CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2025

—

ARTS PLASTIQUES

(Classes de première et de terminale)

Durée : 4 heures

Consigne aux candidats

Veuillez reporter votre numéro candidat et indiquer le sens (haut-bas) au dos de votre production.

Les notes d'intention rédigées sur une copie et jointes à la réalisation plastique sont interdites.

Concours / Examen : CGL Epreuve : Arts plastiques Matière : ARPL Session : 2025

Tournez la page S.V.P.

Tout autre document de référence que ceux qui sont fournis avec le sujet est interdit. Ainsi le collage d'images externes au sujet (magazines, motifs imprimés, journaux, etc.) et l'intégration d'objets manufacturés même de faible relief sont proscrits.

Les techniques sont libres – à l'exception de celles à séchage lent – en prenant la précaution de fixer les pastels secs, sanguine, fusain, craie, etc. L'usage du calque est autorisé (au format A3 et de 90 grammes).

Les produits en bombe aérosol sont interdits. Afin de faciliter le séchage, l'emploi d'un sèche-cheveux est autorisé.

Les matériels informatiques (ordinateur portable, scanner, imprimante et appareils photographiques numériques autonomes) sont autorisés. La responsabilité de leur utilisation et de leur bonne marche incombe au candidat. Est interdit l'usage du téléphone portable, même équipé d'un appareil photographique.

Seul l'accès à un branchement électrique avec prise de terre sera fourni par les organisateurs du concours. L'emploi de banque d'images ou de textes préinstallés sur le disque dur est interdit. Seul le traitement de documents fournis avec le sujet ou celui de données plastiques et visuelles propres à l'espace de la salle où se déroule l'épreuve est autorisé (à l'exception de toute figuration de personnes présentes).

Le candidat est responsable de la solidité de son travail (qui sera expédié par les centres d'examen).

SUJET

« Fragilité »

Réalisez une production plastique en vous appuyant sur le terme du sujet et les documents visuels fournis.

***

Votre production, figurative ou non, sera bidimensionnelle, au format raisin (65 x 50 cm) ou, à défaut, au format A1 (norme Afnor : 59,4 x 84 cm).
Laissées à votre libre choix, les techniques employées devront toutefois correspondre aux contraintes de l'épreuve indiquées par le centre d'examen, à celles relatives au support fourni, aux quelques techniques interdites, ainsi qu'aux outils et aux matériels informatiques autorisés.

N.B. :

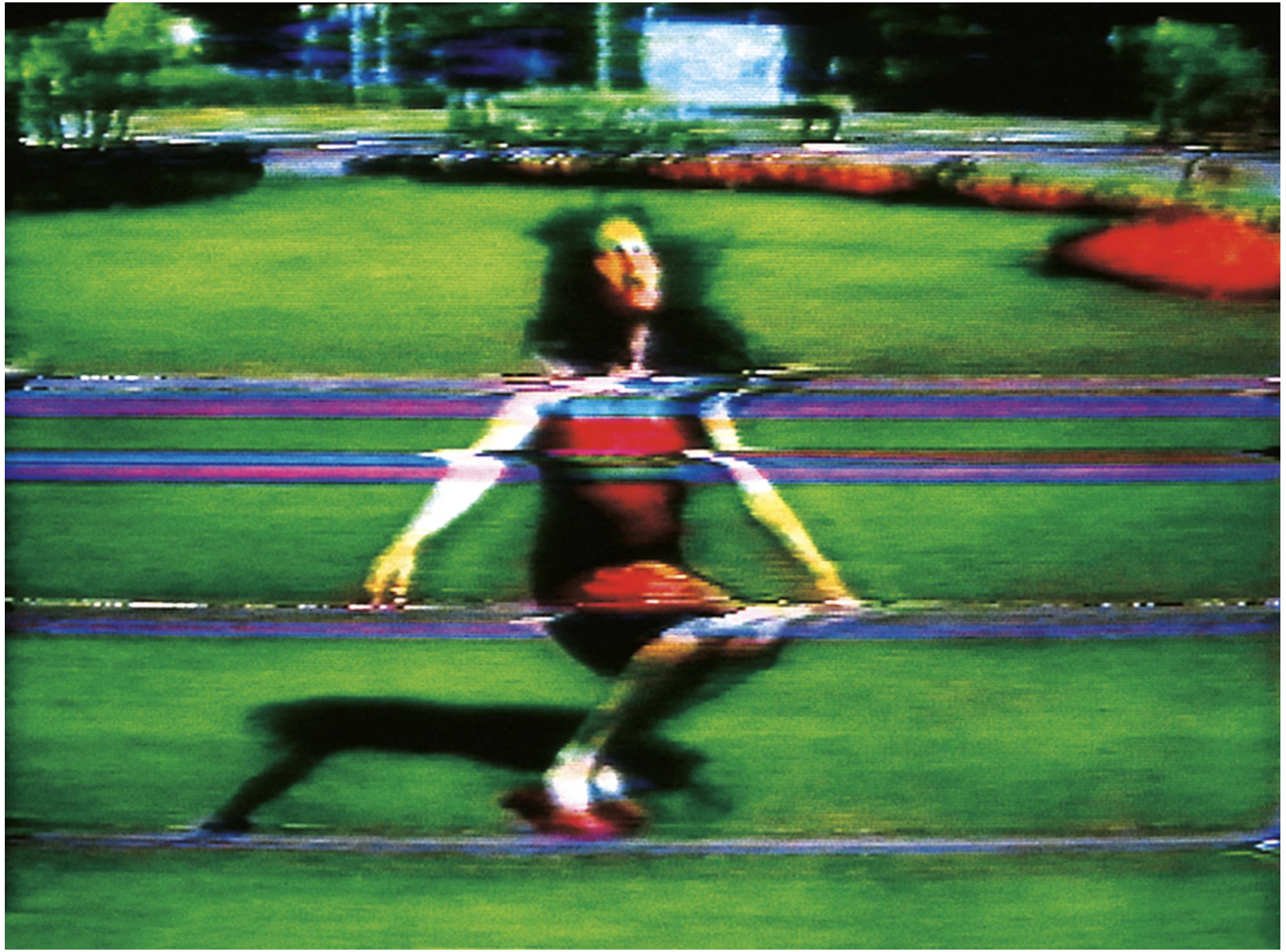
- L'énoncé du sujet et les images reproduites par le document sont destinés à vous servir de source d'inspiration et à orienter le sens de la production plastique ;
- Cette production sera appréciée selon les critères suivants :
    - la prise en compte effective du sujet et des éléments proposés,
    - l'opportunité et la singularité de la réponse imaginée sur la base de diverses articulations (plastiques, sémantiques, iconiques),
    - la maîtrise technique.

IMPRIMERIE NATIONALE – 25 0403 – D'après documents fournis

Document 1

Man Ray et Marcel Duchamp, *Élevage de poussière*, 1920, Courtesy Galerie Françoise Paviot, ADAGP, Paris, 2015.

Document 2



Pipilotti Rist, *(Entlastungen) Pipilottis Fehler* [(Absolutions) Les fautes de Pipilotti],1988,
image issue d'une vidéo couleur de 12 minutes.

2025CGLARPL

©

Document 3

Tacita Dean, *The Wreck of Hope* [L'Épave de l'espoir], 2022, craie blanche sur tableau noir, 366 x 732 cm, collection Pinault.