

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2025

—

COMPOSITION FRANÇAISE

(Classes de première voie générale)

Durée : 6 heures

—

Consignes aux candidats

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Ne joindre aucun brouillon
- Ne pas composer dans la marge
- Numéroter chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours / Examen : CGL Epreuve : Composition française Matière : COFR Session : 2025

Tournez la page S.V.P.

Dans *Réelles présences. Les arts du sens* (1989), George Steiner écrit : « Qu'il soit réaliste, fantastique, utopique ou satirique, l'univers que construit l'artiste s'affirme contre le monde tel qu'il est. Les moyens esthétiques représentent des interactions concentrées, sélectives entre les contraintes du monde observé et les possibilités sans bornes de l'imagination. Une combinaison aussi intense d'observation et de spéculation est – toujours – une critique. Elle proclame que les choses peuvent être (ont été, seront) différentes. »

George Steiner, *Réelles présences. Les arts du sens*, 1989
1991 pour la traduction de Michel R. de Pauw

Quelle réflexion sur la littérature vous inspire ce propos ? Pour développer votre travail, vous vous appuyerez sur des exemples précis.