qui comprend plusieurs nations et régions avec des accents, traditions et identités propres. Cet axe permet aux élèves de se constituer des repères géographiques, historiques, sociétaux et culturels sur le Royaume-Uni.

Objets d'étude possibles

- **Objet d'étude 1. Découvrir le patrimoine britannique grâce au *National Trust***

Créé en 1895, le *National Trust* a pour mission de protéger et de promouvoir le patrimoine historique et géographique du Royaume-Uni dont les élèves peuvent découvrir certains exemples, tels que la *Red House* de William Morris à Londres ou *Petworth House* et le *Pleasure garden* de Lancelot 'Capability' Brown. Comment ce patrimoine est-il mis en valeur par le *National Trust* ?

- **Objet d'étude 2. Du Nord au Sud : Un Royaume-Uni aux multiples identités**

L'archipel des Shetlands au nord de l'Écosse est distant de *Land's End* en Cornouailles de plus de 1 600 kilomètres. Traverser la Grande-Bretagne du nord au sud ou faire escale en Irlande du Nord, c'est découvrir la très grande diversité de ce pays, ses nations, ses identités régionales et ses multiples traditions. Comment cette mosaïque d'identités se révèle-t-elle dans la vie de tous les jours ?

- **Objet d'étude 3. La famille royale à travers son iconographie**

Des images de la Reine Victoria posant entourée de sa nombreuse famille au kitsch assumé des tasses à l'effigie des différents monarques en passant par les portraits et les représentations officiels de la monarchie. Que nous disent tous ces objets du rapport de la famille royale à ses sujets et à son image publique ?

- **Objet d'étude 4. La BBC, une institution dans la vie des familles britanniques**

Institution centenaire respectée à laquelle les Britanniques sont très attachés, la *British Broadcasting Corporation* a été le premier radiodiffuseur national au monde et reste aujourd'hui un modèle journalistique. La chaîne a également permis la diffusion auprès du plus grand nombre d'œuvres classiques grâce à des programmes de qualité. La BBC a accompagné, reflété et impulsé des changements dans la société. Comment la BBC nous raconte-t-elle la vie des Britanniques ?

Classe de quatrième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Sport et société

Le sport occupe une place centrale dans les pays anglophones. Il est le marqueur d'une identité culturelle et d'une histoire commune et constitue, à ce titre, un élément essentiel de l'image de ces pays sur la scène internationale. La pratique d'un sport peut révéler des qualités individuelles qui sont valorisées par la société. Il représente de plus un enjeu économique.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. NCAA, le sport universitaire aux États-Unis

Antichambre du sport professionnel, la *National Collegiate Athletic Association* joue un rôle prépondérant dans le paysage sportif américain. Extrêmement populaire, diffusé à la télévision, produisant d'importants revenus, le sport universitaire est un élément caractéristique de la culture américaine incarnant une forme de rêve américain.

- Objet d'étude 2. Le hockey sur glace : une institution au Canada

Reconnu comme sport national d'hiver en 1994, le hockey sur glace est une véritable institution au Canada. Le pays brille en effet par ses résultats sur la scène internationale, y compris au hockey féminin et au para-hockey. Comment ce sport est-il devenu un symbole de ce pays ?

- Objet d'étude 3. Le cricket dans les pays du Commonwealth

Introduit par les officiers britanniques, le cricket a vite été adopté par la classe moyenne et l'aristocratie en Inde. C'est aujourd'hui un sport extrêmement populaire, grâce, notamment au succès de l'équipe nationale et à l'Indian Premier League. Dans quelle mesure le cricket, héritage de l'Empire, a-t-il contribué à créer un sentiment d'appartenance nationale ?

- Objet d'étude 4. *Aussie Rules football* : incarner les valeurs de la société australienne par le sport

Longtemps considéré comme un lointain dérivé du rugby, le football australien, ou *footy*, est un sport codifié en Australie à la fin du XIX^e siècle. Profondément ancré dans la culture du pays, ce sport très populaire est souvent considéré comme incarnant les valeurs de la société australienne. Comment le terrain de jeu reflète-t-il le vivre ensemble en Australie ?

Axe 2. Voyages et explorations

Mus par des enjeux politiques et économiques, le Royaume-Uni et les États-Unis ont cherché à explorer et à conquérir de nouveaux espaces. Ces voyages ont donné lieu à des récits épiques, toujours sources d'inspiration.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La fin de l'ère héroïque de l'exploration : Ernest Shackleton et l'Endurance

C'est l'histoire de 28 hommes en dérive sur l'Antarctique pendant 18 mois, qui tous rentreront sains et saufs chez eux grâce aux qualités de meneur de leur capitaine. Le récit de cette odyssee captive et inspire, tout comme le Continent Blanc qui continue de fasciner scientifiques et explorateurs.

- Objet d'étude 2. Les grands voyages de découverte : Captain Cook

Déterminé à voyager plus loin que n'importe quel autre homme, James Cook incarne l'explorateur du XVIII^e siècle. Ses carnets de bords, journaux et portraits ont contribué à la construction d'un mythe. En déclarant

le continent d’Australie « *Terra Nullius* », sans aucune considération pour les populations aborigènes, il a ouvert la voie à la colonisation britannique de l’Australie. Quel est son héritage aujourd’hui ?

- Objet d’étude 3. L’Empire britannique : Stanley et Livingstone

Aventuriers aux profils différents, le Dr David Livingstone et le journaliste Henry Stanley sont les symboles de l’exploration européenne de l’Afrique. Leur rencontre participa à la création du mythe. Missionnaire opposé à l’esclavage, Livingstone fut aussi acteur et promoteur de l’idéologie impérialiste de l’Angleterre victorienne. Retrouvons leur héritage dans les œuvres et les images qui s’en inspirent.

- Objet d’étude 4. La conquête spatiale : l’espace de tous les possibles

Enjeu majeur de la guerre froide, la course à l’espace démarre en 1957 avec le lancement du premier satellite artificiel et se poursuit avec le programme Apollo et la *New Frontier* de J.F. Kennedy. Cette conquête de l’espace a donné lieu à un récit épique qui a fait rêver les Américains. Aujourd’hui, l’espace est un terrain d’exploration et un lieu d’expérimentations scientifiques et commerciales.

Axe 3. Villes, villages, quartiers

Le village, le quartier et la ville portent l’inscription d’une culture donnée. Pour des raisons liées notamment au climat et aux codes culturels, les relations de voisinage prennent des formes différentes selon les pays ou les cultures. Comment vit-on : ensemble, les uns avec les autres ou les uns à côté des autres ?

Objets d’étude possibles

- Objet d’étude 1. Melbourne, *the Garden City*

Capitale de l’État de Victoria, deuxième agglomération du pays, Melbourne est aussi une capitale culturelle dotée de vastes espaces naturels. Ville cosmopolite, elle abrite des communautés qui ont réussi à conserver leur identité et se retrouvent lors d’évènements festifs, comme le *Saint Kilda Festival*, qui mettent en valeur la musique internationale et la culture aborigène.

- Objet d’étude 2. Soweto, Johannesburg et la lutte contre l’apartheid

Le 16 juin 1976, les étudiants de Soweto entraînent en rébellion contre un décret imposant l’afrikaans comme nouvelle langue de l’enseignement dans les écoles noires. Comment ce *township*, le plus grand d’Afrique du Sud, est-il devenu le symbole de la lutte contre l’Apartheid ? Quelles sont les traces de cette mobilisation dans le Soweto d’aujourd’hui ?

- Objet d’étude 3. Poundbury, Dorset : ville nouvelle

Au sud de l’Angleterre, la *New Town* de Poundbury a été pensée par le roi Charles III comme une communauté intégrée où tout a été conçu pour assurer le bien-être et encourager la solidarité entre les résidents. D’abord critiqué, ce quartier de Dorchester se révèle être une réussite. Quels ont été les idées et les idéaux à l’œuvre dans la construction de cette ville ? Comment peut-on s’en inspirer ?

- Objet d’étude 4. Les *gated communities* aux États-Unis : une nouvelle forme de ségrégation ?

Les *gated communities* sont des quartiers privés, fermés et surveillés, où seules les personnes qui y vivent peuvent entrer. Leur nombre augmente depuis les années 1970. Ces quartiers rassemblent des habitants ayant un mode de vie similaire et montrent une séparation entre différents groupes de la société.

Axe 4. Inventer, innover, créer

L’innovation a été le moteur des grandes avancées scientifiques et de révolutions techniques et technologiques. Comment la figure de l’inventeur, réelle ou imaginée, a-t-elle accompagné la transformation de la société ? Comment la création artistique s’est-elle emparée des grands enjeux contemporains pour inventer, innover, et par-là même, interroger notre société ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La création artistique pour sensibiliser notre regard

En introduisant de nouvelles techniques comme le *dripping* ou le *pouring*, en jouant avec les matières et avec notre perception de la réalité à travers des installations monumentales, en faisant du quotidien un laboratoire créatif, de nombreux artistes, à l'instar de Jackson Pollock, d'Anish Kapoor ou de Vivian Maier, nous invitent à repenser la création artistique. Ces artistes bousculent les conventions pour nous plonger dans une expérience sensible de l'art. Comment cette approche aiguise-t-elle notre regard sur le monde ?

- Objet d'étude 2. La mode à l'avant-garde

À Lagos, Nairobi ou Londres, les créateurs de mode sont à l'avant-garde de questions contemporaines. Ils racontent l'histoire, le présent et l'avenir, et interrogent nos modes de consommation, tout en revendiquant une mode plus respectueuse de la planète. Des designers tels que Bubu Ogisi, Mohamed Awale ou Stella McCartney fabriquent bien plus que des vêtements et sont emblématiques d'une mode militante.

- Objet d'étude 3. Révolution numérique et évolution sociale

Les technologies de l'information ont révolutionné les échanges et accompagné une évolution sociale dans laquelle des pionnières ont joué un rôle majeur, à l'instar de Ada Lovelace, qui a conçu le premier algorithme, ou de Susan Wojcicki. Comment cette démocratisation des technologies, depuis l'ENIAC de 1946 jusqu'au téléphone portable, a-t-elle contribué à rendre le monde plus ouvert ?

- Objet d'étude 4. Le génie à l'œuvre : comment la figure de l'inventeur reflète-t-elle les transformations des sociétés anglophones ?

De James Watt à Steve Jobs en passant par Thomas Edison, comment la figure de l'inventeur, scientifique génial, entrepreneur visionnaire, reflète-t-elle les transformations majeures de la société ? Les récits qui accompagnent les grandes inventions sont-ils autant de mythes fondateurs ? Comment la littérature et le cinéma se sont-ils emparés de ces histoires ?

Axe 5. Langages et messages artistiques

L'art est la manifestation de la créativité, de l'imagination, de la pensée. Langage universel, il permet, dans ses formes diverses, le partage d'émotions, mais il est également une forme d'expression de l'engagement des artistes. Dans quelle mesure les messages artistiques ont-ils contribué à façonner, à modeler l'identité des individus et à transformer les sociétés anglophones ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La musique, langage artistique et politique

Des chorales de Gospel aux *marching bands* en passant par les festivals de musique ou le show du *Super Bowl*, la musique a toujours eu le pouvoir de fédérer autour d'un plaisir commun. Ces moments de rassemblement peuvent également être l'occasion de partager plus qu'un divertissement. Comment les artistes se saisissent-ils de ces temps collectifs pour exprimer un engagement ? Dans quelle mesure la musique favorise-t-elle la construction d'une identité commune ?

- Objet d'étude 2. La mécanique du gag

Incarné par des acteurs tels que Charlie Chaplin, Buster Keaton ou Mr. Bean, le gag appartient au cinéma burlesque. Il repose sur une mise en scène dynamique, un engagement physique des acteurs, une gestuelle, des situations comiques et une connivence avec le spectateur. Quels sont les ressorts du rire ? Comment le gag a-t-il parfois été utilisé pour dénoncer les travers de la société ?

- Objet d'étude 3. Des planches aux plateaux de cinéma

Le cinéma hollywoodien n'a eu de cesse de puiser dans le théâtre pour construire son propre répertoire. C'est aussi par les écrans que certains classiques du théâtre se sont fait connaître du grand public. Entre Broadway et Hollywood, les adaptations reflètent ces influences réciproques tout comme l'évolution de la société.

- Objet d'étude 4. Tradition et modernité : la transmission des traditions par l'art

La danse, la musique, la peinture sont autant de portes d'entrée sur une culture. Par la pratique artistique, le folklore se transmet et permet de fédérer des générations. Ainsi en est-il de l'art aborigène ou des danses indiennes qui connaissent un succès grandissant. Comment l'art peut-il être vecteur de traditions dans un monde en constante mutation ?

Axe 6. L'Irlande

Indépendante depuis 1922, membre de l'Union européenne depuis 1973, l'Irlande a connu en quelques décennies des transformations majeures. Cet axe permet de se constituer des repères géographiques, historiques, sociétaux et culturels sur l'Irlande.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Céad míle fáilte*, bienvenue cent mille fois : l'Irlande, terre d'accueil

Longtemps terre d'émigration, l'Irlande est devenue au cours des dernières décennies une terre d'accueil attirant de nouveaux arrivants et connaissant une forte croissance démographique grâce, notamment, au dynamisme du *Celtic Tiger*. Quel est le nouveau visage de l'Irlande ? Comment la société irlandaise a-t-elle évolué ?

- Objet d'étude 2. Les traditions irlandaises à l'heure de la modernité

Pays où l'anglais s'est imposé comme langue au cours du XIX^e siècle, l'Irlande a su conserver une culture distincte et riche. Comment les traditions locales, puisant dans la mythologie, la littérature, les danses, ou les sports gaéliques, s'inscrivent-elles dans la société moderne ? Comment contribuent-elles à la construction du lien social ?

- Objet d'étude 3. L'Irlande sur la scène européenne

L'adhésion de l'Irlande à l'Union européenne en 1973 a été un catalyseur de transformation économique, politique et sociale pour le pays. Comment l'Irlande est-elle passée du statut de pays fraîchement indépendant au rôle d'acteur majeur de l'Union européenne, s'affirmant ainsi sur la scène internationale ?

- Objet d'étude 4. *The Wild Atlantic Way*: une route source d'inspiration

Le *Wild Atlantic Way*, route touristique longue de plus de 2000 km, longe la côte ouest de l'Irlande. Ces régions, avec leurs paysages sauvages, ont inspiré de nombreux réalisateurs comme David Lean, ou des poètes tels que William Butler Yeats. On y trouve le *Gaeltacht*, c'est-à-dire les territoires où le gaélique est toujours la langue quotidienne. Comment cette vision romantique de l'Irlande s'impose-t-elle dans toutes les représentations ?

Classe de troisième

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les

professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. À la rencontre de l'autre

Qu'elles soient recherchées ou subies, les rencontres entre peuples et entre cultures ont façonné le monde tel que nous le connaissons. Elles ont bouleversé l'ordre établi, redéfini les identités, les frontières aussi. L'expérience de l'altérité est également une source d'inspiration pour de nombreux artistes anglophones qui décrivent ces moments déterminants dans l'existence d'un individu. Comment la rencontre participe-t-elle de la construction de l'identité ? Quelles traces laisse-t-elle ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La rencontre dans les œuvres de fiction ou les œuvres d'art

La rencontre est un thème central dans de nombreuses œuvres de fiction ou d'œuvres d'art dans le monde anglophone. Souvent utilisée pour introduire des changements significatifs dans la vie des personnages, elle peut donner naissance à des sentiments amoureux (Romeo et Juliette, Elizabeth Bennet et Darcy, les couples de Bollywood) ou bousculer les certitudes, voire un ordre établi (*New Kids in the Neighborhood*, *Lord of the Flies*, *To Kill a Mockingbird*).

- Objet d'étude 2. Les couples célèbres

Qu'ils s'assemblent parce qu'ils se ressemblent ou qu'ils s'attirent parce que tout les oppose, des personnages sont liés dans la vie ou dans la fiction. Ils existent dans la rivalité – Batman et le Joker – ou dans la complémentarité – Sherlock Holmes et Dr Watson, George et Lenny, Wallace et Gromit. Parfois, ils ne font qu'un – Dr Jekyll et Mr Hyde. Comment la rencontre avec l'autre peut-elle être source de conflit ou, au contraire, pousser chacun à se surpasser ?

- Objet d'étude 3. L'expérience de la marginalité vue par les artistes du monde anglophone

La rencontre entre l'individu et le groupe peut parfois mettre en évidence un écart à la norme ou mener à un sentiment de rejet ou de marginalisation. De nombreux artistes du monde anglophone ont exploré ces phénomènes, que ce soit à travers la littérature (George Orwell, J. D. Salinger, Toni Morrison), le cinéma (Ken Loach, Sofia Coppola, John Huston), la musique (The Fugees) ou l'art visuel (Faith Ringgold, Edward Hopper).

- Objet d'étude 4. Rencontre entre les peuples : James Cook et les Maoris, entre violence et processus de réconciliation

Le 8 octobre 1769 se déroulait la première rencontre entre l'équipage de James Cook et des Maoris sur le territoire de l'actuelle Nouvelle-Zélande. Ce premier contact, marqué par la violence des Européens envers les Maoris, a eu des conséquences durables. Aujourd'hui, la Nouvelle-Zélande est souvent citée comme un modèle de réconciliation. Comment a-t-elle appréhendé le processus de réparation des injustices ?

Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain

En constante mutation, source d'émancipation, d'épanouissement, mais aussi d'aliénation, le travail joue un rôle central dans la société. Comment les pays anglophones abordent-ils les questions liées au travail : son accessibilité ? ses enjeux éthiques ? les avantages et les risques de la flexibilité ? les stéréotypes et les inégalités ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le travail des enfants a-t-il vraiment disparu dans tous les pays de l'aire anglophone ?

Le travail des enfants a été une réalité importante dans l'histoire des pays anglophones, notamment durant la période de la révolution industrielle en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Si ces pays ont adopté des lois strictes pour protéger les enfants et améliorer les conditions de travail, le travail des enfants existe encore dans d'autres régions du monde, y compris anglophones.

- Objet d'étude 2. L'organisation du travail : les États-Unis, un laboratoire

L'histoire des États-Unis en matière d'organisation du travail est marquée par des transformations profondes, allant des chaînes de montage de Henry Ford au développement de la technologie et des startups de la *Silicon Valley* avec leurs modèles de travail flexible. Ce sont aussi les conditions de travail qui ont changé, notamment sous l'impulsion d'organisations telle que l'AFL-CIO. Comment ces modèles se sont-ils diffusés et ont-ils évolué ?

- Objet d'étude 3. Dépasser les stéréotypes et les assignations

Is it a man's, man's world? Le cantonnement des femmes à la sphère domestique est caractéristique de l'époque victorienne ou de l'Amérique des *baby-boomers*. Ces stéréotypes, inculqués dès l'enfance par l'image, l'éducation et la littérature ont freiné l'accès des femmes au monde du travail et aux postes à responsabilités. Comment des femmes, à l'instar d'Amelia Earhart, de Jacinda Ardern ou d'Oprah Winfrey ont-elles réussi à s'imposer et briser le plafond de verre, devenant ainsi des *role models* ?

- Objet d'étude 4. *Teen jobs* : les « petits boulots » des adolescents américains hier et aujourd'hui

De vendeur de popcorn à animateur ou gardien de chien, les petits boulots, sur le temps extrascolaire ou pendant les vacances d'été, ont souvent été considérés comme un passage obligé pour les adolescents américains. Secteur-clé de l'économie, l'emploi des jeunes a connu une baisse d'attractivité après les années 1980, mais cette tendance semble s'inverser. Quelles sont les raisons de cette évolution ? Quelles sont les nouvelles occasions dont s'emparent les jeunes ?

Axe 3. Voyages et migrations

L'attrait des pays comme l'Australie, le Canada, les États-Unis, etc., repose sur un mélange de rêves, d'images idéalisées et de réalités complexes. Ces pays offrent des possibilités uniques tout en présentant des défis spécifiques, pour les voyageurs comme pour les populations migrantes.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Migrations internes aux États-Unis

Les tendances migratoires aux États-Unis ont évolué au fil du temps et au gré des changements dans l'économie et la société. De grands mouvements de populations ont jalonné l'histoire des États-Unis, de la Ruée vers l'or aux travailleurs nomades des années 1930 en passant par la Grande migration. Plus récemment, c'est la *Sun Belt* qui a connu une forte croissance démographique. Qu'est-ce qui pousse les Américains à prendre la route pour tenter leur chance ailleurs ?

- Objet d'étude 2. Migration vers l'Australie

Plus d'un Australien sur quatre est né à l'étranger, l'un des taux les plus élevés au monde. Si la grande majorité des immigrants venaient historiquement d'Europe, et particulièrement du Royaume-Uni, la fin de la *White Australia Policy* a facilité la venue de ressortissants de différents pays d'Asie. Comment l'Australie se construit-elle sous l'impulsion des migrations ?

- Objet d'étude 3. Errer, vagabonder, se perdre, se laisser surprendre : la représentation du « vagabond » dans les œuvres anglophones

Prendre la route sans but précis, se lancer dans des voyages erratiques et spontanés, la littérature regorge d'exemples de ces « vagabonds » célébrés dans la chanson australienne *Waltzing Matilda*, du hobo aux héros de Jack Kerouac ou de Jon Krakauer. Que quittent-ils ? Que trouvent-ils sur leur chemin ?

- Objet d'étude 4. Le tourisme de masse dans les Caraïbes

Les représentations des îles des Caraïbes ont conduit à un essor du tourisme de masse pour des voyageurs en quête d'exotisme. Si le tourisme est une activité essentielle pour l'économie caribéenne, l'afflux de ces vacanciers n'est pas sans conséquence pour l'environnement naturel, les communautés locales et les infrastructures. Comment ces îles font-elles face aux problèmes posés par la surfréquentation ? Comment s'adaptent-elles pour en limiter l'impact ?

Axe 4. Langages et médias

Que ce soit pour émouvoir ou persuader, la langue est un outil essentiel pour façonner l'opinion publique. Les grands discours illustrent bien le pouvoir de la langue lorsqu'elle est utilisée avec éloquence. En tant que langue officielle dans plus de cinquante pays, la langue anglaise est parlée comme première langue par environ quatre cents millions de locuteurs natifs dans le monde. Que nous dit la langue anglaise des sociétés dont elle se fait le reflet, au gré de leur riche histoire, de leur géographie variée, des différences de générations et d'origines sociales ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Diversité des langues : la place du multilinguisme dans les pays de l'aire anglophone

Alors que l'anglais semble dominer les échanges internationaux, le multilinguisme caractérise de nombreux pays de l'aire anglophone. Ainsi, l'Afrique du Sud reconnaît onze langues officielles alors que le *Maori Language Act* de 1987 et la *Te Ture mō Te Reo Māori* de 2016 visent à revitaliser et promouvoir l'usage du maori en Nouvelle-Zélande. Au Royaume-Uni, les langues régionales comme le gallois, le gaélique écossais et le gaélique irlandais sont reconnues et soutenues. Que nous disent les politiques linguistiques de l'histoire de ces pays ?

- Objet d'étude 2. Les codes linguistiques ou la langue comme marqueur social, géographique, générationnel

L'accent est un puissant marqueur social. On s'en amuse parfois, comme dans *My Fair Lady*, l'adaptation au cinéma du *Pygmalion* de George Bernard Shaw. Cependant, si les accents ont souvent été perçus comme discriminants, ils sont aujourd'hui des signes d'authenticité, présents dans les médias. Comment les accents permettent-ils de célébrer la diversité tout en contribuant à renforcer des identités individuelles et collectives ?

- Objet d'étude 3. Grands discours, grands orateurs qui inspirent et provoquent des changements significatifs dans l'histoire mondiale

Au coin du feu, à la radio, à la télévision ou devant des foules captivées, de grands orateurs ont marqué leur époque et inspiré des générations, laissant une empreinte durable dans l'histoire mondiale. De Franklin D. Roosevelt à Barack Obama, en passant par John F. Kennedy, de Winston Churchill à Elizabeth II, comment la puissance des mots et de la parole a-t-elle réussi à mobiliser, à inspirer et provoquer des changements significatifs. Comment ces voix résonnent-elles aujourd'hui ?

- Objet d'étude 4. La publicité, entre communication et *soft power*

La publicité, en tant qu'outil de communication de masse, a permis de véhiculer le modèle de société et de consommation des États-Unis. Cette influence s'est manifestée à travers la promotion de la culture américaine et de la consommation de masse, diffusant l'idéal du rêve américain. Comment la publicité a-t-elle ainsi contribué à une uniformisation des modes de vie et à l'extension du *soft power* (en français, la puissance douce) américain à travers le monde ?

Axe 5. Formes de l'engagement

Politique, artistique ou social, individuel ou collectif, organisé ou spontané, l'engagement au service de l'autre ou d'une cause est la manifestation d'idéaux et de la volonté de construire un monde meilleur. Quelles formes l'engagement, issu d'une longue tradition, prend-il dans les pays anglophones ? Cet axe

permet aussi d'engager une réflexion sur la défense des droits fondamentaux et des valeurs démocratiques ainsi que sur les formes de résistance, y compris aux régimes totalitaires.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'engagement politique pour les droits des femmes ou des minorités

Les libertés fondamentales que sont le droit de vote des femmes, le droit de disposer de son corps, le droit de travailler, le droit à l'instruction, etc., ont été et sont toujours l'objet de luttes au quotidien à travers le monde anglophone. D'Emmeline Pankhurst à Malala Yousafzai, de Harriet Tubman à Ruth Bader Ginsberg, des figures emblématiques jalonnent l'histoire de l'engagement en faveur des droits des femmes. Qui sont ces femmes qui ont porté le combat pour l'égalité ? Que reste-t-il à faire ?

- Objet d'étude 2. L'engagement des artistes

L'art, sous ses différentes formes, provoque des émotions propres à éveiller les consciences, développer l'empathie, questionner les stéréotypes et permettre une meilleure compréhension de l'autre. Des artistes utilisent leur art, certains aussi leur notoriété, afin de promouvoir la cause des minorités. Comment les regards d'Albert Namatjira, d'Issam Kourbaj, de Norman Rockwell, de Doy Gorton, de Faith Ringgold, de Bob Marley, de Maya Angelou, de Nina Simone, d'Alicia Keys, de Wendy Red Star, de Raye Zaragoza, etc., contribuent-ils à faire bouger les lignes ?

- Objet d'étude 3. L'engagement individuel au service de la communauté

À travers le monde anglophone, de nombreuses écoles, universités et organisations locales encouragent les jeunes à s'engager au service de la communauté. Des programmes tels que *AmeriCorps* (États-Unis) ou le *National Citizen Service* (Royaume-Uni) permettent aux jeunes bénévoles de s'investir dans des actions en faveur de l'environnement ou dans des programmes de mentorat, par exemple. Comment ces expériences constituent-elles une citoyenneté active ?

- Objet d'étude 4. La philanthropie, un engagement pour le bien public ?

Les États-Unis sont une terre d'ancrage de la philanthropie. D'Andrew Carnegie à Bill Gates en passant par John D. Rockefeller, des entrepreneurs ont investi une partie de leur fortune dans des domaines variés (éducation, art, santé), palliant souvent des carences de l'État social. Comment cette volonté de contribuer au bien commun trouve-t-elle une place dans la lutte contre les inégalités ?

Axe 6. Les États-Unis

Les États-Unis offrent une grande variété de paysages, des chaînes montagneuses aux déserts arides en passant par les littoraux. C'est un pays aux multiples facettes, composé de régions aux visages et identités différents. Cet axe permet aux élèves de se constituer des repères géographiques, historiques, sociétaux et culturels sur les États-Unis, au-delà de la vision parfois uniforme qu'il peut en avoir.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'expédition de Lewis et Clark

Commandée par Thomas Jefferson, l'expédition de Lewis et Clark visait à explorer le territoire récemment acquis de la Louisiane et à trouver une route vers le Pacifique. Par la cartographie de terres inconnues, l'établissement de relations avec les tribus amérindiennes et l'évaluation des ressources naturelles, l'expédition a considérablement élargi les connaissances géographiques du territoire américain tout en ouvrant la voie à la conquête de l'Ouest. Pourquoi est-elle considérée comme un mythe fondateur des États-Unis ?

- Objet d'étude 2. Jeune pays, grande Histoire, multiples acteurs : de la Seconde Guerre mondiale à nos jours

La Seconde Guerre mondiale peut être considérée comme un tournant pour les États-Unis et le fondement de mouvements sociaux. Appelées à participer à l'effort de guerre, les femmes connaissent une période d'émancipation temporaire. Il en est de même des soldats afro-américains. Les vétérans bénéficient de nouvelles opportunités économiques et éducatives, grâce notamment au *GI Bill*, contribuant à une prospérité accrue et à l'expansion de la classe moyenne. Dans quelles mesures ces transformations ont-elles pu contribuer aux évolutions sociales, économiques et culturelles des décennies suivantes ?

- Objet d'étude 3. "*Chicago, it is America's pulse*" (Sarah Bernhardt) : Chicago, ville représentative des États-Unis ?

Berceau de l'architecture moderne et du mouvement Beaux-Arts, Chicago est considérée comme la ville de naissance des gratte-ciel. Elle est associée à la Grande Migration, au jazz et au blues, aux noms célèbres de Walt Disney, de Barack Obama, d'Oprah Winfrey, ou d'Al Capone. En quoi la ville est-elle représentative des États-Unis ? Comment cohabitent les 77 communautés de cette ville de quartiers ?

- Objet d'étude 4. La culture, outil du *soft power* américain

Défini par le géopolitique américain Joseph Nye comme « l'habileté à séduire et à attirer », le *soft power* repose sur l'influence exercée au moyen d'outils non-conventionnels. À ce titre, le cinéma est un outil de diffusion de l'*American Way of Life* et de l'*American Dream*. Ainsi des spectateurs à travers le monde se sont-ils un jour identifiés à un boxeur de Philadelphie en quête de reconnaissance. Cependant, si l'ode au rêve américain est encore bien présente, des représentations plus critiques donnent à voir les failles du modèle américain. Le *soft power* est-il toujours au service des États-Unis ?