



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

Lycée

Allemand

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2025

Exemples pour la mise en œuvre du programme d'allemand pour les classes de lycée général et technologique

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de seconde	1
• Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui	2
• Axe 2. Vivre entre générations	2
• Axe 3. Le passé dans le présent	3
• Axe 4. Défis et transitions	4
• Axe 5. Créer et recréer	4
• Axe 6. Les pays germanophones au carrefour de l'Europe	5
Classe de première	6
• Axe 1. Identités et échanges	6
• Axe 2. Diversité et inclusion	7
• Axe 3. Art et pouvoir	8
• Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité	8
• Axe 5. L'être humain et la nature	9
• Axe 6. L'Allemagne dans le monde	10
Classe terminale	11
• Axe 1. Espace privé et espace public	11
• Axe 2. Territoire et mémoire	12
• Axe 3. Fictions et réalités	13
• Axe 4. Enjeux et formes de la communication	14
• Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels	14
• Axe 6. Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler	15

Classe de seconde

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Apprendre à mieux connaître nos voisins germanophones ou bien démystifier l'imaginaire qui s'est construit autour d'eux, cela passe aussi par l'identification de la manière dont ces derniers se voient, et ce qu'ils montrent d'eux. Dans leur diversité, les expressions politiques et culturelles (artistiques ou plus prosaïques, à l'image par exemple de la publicité) regorgent de ces représentations de soi et instaurent ainsi un rapport particulier à autrui.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. De Dürer à Schiele, l'autoportrait ou l'art de se mettre en scène (conseillé en LVC)

L'exploration de célèbres autoportraits de peintres allemands ou autrichiens, d'Albrecht Dürer à Egon Schiele, révèle différentes manières de se mettre en scène. Qu'en est-il du selfie ? Ce phénomène contemporain, souvent critiqué, perpétue-t-il cette tradition ?

- Objet d'étude 2. Le *Tracht*, reflet d'une identité ou phénomène de mode ?

Avant l'engouement que connaissent actuellement le *Dirndl* et le *Lederhose*, notamment chez les touristes étrangers, le *Tracht* bavarois ou tyrolien était un vêtement typique du monde rural et il reste largement porté les jours de fête. Le port des vêtements traditionnels est-il l'expression d'une affirmation identitaire ou un simple phénomène de mode ?

- Objet d'étude 3. Quel rôle pour les emblèmes nationaux dans des pays fédéraux ?

Les emblèmes nationaux rappellent de façon officielle ou plus diffuse l'appartenance des *Länder* ou des cantons à l'État : sont-ils aujourd'hui objet de fierté ou de contestation ? Le professeur peut s'appuyer sur l'histoire et l'actualité d'un cas précis tiré du monde germanophone comme un hymne national, un drapeau, une monnaie, etc.

- Objet d'étude 4. *Zweite Heimat*. Identité multiculturelle et écriture de soi

Le phénomène migratoire questionne la définition de la *Heimat* et de l'identité. Il interroge le concept d'intégration. Comment cette double culture et le rapport à la langue allemande sont-ils abordés dans des œuvres autobiographiques comme celles de Wladimir Kaminer et d'Emine Sevgi Özdamar, ou autofictionnelles comme celle de Saša Stanišić et de Rafik Schami ?

Axe 2. Vivre entre générations

Les crises et ruptures du XX^e siècle en Allemagne ont fortement pesé sur la relation entre les générations, avec des conflits bien connus comme celui de 1968. Face aux enjeux contemporains, démographiques, démocratiques et environnementaux, la relation entre les générations évolue, entre adaptation et conflit.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Senioren-WGs*, *Mehrgenerationenhäuser*, un nouveau vivre ensemble ? (conseillé en LVC)

Les *Mehrgenerationenhäuser* promues par le ministère allemand de la famille reproduisent à grande échelle un modèle longtemps courant de vie entre générations sous un même toit. Face au vieillissement de la population, les modèles se diversifient, créant du lien, de l'entraide entre les personnes, permettant ainsi de

bousculer les clichés et les préjugés. Faut-il y voir un modèle utopique ou alors une véritable force pour le « vivre ensemble » de demain ?

- Objet d'étude 2. Grandir dans une dynastie d'artistes germanophones (les familles Mann ou Bach), chance ou fardeau ?

Il existe dans l'espace germanophone de nombreuses dynasties d'artistes. S'il est sans doute stimulant de grandir auprès de grands talents, leur modèle peut également être étouffant. Les élèves peuvent explorer les relations entre individus à l'intérieur des familles Mozart, Mann, Bach, Biermann / Hagen, Kinski ou dans la famille de Romy Schneider.

- Objet d'étude 3. *Kampf der Generationen*, les conflits intergénérationnels, mythe ou réalité ? (conseillé en LVC)

Les médias soulignent souvent les conflits intergénérationnels, notamment autour des enjeux écologiques (*OK Boomer*, *Letzte Generation*, *Fridays for Future*) : quelle est la part de réalité et celle de mise en scène médiatique ? Les élèves peuvent se pencher aussi sur les continuités dans le mouvement écologique depuis *Atomkraft, nein danke*.

- Objet d'étude 4. 1968 – *Traut keinem über 30!* Sois jeune et tais-toi ? 1968 en Allemagne

Malgré l'essor économique, 1968 symbolise le conflit poussé à son paroxysme entre les générations. Le refus de la guerre du Vietnam et du patriarcat, ou la recherche d'une nouvelle liberté se retrouvent outre-Rhin dans les revendications de l'opposition extra-parlementaire (APO, SDS, Rudi Dutschke) ou dans la contre-culture revendiquée par la *Kommune 1*. Mais, en Allemagne, le conflit s'est également cristallisé autour de la relecture du passé nazi.

Axe 3. Le passé dans le présent

Quelle place occupe le passé chez nos voisins germanophones ? Cet axe est l'occasion de mieux comprendre comment ces pays composent avec leur histoire riche, complexe et avec les différents sentiments associés à cette dernière. Du travail de mémoire à l'*Ostalgie* en passant par l'évolution des traditions, regard sur un passé pluriel. Cet axe permet aussi de montrer comment un pays tire les leçons de son passé, notamment des pages sombres de son histoire (dictatures, formes d'oppression, conflits, etc.).

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Abiball*, *Maturaball*, une tradition intemporelle ? (conseillé en LVC)

Le système scolaire en Allemagne ou en Autriche est notamment marqué par la possibilité d'effectuer toutes ses études secondaires dans un seul et même établissement. Les liens qui se créent entre les élèves, d'une part, et entre élèves et personnels, d'autre part, peuvent être très forts et s'expriment au cours d'une cérémonie ritualisée symbolisant la fin de la scolarité : le bal. Comment faire durer cette tradition ?

- Objet d'étude 2. Ruhr, Lusace : quel avenir pour les friches industrielles ?

À l'heure où semble sonner le glas des mines d'exploitation du charbon en Allemagne, la question des friches constitue un enjeu à la fois économique, social, environnemental et culturel. Dans la Ruhr ou en Lusace, une importante partie du territoire allemand est concernée par les reconversions industrielles. Qu'est-ce qu'une reconversion réussie ? *Zeche Zollverein*, *Gasometer*, *Völklinger Hütte*, *Landschaftspark Duisburg*, etc.

- Objet d'étude 3. La vague des *Ostromane* : comment la littérature s'empare-t-elle du passé ?

Les années 2000 voient émerger un nouveau type de littérature en grande partie autofictionnelle évoquant, souvent sur un ton mi-nostalgique, mi-humoristique, des souvenirs d'enfance du temps de la RDA. Quelle est la part d'*Ostalgie* dans ces récits ? Que disent-ils de la RDA ? Voir entre autres *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* de Thomas Brussig (roman), *Lily unter den Linden* de Anne C. Voorhoeve (roman de jeunesse), *Meine freie deutsche Jugend* de Claudia Rusch ou *Zonenkinder* de Jana Hensel (autobiographies).

- Objet d'étude 4. *Die Aufarbeitung der Vergangenheit*, le passé qui ne passe pas : Comment assumer en tant qu'État, peuple ou individu, la responsabilité des crimes commis par le régime national-socialiste ?

Comment assumer en tant qu'État, peuple ou individu, la responsabilité des crimes commis par le régime national-socialiste ? La question se pose depuis 1945 et ne cesse d'interroger la justice, la culture, le cinéma, la littérature, la philosophie, la politique, l'éducation et la société allemandes. La littérature autrichienne s'empare aussi de ces questions (*Heldenplatz* de Thomas Bernhard, *Der Trafikant* de Robert Seethaler, etc.)

Axe 4. Défis et transitions

Face aux multiples crises et défis contemporains, quelles réponses sont formulées outre-Rhin ? Les enjeux environnementaux, économiques, énergétiques, démocratiques et géopolitiques peuvent être abordés à travers le spectre des spécificités de l'aire germanophone, telles la *Energiewende*, la *Rentenreform*, etc.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Skigebiete. Welche Zukunft?* Quel avenir pour les stations de ski ? (conseillé en LVC)

Le réchauffement climatique menace un pan important de l'économie touristique des pays germanophones, et certaines stations de ski ont dû fermer, notamment dans le *Harz* ou le *Sauerland*. Quelles adaptations sont possibles face à ce phénomène ? Quelles solutions sont envisagées par les acteurs des régions alpines ? *Garmisch-Partenkirchen*, *Kitzbühel*, *Sankt Moritz*, etc.

- Objet d'étude 2. Quels défis pose la crise démographique allemande ?

La baisse du taux de natalité en Allemagne a des répercussions économiques et sociétales de grande ampleur. Elles concernent à la fois le quotidien (vieillesse de la population, adaptation des transports, évolution du marché de l'emploi, etc.) et les décideurs politiques (*Rentenreform*, *Gesundheitssystem*, *Wir schaffen das*). Ces questions se retrouvent aussi dans la littérature contemporaine (*Wir werden jung sein* de Maxim Leo, *Corpus Delicti* de Juli Zeh).

- Objet d'étude 3. Quelle éducation à la démocratie en Allemagne ?

L'éducation à la démocratie fait l'objet d'une attention particulière dans les pays de langue allemande. Elle s'organise au sein des structures scolaires (*Schülerrat*, *Ethikunterricht*, *Umweltschulen*) ou s'actualise à travers des débats récurrents comme celui du vote à 16 ans. Autant de pistes à discuter !

- Objet d'étude 4. Les centrales nucléaires en Allemagne, une question toujours controversée ?

La question du nucléaire occupe une place particulière en Allemagne où le mouvement anti-nucléaire a connu un fort essor dans les années 1970. Après de longues années de débat, les catastrophes nucléaires de Tchernobyl en 1986 puis de Fukushima en 2011 ont permis l'émergence d'un large consensus sociétal et politique sur la sortie du nucléaire. Mais l'arrêt des centrales nucléaires intervenu en 2023, soit un an après le déclenchement de la guerre en Ukraine, a déchaîné à nouveau les passions. La sortie du nucléaire aura-t-elle été une vraie victoire en matière de protection de l'environnement ou une catastrophe économique et écologique ? *Gorleben*, *Hambacher Forst*, *Nord Stream*, etc.

Axe 5. Créer et recréer

L'imaginaire germanophone regorge de mythes, figures, contes, etc. Ce sont autant d'occasions qui permettent d'apprendre comment les acteurs de l'aire germanophone se réapproprient et réinterprètent leur propre imaginaire, que ce soit à travers les arts ou au quotidien.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Siegfried & Cie* : mythes, légendes et marketing (conseillé en LVC)

Parce qu'ils renvoient à des modèles connus de tous, les mythes et légendes sont souvent utilisés dans la publicité ou par des produits à destination des jeunes (bandes dessinées, jeux vidéo, animation). Quelles

transformations subissent les récits quand ils passent par le crible commercial ? *Siegfried, les Niebelungen, Armenius, Wilhelm Tell*, etc.

- Objet d'étude 2. La *Loreley*, une histoire envoûtante sans cesse revisitée

Que ce soit chez Brentano, Heine, Kästner ou Jürgen Werner, le sujet de la *Loreley* s'avère inépuisable, avec des sources multiples, des réécritures du mythe et une approche tantôt littéraire, tantôt parodique. L'étude comparée de plusieurs adaptations permet de mesurer les variations.

- Objet d'étude 3. Des contes de Grimm à la série *Dark* : la forêt, un lieu mythique

La forêt occupe une place sans égale dans l'histoire et la culture allemandes. À la fois élément fondateur de son identité et symbole de la nature originelle, elle n'a cessé d'inspirer les artistes allemands. En étudiant des œuvres et relectures de ce lieu mythique à différentes époques, les élèves prennent conscience de l'importance qu'il revêt, à la fois décor et protagoniste. Voir les tableaux de Caspar David Friedrich, Anselm Kiefer, les ouvrages de Peter Wohlleben, etc.

- Objet d'étude 4. La figure du *Faust* à travers les époques et les arts

À l'image d'autres personnages, la figure universelle du *Faust* s'impose dans l'imaginaire germanophone et persiste au-delà même de l'œuvre originale de Goethe, à travers les arts et la culture pop. Les réactualisations régulières dont cette figure fait l'objet permettent des analyses croisées. *Mephisto* de Klaus Mann, bande dessinée *Faust* de Flix, groupe de rock *Faust*, etc.

Axe 6. Les pays germanophones au carrefour de l'Europe

Par son emplacement géographique entre l'Europe de l'Est et de l'Ouest, l'aire germanophone a été le théâtre d'une multitude d'événements historiques (dont les plus tragiques) qui ont contribué à modeler l'Europe d'aujourd'hui. Cet axe permet de se pencher sur les rôles qu'a pu jouer et joue toujours l'espace germanophone dans la construction de l'Europe et sur son rapport avec les différentes régions européennes.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le couple franco-allemand, une relation exclusive ? (conseillé en LVC)

La relation franco-allemande se limite-t-elle à des accords bilatéraux entre ces deux pays, ou influe-t-elle également sur l'ensemble de la politique européenne ? Comment cette relation privilégiée s'articule-t-elle par ailleurs avec les intérêts géopolitiques parfois divergents entre les deux pays ? *Frontex, Euro-Korps, Airbus, Weimarer Dreieck*, etc.

- Objet d'étude 2. À l'Est, du nouveau ? : les pays de l'Est de l'Europe, nouveaux partenaires économiques, culturels et politiques

L'unification a rebattu les cartes, l'Allemagne se trouve depuis les années 90 au centre de l'Europe. L'Est de l'Europe et l'Europe centrale redeviennent des partenaires économiques, culturels et politiques de premier plan, guidant pour une part une politique étrangère qui n'est pas toujours compréhensible pour des francophones. Qu'est-ce qui permet de mieux comprendre cet intérêt pour l'Est ? *Ostpolitik, Diaspora, Russlanddeutsche, wirtschaftliches Hinterland, Goethe Institute*, etc.

- Objet d'étude 3. La Hanse, précurseur d'un espace économique intégré et de la mondialisation ?

Pourquoi « HH », « HL », « HB » sur les plaques minéralogiques d'Hambourg, de Lübeck ou encore de Brême ? Période méconnue de l'histoire de plusieurs villes du Nord de l'Allemagne et de l'Europe, la Hanse forme une première esquisse de mondialisation autour d'un réseau de villes commerçantes. Comment a-t-elle façonné ces villes du Nord et donné naissance à une certaine idée du commerce ? *Hamburg, Lübeck, Bremen, reiche Georg Giese* (Hans Holbein d. Jüngere).

- Objet d'étude 4. L'Allemagne, locomotive de l'UE ?

Faisant partie des pays fondateurs de l'Europe, l'Allemagne a, dans l'après-guerre, inscrit son avenir dans le cadre européen et est, depuis la réunification, la première puissance démographique et économique de l'Union européenne. Elle est, de ce fait, le plus gros contributeur net au budget de l'UE mais aussi le pays ayant le plus gros contingent d'eurodéputés au Parlement européen. Mais la remise en cause du modèle allemand depuis 2022 et les évolutions géopolitiques récentes ébranlent ces équilibres. Quel rôle pour l'Allemagne en Europe, hier, aujourd'hui et demain ? *Römische Verträge, Europäischer Green Deal*, U. v. d. Leyen, institutions européennes, roman *Die Hauptstadt* de Robert Menasse, série *Parlament*, etc.

Classe de première

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Identités et échanges

Situé au cœur de l'espace Schengen, le monde germanophone actuel est résolument pluriel. Les échanges multiples dont il porte les traces ont soulevé des questions d'adaptation, d'inclusion et d'intégration à différents niveaux, économique, politique, culturel et même gastronomique.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La gastronomie, reflet des échanges culturels (conseillé en LVC)

Entre spécialités locales ou traditionnelles, cuisine fusion issue de l'expérience internationale de chefs et cuisine sud-européenne, orientale ou asiatique apportée par les vagues successives d'immigration, la cuisine en Allemagne est à la fois support d'identité et vecteur d'échanges. À l'étranger aussi, les spécialités allemandes s'exportent. Qu'est-ce que l'évolution des offres et des habitudes alimentaires nous dit de l'évolution du vivre-ensemble à l'allemande ? *Biergarten, Pizza Hawaii, Spargelkarte, Currywurst, Döner, syrische Restaurants*, etc.

- Objet d'étude 2. *Rhein, Donau, Oder, Elbe...* Les fleuves de l'espace germanophone au carrefour de l'Europe

Longtemps frontières physiques jouant un rôle majeur dans l'affirmation des cultures germaniques et dans la naissance de mythes et d'œuvres littéraires, les fleuves de l'espace germanophone ont évolué pour devenir aujourd'hui des symboles de rapprochement entre les pays qu'ils traversent et relient d'un point de vue écologique, économique et humain. *Dreiländereck, Oder-Neiße-Linie, Straße der Kaiser und Könige, Wacht am Rhein, Hungersteine*, etc.

- Objet d'étude 3. *Willkommenskultur*. L'Allemagne, terre d'accueil

L'attraction de l'Allemagne sur des populations en fuite s'est exercée à différentes périodes de l'histoire. Après la révocation de l'Édit de Nantes, près de 40 000 Huguenots trouvèrent refuge outre-Rhin, notamment en Prusse où le protestantisme luthérien était religion d'État depuis 1525. L'Édit de Potsdam de

1685 offrait aux réfugiés français des conditions particulièrement favorables et leur influence est encore visible aujourd'hui à Berlin. L'arrivée de réfugiés a toujours des répercussions sur les équilibres sociaux. Quelles solutions pour une intégration réussie ? La question se prête à des comparaisons avec la situation à d'autres époques (par exemple lors de l'arrivée des *Spätaussiedler* en RFA ou celle des migrants venus de Syrie en 2015). *Hugenotten, Deutschland Einwanderungsland, Staatsbürgerschaftsrecht, Geflüchtete, Syrien 2015, Ukraine 2022, Russlanddeutsche, Russendisko* de Wladimir Kaminer, etc.

- Objet d'étude 4. *Geld regiert die Welt*. L'argent dans les pays germanophones, simple monnaie d'échange ?

Alors que le sociologue allemand Max Weber associait « éthique protestante » et « esprit du capitalisme », quel rapport à l'argent se retrouve aujourd'hui dans ces pays ? La Suisse, le Liechtenstein et l'Autriche sont des places financières prisées même si le secret bancaire y a été remis en cause. L'Allemagne est, elle, réputée pour sa stabilité budgétaire fondée sur une peur de l'inflation héritée de l'histoire. Le siège de la Banque Centrale Européenne à Francfort amène à s'interroger sur le rôle symbolique des monnaies, l'Euro aujourd'hui mais aussi le Deutsche Mark qui a joué un rôle essentiel dans l'identité nationale allemande après 1945. *Die Fugger, Hyper-Inflation von 1923, D-Mark, Ostmark, soziale Marktwirtschaft und „rheinischer Kapitalismus“, EZB, Bargeld, Euro, Kauf-Nix-Tag*, etc.

Axe 2. Diversité et inclusion

Das Zusammenleben, concept très allemand pour définir un art de vivre ensemble, comprend, dans un esprit hérité des Lumières, la tolérance, l'accueil de la diversité et l'inclusion. Tour d'horizon de quelques modalités d'expression de cette ouverture aux autres quels qu'ils soient.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Alternativ leben*, la diversité des modes de vie en Allemagne (conseillé en LVC)

Les « nouveaux mouvements sociaux » des années 1970 ont vu émerger une culture « alternative » à la vie bourgeoise, et ce dans différents domaines : l'habillement, le logement, la famille, l'éducation, la musique. Certains quartiers, auparavant déshérités, ont été investis par ces milieux alternatifs. Ils en sont parfois devenus des hauts-lieux, avant d'être aujourd'hui l'objet d'une gentrification, à l'instar de Kreuzberg à Berlin, Plagwitz à Leipzig ou le quartier de la Neustadt à Dresde. Mais la culture alternative reste vive et investit aussi les campagnes où se montent des projets de logement collectif intergénérationnel. Contre-culture, effet de mode ou signe d'une société ouverte et tolérante ?

- Objet d'étude 2. La place des personnes porteuses de handicap dans l'Allemagne actuelle

C'est le scandale de *Contergan* dans les années 1960 puis l'initiative *Aktion Mensch* qui ont pointé la nécessité d'inclusion des personnes porteuses de handicap qui avaient été victimes de politiques eugénistes dans les années 1930 et 1940. Qu'en est-il aujourd'hui ? *Inklusion, selbstbestimmtes Leben, Vorstadtkrokodil, barrierefrei, paralympische Spiele, Transhumanismus*, etc.

- Objet d'étude 3. *Grundgesetz, Vereinswesen*, les garants d'une solidarité à l'allemande

Face à la précarité, l'Allemagne avait déjà inventé dès 1884 un des premiers systèmes de sécurité sociale. Aujourd'hui, la Loi fondamentale définit la République fédérale comme un « État social ». Entre garanties constitutionnelles, actions des *Länder* ou communes, et tissu associatif très actif, quels sont les leviers et les méthodes utilisés par les institutions et les acteurs sociaux pour assurer la protection et le lien social ainsi que la prise en compte des plus démunis ? *Sozialgesetze, Grundgesetz, Gesetzgebung, Vereinswesen, Wohlfahrtsverbände*, etc.

- Objet d'étude 4. Droit des minorités sexuelles et de genre : l'Allemagne entre long combat et avant-garde

Si l'homosexualité a une visibilité historique en Allemagne et est indissociable de la culture des années 1920 (Jeanne Mammen, Claire Waldoff), c'est aussi en Allemagne que furent persécutées les personnes homosexuelles pendant le III^e Reich et que le code pénal a criminalisé l'homosexualité (§175) jusqu'en 1994. En quoi les débats récents (*Ehe für alle* 2017, reconnaissance d'un troisième genre « divers » 2018) montrent

une évolution en profondeur de la société allemande ? Films *Der Staat gegen Fritz Bauer*, *Mädchen in Uniform*, *The Comedian Harmonists*, *Coming out*, etc.

Axe 3. Art et pouvoir

En Allemagne, où les dictatures et régimes autoritaires se sont succédé au XIX^e et au XX^e siècle, la question de l'instrumentalisation de l'art à des fins de propagande, mais aussi de la mobilisation du langage artistique au profit d'un combat politique, s'est souvent posée. On pense bien entendu à la politique culturelle menée par Goebbels sous le III^e Reich, et à l'action de contestation des artistes allemands en exil à cette même période, mais la problématique mérite d'être élargie à d'autres périodes et mouvements artistiques.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'artiste au service du pouvoir, les limites de la liberté de création pendant les dictatures allemandes (conseillé en LVC)

Les dictatures que furent le régime nazi et celui de la RDA (même si elles ne peuvent être confondues) se sont appuyées sur un programme esthétique et une production artistique instrumentalisés à des fins de propagande et mettant en valeur l'héroïsme. On pense au cas extrême de la danseuse, cinéaste et photographe Leni Riefenstahl, devenue réalisatrice de propagande au service du III^e Reich. D'autres, comme Gottfried Benn, commencèrent par soutenir le régime nazi avant d'adopter une posture critique dès le milieu des années 1930. Les cas d'artistes rentrés à Berlin-Est après 1945 pour servir le régime socialiste et souvent tiraillés entre loyauté et critique (Bertolt Brecht, Anna Seghers) interrogent aussi la limite entre art et propagande.

- Objet d'étude 2. *Literatur & Politik*. Quand les auteurs font entendre leur voix (conseillé en LVC)

La romancière et autrice de nombreux best-sellers (*Spieltrieb*, *Corpus Delicti*, *Unterleuten*, *Über Menschen*, etc.), Juli Zeh, également juriste, milite depuis ses débuts pour une littérature engagée, non pas dans un combat politique partisan mais dans le débat démocratique. La scène littéraire allemande contemporaine est plurielle et engagée, dans les thèmes traités mais aussi dans les prises de position des auteurs. Quel est l'apport des auteurs et autrices aux grands débats contemporains ? Juli Zeh, Robert Seethaler, Daniel Kehlmann, Eva Menasse, Kim de l'Horizon, Fatma Aydemir, etc.

- Objet d'étude 3. *Ermutigung!* La contestation par les artistes du café-théâtre des années 1930 à nos jours

La chanson engagée dans le cadre du café-théâtre politique, la satire exprimée par le biais de la culture ont une longue tradition dans les pays de langue allemande, du cabaret anti-nazi *Die Pfeffermühle* fondé par Klaus et Erika Mann aux artistes engagés en RDA, tel Wolf Biermann contraint à l'expatriation en 1976. La satire politique reste aujourd'hui plébiscitée à la télévision allemande (*ZDF heute-show* de Oliver Welke, *ZDF Magazin Royale* de Jan Böhmermann). Voir aussi Dunja dans *Weißensee* et *Was darf Satire* de Kurt Tucholsky.

- Objet d'étude 4. *Schaffende Emigration?* Les artistes en exil sous le III^e Reich

De très nombreux artistes, acteurs, écrivains, allemands et autrichiens, ont connu l'exil après 1933. Loin de leurs repères culturels, séparés de leur environnement linguistique, quelles en furent les répercussions sur leurs créations, comment leur expression a-t-elle évolué ? Thomas et Heinrich Mann, Bertolt Brecht, Joseph Roth, Stefan Zweig, le roman *Transit* d'Anna Seghers mis en film par Christian Petzold, etc.

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Les pays germanophones ont donné au monde de grands noms de scientifiques, dont le plus célèbre est certainement Albert Einstein. L'innovation scientifique se veut tournée vers le progrès, mais l'utilisation qui en est faite pose des problèmes éthiques. La question de la responsabilité du scientifique doit être posée.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les inventions et découvertes allemandes au service de l'humanité (conseillé en LVC)

L'aspirine, la dynamo, le téléphone, le moteur automobile, la radiothérapie, $E=MC^2$, etc., voici quelques exemples parmi les nombreuses découvertes majeures dont les scientifiques allemands sont à l'origine. Certaines ont révolutionné les conditions de vie et donné plusieurs prix Nobel à l'Allemagne, d'autres sont maintenant sous le feu des critiques. L'étude de quelques exemples permet d'analyser, y compris à travers le prisme de la littérature, la force de l'innovation en Allemagne et les questions éthiques qui en découlent. Konrad Zuse, *Aspirin*, *Bayer*, Wilhelm Röntgen, Albert Einstein, Lise Meitner, *Die Physiker* (Friedrich Dürrenmatt), etc.

- Objet d'étude 2. *Das Auto*, fleuron de l'industrie allemande ou modèle en crise ?

L'industrie automobile allemande est connue et reconnue dans le monde entier. Elle constitue un des piliers majeurs de l'économie du pays. Elle a cependant fait face récemment à différents scandales (*Dieseltgate*) et mis du temps à prendre la mesure des changements à opérer face à la crise climatique. Les débats autour des retombées environnementales de la production des batteries électriques (par exemple dans le Brandebourg) montre la complexité des défis à relever. *E-Auto vs. Verbrennermotor*, *Ökodiesel*, *Dieseltgate*, et aussi *Fahrradstraße*, etc.

- Objet d'étude 3. Lise Meitner, Özlem Türeci, etc. Les femmes, grandes oubliées de la science ?

L'innovation scientifique est aussi une histoire de femmes. Nombre d'entre elles ont contribué à des avancées majeures sans que leur rôle ne soit reconnu par les milieux scientifiques ou les historiens. Ainsi l'Autrichienne Lise Meitner dont les travaux sur la radioactivité et la fission nucléaire sont connus mais qui n'obtint jamais le prix Nobel. En 2020, Özlem Türeci, à l'origine avec son mari du premier vaccin à ARN messenger contre la COVID-19, fut souvent reléguée à l'arrière-plan. Quelle place pour les femmes dans les sciences pour une vraie éthique de la recherche scientifique ?

- Objet d'étude 4. Koch vs. Pasteur : un duel scientifique franco-allemand pour une découverte majeure

Sur fond de rivalité nationaliste, deux scientifiques se lancent dans la course au traitement contre la tuberculose. C'est l'occasion de se pencher, notamment dans une perspective interdisciplinaire, sur les parcours croisés de ces grands noms de la médecine mondiale. Série *Charité*, documentaire *Koch und Pasteur*, *Duell im Reich der Mikroben*, etc.

Axe 5. L'être humain et la nature

Lieu refuge pour les romantiques, lieu d'une utopie collective pour les mouvements de jeunesse et les mouvements de la *Lebensreform* cherchant à fuir l'urbanisation et l'industrialisation, la nature est, en Allemagne, un motif culturel et politique récurrent à l'origine d'un courant précoce de défense de l'environnement.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Parks*, *Schrebergärten*, *Datschen*. La nature dans la ville (conseillé en LVC)

Les villes allemandes réservent une place importante à la nature (*Englischer Garten* et *Olympiapark* à Munich, *Tiergarten* et *Tempelhofer Feld* à Berlin, etc.). Les jardins collectifs créent du lien social. Quant aux jardins ouvriers, ils bénéficient toujours d'une forte popularité et d'une identification forte. La ville allemande est-elle réinventée par ces espaces naturels ou sont-ils une forme de résistance citoyenne à une urbanisation forcée ? *Schrebergarten* (cf. l'interview humoristique sur la *Puschel TV* de Alfons), *Gartenzwerg*, *Datscha*, *Gartenkolonie*, *internationaler Garten Walle*, *Ökostadt*, *Tempelhofer Feld*, etc.

- Objet d'étude 2. *Naturdenkmäler, Naturschutzgebiet* : parcs naturels, zones naturelles protégées, une invention allemande ?

Depuis Alexander von Humboldt, qui a fondé le concept de *Naturdenkmal*, les espaces naturels jouent un rôle majeur dans la société allemande ainsi que dans l'imaginaire associant nature et pureté. Comment a évolué la notion de *Naturschutz*, défense de la nature, dans l'histoire allemande et quelle place occupe-t-elle aujourd'hui ? *Bundesamt für Naturschutz, Bund für Umwelt und Naturschutz in Deutschland (BUND), Nationalparks, das Wattenmeer, Lüneburger Heide, Bayerischer Wald*, etc.

- Objet d'étude 3. *Die Grünen*. La nature, un enjeu politique dans le monde germanophone ?

L'écologie a une longue histoire dans la société civile et en politique. Le parti des *Grünen* fondé en 1980 en RFA est devenu dès 1998 un parti de gouvernement à l'échelle fédérale et semblait être devenu le nouveau *Volkspartei*. Aujourd'hui, les *Grünen* font face à de nombreuses critiques alors que le bilan de la transition énergétique, lancée tôt en Allemagne, dès 2000, reste aujourd'hui mitigé. L'Allemagne est-elle leader en matière d'écologie politique ? *Die Grünen, die Energiewende, Vorreiterrolle Deutschlands*, etc.

- Objet d'étude 4. *Freie Körperkultur*, la culture du corps libre

Le mouvement naturiste est né en Allemagne à la fin du XIX^e siècle comme mouvement de libération loin de l'industrialisation, des grandes métropoles et des contraintes de la vie bourgeoise. Il fut ensuite une expression personnelle et politique en RDA. Est-il dépassé à l'époque du culte du corps parfait et de la mise en scène de soi ? *Karambolage FKK, FKK-Strände, FKK im Tiergarten*, etc.

Axe 6. L'Allemagne dans le monde

Des traces laissées par son passé migratoire mais aussi colonial à son poids économique dans le monde en passant par l'évolution de sa politique étrangère, l'Allemagne a eu et a encore une influence non négligeable sur le reste du monde. Il s'agit ici de questionner le rôle des différents acteurs allemands dans les sphères géopolitiques et économiques internationales, hier et aujourd'hui.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Deutschland Auswanderungsland*. L'émigration germanophone (conseillé en LVC)

Environ 15 % de la population états-unienne est d'origine allemande. La sphère germanophone a en effet une longue tradition d'émigration, qu'il s'agisse des vagues migratoires du XIX^e siècle ou d'exil politique dans les années 1930. Entre déracinement et vie nouvelle, quel destin pour ces migrants allemands ? *Levi Strauss, Bremerhaven, Amerika (Kafka), Braun oder Brown?, argentinisches Tageblatt, Südamerika, deutsche Kolonien in Brasilien*, etc.

- Objet d'étude 2. *Die deutsche „Soft Power“*, la présence allemande dans le monde (conseillé en LVC)

La force des passeports allemands mais aussi autrichiens et suisses (situés dans le top 3 du *Henley Passport Index*) et l'attractivité de l'Allemagne comme pays d'accueil témoignent de la capacité de l'espace germanophone à exercer une influence économique et culturelle. Quelles formes adopte donc cette diplomatie d'influence ? *Goethe Institut, fondations Heinrich Böll, Rosa Luxemburg, Robert Bosch, Caritas*, etc.

- Objet d'étude 3. *Platz an der Sonne*, le colonialisme allemand et ses traces

De la Namibie à l'ancien comptoir de Tsingtao en passant par le Cameroun, une partie de l'Afrique de l'Est et de la Nouvelle-Guinée, l'Allemagne s'est lancée à la fin du XIX^e siècle dans une politique coloniale, certes plus courte que celle de ses voisins, mais tout aussi expansionniste. On peut notamment faire découvrir les traces laissées par le colonialisme allemand sur ces différents territoires et la place que ce dernier occupe aujourd'hui dans l'espace public allemand. *Morenga d'Uwe Timm, bière Tsingtao, Humboldt Forum, débat sur la restitution des bronzes au Bénin*, etc.

- Objet d'étude 4. „*Unser Land ist keine Insel*“, la politique étrangère de l'Allemagne

Si la politique étrangère allemande est traditionnellement pacifiste et non interventionniste depuis 1945, la guerre en Ukraine a fait bouger les lignes. Ayant ménagé la Russie et la Chine compte tenu de ses intérêts économiques et politiques, alliée historique des États-Unis, soutien d'Israël et membre influent de l'Union européenne, comment l'Allemagne conçoit-elle sa politique étrangère depuis ces dernières décennies et quelles personnalités en assurent la conduite ?

Classe terminale

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Espace privé et espace public

Ce qui relève de l'espace privé est difficile à circonscrire et peut varier en fonction des cultures, qui ménagent des interfaces de contact avec la sphère publique plus ou moins grandes. C'est également le cas des espaces numériques. Traditionnellement plutôt protectionnistes et soucieuses de leur vie privée, que ce soit à la maison, dans la rue ou dans le rapport aux données, les populations germanophones voient néanmoins ce rapport évoluer au gré de l'histoire (régimes de surveillance), des évolutions sociétales (émancipation de la femme) et technologiques (émergence des réseaux sociaux). Comment s'opèrent ces mutations dans les sociétés germanophones ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Kinder, Küche, Kirche... Karriere?* La lente émancipation des femmes outre-Rhin (conseillé en LVC)

KKK (Kinder, Küche, Kirche) fut longtemps l'acronyme résumant ce à quoi les femmes avaient à se consacrer (aux enfants, à la cuisine et à l'église). Les évolutions contemporaines ont permis aux femmes de revendiquer un droit à la *Karriere* et plus globalement une affirmation de soi dans l'espace public. Malgré les exemples phares de réussite qu'incarnent Angela Merkel et Ursula von der Leyen, il reste des défis à relever : nécessité d'adaptation des infrastructures aux nouveaux modèles familiaux et économiques, inégalités de rémunération et d'accès aux postes à responsabilité. *Gender Pay Gap, Rabenmutter, die gläserne Decke, Frauenquote*, etc.

- Objet d'étude 2. *Datenschutz, Recht auf Privatsphäre* : des enjeux très allemands ?

Pour des raisons historiques, la société allemande a développé, après deux expériences totalitaires, une grande sensibilité à la défense des libertés individuelles ancrées dans la Loi fondamentale, le *Grundgesetz*. Le droit à une vie privée est aussi valorisé dans le monde du travail. Face aux évolutions technologiques (téléphonie, cartographie satellite, intelligence artificielle) qui facilitent l'accès aux données privées, la compréhension de ce qui relève de la sphère privée évolue. Voir le cadre législatif, institutionnel et socio-économique (*Bundesdatenschutzgesetz, Digitalministerkonferenz*), mais aussi les nombreux débats d'actualité (*NSA-Skandal, Freiheit vs. Sicherheit, GoogleStreetView, Work-Life-Balance*) et les ressources artistiques (Film *Das Leben der anderen*), etc.

- Objet d'étude 3. *Hitler Jugend, Freie Deutsche Jugend*, comment les dictatures ont-elles instrumentalisé l'éducation ?

La mise au pas des institutions éducatives et de jeunesse est un objectif prioritaire de tout État autoritaire. En Allemagne, le nazisme put, à partir de 1933, s'appuyer sur l'existence de mouvements de jeunesse depuis le XIX^e siècle (*Wandervogel*) pour fonder ses jeunesses hitlériennes. L'organisation de masse *Freie Deutsche Jugend* fut, elle, implantée dès l'été 1945 dans la zone d'occupation soviétique. Jusqu'à quel point ont-elles été l'instrument d'un endoctrinement de la jeunesse ? Des résistances ont-elles pu voir le jour ? *Hitler Jugend, FDJ, Napola-Schulen, Meine freie deutsche Jugend* (Claudia Roth), *Fazit* (Melita Maschmann), etc.

Cet objet d'étude souligne, de façon ciblée et en s'appuyant sur l'état de la recherche, des analogies entre la période nazie (1933-1945) et la période socialiste à l'Est de l'Allemagne (1945/49-1989). Il importe toutefois, dans son traitement, de choisir entre les cas historiques ou de bien délimiter l'analogie afin de ne pas tomber dans l'amalgame, le III^e Reich et la Shoah ne pouvant être confondus avec aucune autre période de l'Histoire.

- Objet d'étude 4. Les Églises, acteurs de la vie publique dans les pays germanophones

Dans les pays de langue allemande, la Réforme initiée par Martin Luther en 1517 a conduit à la coexistence des Églises catholiques et protestantes se répartissant le territoire selon le principe *cujus regio ejus religio*. Les Églises jouissent aujourd'hui encore d'un statut privilégié. Séparées de l'État, elles bénéficient d'un financement par l'impôt. Ce sont des acteurs de poids dans la vie sociale et politique, à l'image du rôle qu'elles ont pu jouer dans la révolution pacifique qui a conduit à la chute du mur de Berlin. Qu'en est-il désormais dans la société contemporaine ? Quel rôle pour les autres communautés religieuses en Allemagne, notamment musulmane et juive ? Cet objet d'étude est l'occasion de traiter la question du fait religieux, éventuellement dans le cadre d'un projet interdisciplinaire. *Deutscher Evangelischer Kirchentag, Montagsdemonstrationen, Kirchen gegen Rechts, Caritas, Deutsche Islamkonferenz, Zentralrat der Juden*, etc.

Axe 2. Territoire et mémoire

Comment se construit et se transmet l'héritage mémoriel dans les pays germanophones ? En plus des éléments de patrimoine immatériel (langue, traditions, musique, etc.), les espaces régionaux, nationaux et transnationaux sont jalonnés de monuments, statues, plaques, stèles qui sont autant de lieux de mémoire, sans parler des commémorations où se négocient les contours d'une mémoire collective. En Allemagne, certaines traces du passé sont douloureuses, voire traumatiques et en tout cas complexes. Comment affronter un tel passé tout en regardant vers l'avenir ? Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Que reste-t-il du Mur de Berlin ? (conseillé en LVC)

La *East Side Gallery*, le mémorial de la *Bernauer Straße*, le musée situé au niveau du *Check Point Charlie*, comme les restes du Mur visibles sur la *Potsdamer Platz* ou à Potsdam même constituent des sites touristiques toujours aussi populaires. Que traduit cet engouement pour quelques mètres de paroi de béton ? L'histoire du Mur de Berlin a donné lieu à un grand nombre de récits mais quelle vision ces histoires souvent romancées nous donnent-elles de cette époque ? *Sonnenallee* (film et roman), *Der Tunnel* (film), *Der Himmel über Berlin* (film), etc.

- Objet d'étude 2. *Erinnerungsorte*. Où inscrire la mémoire de la Seconde Guerre mondiale aujourd'hui ?

La disparition des derniers témoins marque la fin de la mémoire communicative. Comment pérenniser le devoir de mémoire ? Celui-ci s'incarne bien sûr dans les lieux historiques (camps, lieux du pouvoir) transformés en musée. Après deux décennies marquées par un certain oubli du passé, l'Allemagne poursuit depuis la fin des années 1960 un travail en permanente évolution autour de la forme à donner à la mémoire de la guerre et de la Shoah sur son sol, des musées et mémoriaux nationaux placés au cœur de la capitale aux *Stolpersteine* disséminés dans tout le pays. L'internet ouvre aujourd'hui un nouvel espace de commémoration alors que la création artistique joue également un rôle central. *Stolpersteine App, Holocaust-Mahnmal, A. Kiefer, G. Richter, Arolsen Archives, @ichbinsophiescholl*, etc.

- Objet d'étude 3. *Prora, Nischel* : que faire d'un patrimoine architectural dépassé, voire embarrassant ?

Certains éléments du patrimoine architectural peuvent s'avérer encombrants lorsqu'ils évoquent des chapitres embarrassants de l'histoire nationale ou qu'ils ne sont plus au goût du jour. Les exemples du complexe nazi à Prora sur l'île de Rügen transformé en station balnéaire de luxe, de la tête monumentale de Karl Marx qui trône toujours à Chemnitz et du *Völkerschlachtdenkmal*, où se déroulent des concerts de musique gothique, montrent que l'on peut se montrer créatif dans la réinvention de ces lieux.

Reichsparteitagsgelände, Heidelberger Thingstätte, Saarländisches Staatstheater, Nischel, maison natale d'Hitler à Braunau am Inn transformée en hôtel de police, etc.

- Objet d'étude 4. *Deutsche Minderheit*. Quelle place pour les minorités germaniques en Europe de l'Est ?

Quelle réalité aujourd'hui pour les minorités germanophones restées en Hongrie, Roumanie, Pologne ou en République Tchèque après 1945 ? Quels droits leur sont garantis, notamment en matière d'éducation, de langue, de représentation dans les instances locales et nationales ? *Sudetendeutsche (Tschéchie)*, *Siebenbürger Sachsen, Klaus Johannis (Roumanie)*, *Schlesier (Pologne)*, *Karpathendeutsche (Slowakei)*, *Banater Schwaben (Hongrie)*, etc.

Axe 3. Fictions et réalités

L'Allemagne a forgé ses mythes fondateurs en mettant en scène des héros triomphants, qu'ils aient existé (Arminius triomphant de Rome en l'an 9 après JC), que leur histoire ait été réécrite (tel Barbarossa dont la légende dit qu'il vit encore) ou qu'il s'agisse de personnages imaginaires (tel Siegfried triomphant du dragon dans les *Nibelungen*). Qu'en est-il aujourd'hui ? Y a-t-il des mythes modernes ? Quelles formes prennent nos fictions contemporaines et comment continuent-elles de façonner le réel ou de penser l'histoire ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Wirtschaftswunder, Wunder von Bern*? L'Allemagne et ses miracles (conseillé en LVC)

Wirtschaftswunder, Wunder von Bern (1954) : l'Allemagne se présente au sortir de la Seconde Guerre mondiale comme un pays « miraculé » tant le redressement économique étonne les contemporains et tant la victoire de l'équipe nationale de football à Bern semble entériner le retour de l'Allemagne parmi les nations. Considéré comme le père de ce miracle économique en tant que ministre de l'économie sous Adenauer, Ludwig Erhard lui-même réfutait pourtant cette lecture d'une évolution miraculeuse qui gommerait tout effort et toute continuité. Quelle réalité alors derrière ce mythe ? Et que traduit ce besoin de mythe entretenu au fil des décennies ?

- Objet d'étude 2. La révolution pacifique de 1989, nouveau mythe fondateur ?

Entre enchaînement d'événements historiques (*Perestroïka, Ausreisewelle nach Ungarn, Montagsdemonstrationen, Mauerfall*) et relectures ou réécritures d'expériences personnelles, comment cette période clé marque-t-elle l'émergence d'un nouveau récit fondateur ? Romans (*Ein weites Feld* de Günter Grass, *Helden wie wir, Am kürzeren Ende der Sonnenallee* de Thomas Brussig, *Kairos* de Jenny Erpenbeck), films (*Goodbye Lenin!* de Wolfgang Becker), etc.

- Objet d'étude 3. Sophie Scholl vs. Hitlerjunge Quex, les héros de la résistance vs. la fabrique des héros en dictature

Instrument indispensable de tout régime autoritaire, la création de mythes et de héros sert à incarner une version idéale des valeurs et de l'idéologie défendue afin d'emporter l'adhésion des masses. Le régime nazi eut ainsi ses héros aujourd'hui oubliés. À l'inverse, l'histoire des figures de la résistance au nazisme fait aujourd'hui encore l'objet d'adaptations littéraires et cinématographiques. Qui fait ou défait les héros ? Quel modèle ces récits de résistance nous montrent-ils face au danger de notre époque ? Voir les histoires de résistants (Hans et Sophie Scholl, Georg Elser, Claus Schenk Graf von Stauffenberg) et celles des héros passés (Max Schmelling, Hitlerjunge Quex, etc.). On pourra choisir de se pencher sur les figures de héros mises en avant par le régime socialiste (Ernst Thälmann, Sigmund Jähn, Adolf Hennecke).

- Objet d'étude 4. Le roman historique ou quand la littérature (ré)écrit l'histoire

Le genre du roman historique a une certaine tradition dans l'espace germanophone. Il reste prisé des contemporains qui plongent volontiers dans des époques révolues pour les redécouvrir comme pour relire le présent à l'aune de ce passé. Des romans centrés sur une figure historique (comme le *Henri Quatre* d'H. Mann ou la *Marie-Antoinette* de S. Zweig), aux fresques historiques dressant le portrait d'une époque tout juste achevée (*Radetzky* de J. Roth, *Der Turm* de U. Tellkamp), jusqu'aux romans se penchant sur une époque ou un événement lointains (*Die Schrecken des Eises und der Finsternis* de C. Ransmayr, *Tyll* de D. Kehlmann), la diversité des thèmes comme des tons est grande.

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Humour, discours, photographie, presse écrite, information télévisuelle, publicité... Le monde germanophone mobilise, comme toutes les aires culturelles, différents codes de communication pour rendre compte de la réalité qui nous entoure, pour informer, influencer, produire des émotions ou faire réfléchir. En quoi ces codes, en partie universels, sont-ils également marqués par les spécificités d'une langue, d'une histoire, de références culturelles ? Existe-t-il un ou des humour(s) typiquement germanophone(s), une façon spécifique de traiter l'information, de produire des discours, des slogans, des images ? L'analyse de plusieurs documents relevant de ces différents genres, de leur histoire et de leur réception, peut permettre d'esquisser des réponses.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Der Humor ist der Regenschirm des Weisen*: un humour germanophone ?

Les Allemands ne sont pas connus pour leur humour, et pourtant ! Caricatures, satires, blagues, *Witz* et bons mots y sont aussi développés qu'ailleurs, souvent au service d'un discours politique grinçant et irrévérencieux, et ce à toutes les époques. Kurt Tucholsky, Karl Valentin, Loriot, *DDR-Witze*, *Heute-Show*, etc.

- Objet d'étude 2. L'allemand, langue de slogans ? (conseillé en LVC)

Das Auto, *Deutsche Qualität*, *Haribo macht Kinder froh*, *Quadratisch praktisch gut*, *Alles Müller oder was?* Ces slogans en allemand sont tellement connus que certains ont été repris à l'étranger. Langue souple et synthétique, l'allemand se prête-t-il particulièrement au langage publicitaire ? L'occasion de jouer avec la langue et de créer son propre slogan.

- Objet d'étude 3. *Blühende Landschaften*, des discours et images qui ont changé le monde

„*Ich bin ein Berliner*“ (J. F. Kennedy), „*blühende Landschaften*“ (H. Kohl), „*Wir schaffen das*“ (A. Merkel). Certaines formules, certaines phrases ou certaines photos (Conrad Schumann photographié par Peter Leibing, jets de pierres sur des chars le 17 juin 1953, etc.) semblent avoir réussi à capter l'esprit d'une époque, à catalyser les énergies, à résumer la problématique du moment et à donner une direction. Simple effet de rhétorique ou génie historique de celles et ceux qui ont trouvé la bonne phrase au bon moment ou su capter le bon instantané ?

- Objet d'étude 4. *Die vierte Gewalt*, éthique et évolution du paysage médiatique allemand

À l'heure où les médias traditionnels sont remis en question, on constate outre-Rhin une certaine stabilité des grands organes de presse et de l'information télévisuelle, avec des formats et des codes qui continuent à trouver leur public. Le rôle de quatrième pouvoir attribué aux médias depuis 1945 reste d'actualité. Pourtant les médias traditionnels font aussi face à des accusations de collusion avec les élites, l'extrême-droite n'hésitant pas à reprendre le concept nazi de *Lügenpresse*. Quelle place pour les médias et quel traitement pour l'information aujourd'hui ? *Die Zeit*, *FAZ*, *der Spiegel*, *die Bildzeitung*, *ARD-Tagesschau*, etc.

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

La place croissante des espaces, communautés et outils virtuels dans le quotidien de chacun interroge sur les dangers qu'ils peuvent faire peser sur les sociétés et les individus (repli sur soi, défiance, propagation d'informations mensongères), mais facilite également l'accès à l'information, le partage d'idées, le débat, la

controverse, donc tout ce qui constitue la citoyenneté. L'engagement citoyen, fortement valorisé dans l'espace germanophone, est-il également promu dans ces nouveaux espaces ? Si les possibilités existent, qui s'en empare vraiment ? Et comment maîtriser les risques liés à cette évolution ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les réseaux sociaux, nouvelle arène politique ? (conseillé en LVC)

Dans un contexte où les réseaux sociaux jouent un rôle de plus en plus déterminant, les formations politiques s'approprient avec plus ou moins de succès les codes des nouveaux espaces de communication, ce qui peut être déterminant lors d'une élection. Les plus jeunes partis (AfD, BSW) notamment s'en emparent. Impasse ou nouvel espace pour la démocratie ? *Piratenpartei, Freie Wähler, Wahl-O-Mat*, etc.

- Objet d'étude 2. *Hashtagaktivismus* : Internet peut-il servir l'engagement citoyen ?

Pétitions en ligne, forums de débat public, affichage possible sur les réseaux sociaux des causes que l'on souhaite défendre : l'internet offre des possibilités d'échange d'idées et d'informations quasiment illimitées. Si cela peut faciliter la diffusion d'idéologies extrémistes, c'est aussi un outil dont dispose le citoyen pour prendre part aux débats. Quels sont les exemples issus de la sphère germanophone ? *#niewiederistjetzt #blacklivesmatter #jesuischarlie*, film *Ich bin Karl*, etc.

- Objet d'étude 3. *Spiegel-Affären* de 1962 à 2018 : peut-on faire confiance aux médias à l'heure des « infox » ?

Alors que la *Spiegel-Affäre* de 1962 conforta le rôle de la presse comme quatrième pouvoir qui s'est doté en 1973 d'un Code d'éthique (*Pressekodex*), la *Spiegel-Affäre* de 2018 a failli entacher durablement l'image de l'hebdomadaire d'investigation, tombé dans le piège d'un journaliste peu scrupuleux. En révélant lui-même l'affaire et en se montrant transparent sur les mesures prises en matière de vérification des faits (*Faktencheck*), le *Spiegel* a montré que la presse allemande était soucieuse de conserver sa qualité, même à l'heure du numérique. Cela suffira-t-il ? Rudolf Augstein, Claus Relotius, etc.

- Objet d'étude 4. Les pays germanophones doivent-ils développer leur propre intelligence artificielle ?

Dans un marché de l'intelligence artificielle dominé par les géants américains du numérique, les États essaient de promouvoir l'émergence d'outils nationaux, pour des raisons à la fois éthiques et économiques. Comment se positionnent les pays germanophones dans cette course ? Et quel rôle pour l'UE ? *DFKI, KI-Strategie Deutschland, AI Act*, etc.

Axe 6. Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler

C'est l'historien de la littérature Wolfgang Menzel qui, en 1836 et en hommage à Goethe, Schiller et Lessing, a souligné le goût prononcé du peuple allemand pour la pensée et la poésie en définissant l'Allemagne comme le « *Land der Dichter und Denker* » (pays des poètes et des penseurs). Si la formule est aujourd'hui reprise à des fins commerciales par l'industrie du tourisme et ne saurait être comprise de façon exclusive, elle souligne l'attachement profond, outre-Rhin, à la culture qui a joué un rôle important dans la construction de l'identité nationale allemande. Cette formule nous invite aujourd'hui à nous pencher sur les grands noms du patrimoine culturel germanophone, dont le périmètre dépasse largement celui de la philosophie et de la littérature.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. *Der Deutsche Film*, de Fritz Lang à Maren Ade (conseillé en LVC)

Si le septième art n'est pas né en Allemagne, ce pays a contribué à en développer les premiers codes narratifs, à travers des œuvres majeures du cinéma muet notamment, dont les grands films expressionnistes de Friedrich Wilhelm Murnau, Robert Wiene et Fritz Lang. D'autres grands réalisateurs ont par la suite marqué cette histoire, tels que Rainer Werner Fassbinder, Volker Schlöndorff, Wim Wenders, Fatih Akin, Christian Petzold ou Maren Ade ou encore Florian Henckel von Donnersmarck et Edward Berger, qui ont remporté l'Oscar du meilleur film étranger.

- Objet d'étude 2. *Theater als ‚Hammer‘*. Le théâtre allemand, théâtre engagé ?

La scène théâtrale allemande est riche, avec près de 150 théâtres publics ayant une troupe et un répertoire propres. L'héritage de Lessing, écrivain engagé des Lumières, reste très présent. Celui du théâtre épique de Bertolt Brecht, qui concevait le théâtre comme un « marteau » pour agir sur le réel, a fondé une tradition du théâtre engagé qu'ont poursuivie Thomas Bernhard, Heiner Müller ou Dea Loher. Certains metteurs en scène et acteurs contemporains, à l'instar de Thomas Ostermeier, Lars Eidinger (*Schaubühne*) et René Pollesch (*Volksbühne*), revendiquent encore cet engagement dans et par le théâtre. Quelles formes prennent les combats du théâtre d'hier et d'aujourd'hui ?

- Objet d'étude 3. „*Tanzt! Sonst sind wir verloren!*“ Les chorégraphes allemands de Pina Bausch à Sasha Waltz

Danser, pour quoi faire ? Le 30 novembre 2022, l'Unesco a inscrit la pratique de la danse moderne en Allemagne sur sa liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, mettant ainsi en lumière une forme d'expression artistique qui a révolutionné les codes de la danse, en y mêlant des éléments théâtraux. Créé par Pina Bausch, le *Tanztheater* se perpétue à travers les œuvres de Sasha Waltz ou encore Gret Palucca.

- Objet d'étude 4. L'Allemagne, un berceau des Lumières et du romantisme

Courants européens par excellence, les Lumières et le romantisme ont connu une expression particulière en Allemagne. Se pencher sur l'un de ces deux moments clés de la littérature allemande et de l'histoire des idées permet d'en interroger l'héritage. Ainsi, la référence aux valeurs des Lumières (raison, tolérance, respect chez Kant et Lessing notamment), bien que remise en question par l'histoire du XX^e siècle (Adorno, Arendt), reste au fondement des libertés individuelles garanties par la Loi fondamentale de 1949. Les peintres et écrivains romantiques ont, pour leur part, bouleversé les codes au début du XIX^e siècle. Quelle résonance pour des adolescents du XXI^e siècle ? Cet objet d'étude invite à se confronter à des notions centrales (*die Vernunft*, *die Sehnsucht*), des motifs (*die blaue Blume*) et des grandes œuvres littéraires et picturales. *Was ist Aufklärung?* (Kant), *Die Ringparabel* (Lessing), *Aus dem Leben eines Taugenichts* (Eichendorff), *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (Friedrich), *die Schauerromantik*.