

# Bilan national des TraAM

## Arts plastiques

### Synthèse

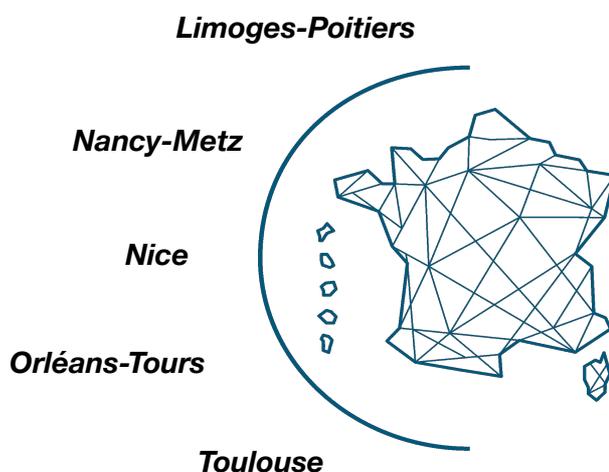


**TraAM 2024**

## / Présentation du projet national

Thématique  
2023-2024

*Mobilités des outils numériques et des élèves dans  
les apprentissages en arts plastiques*



23

Scénarios  
pédagogiques

1

Parcours  
M@gistère

### Ressources et partenaires



Réseau des laboratoires  
numériques | ENT  
Apps.education.fr



## Axes abordés dans les travaux

Durant l'année scolaire 2023-2024, le thème national était : « Mobilités des outils numériques et des élèves dans les apprentissages en arts plastiques ». Dans le cadre de cet appel à projet 7 académies et 34 professeurs d'arts plastiques exerçant dans des collèges et des lycées ont travaillé à mettre en place des séquences de cours répondant aux problématiques suivantes :

- Favoriser l'accès aux savoirs et aux connaissances par le numérique mobile dans une dynamique d'appropriation du monde environnant.
- Questionner les usages du BYOD ou AVEC, dans la classe et hors la classe, dans sa dimension créative.
- Repenser, moduler l'espace-classe en sollicitant les potentialités du numérique mobile.
- Développer les pratiques d'exposition, de publication et de diffusion en mobilité.
- Questionner la posture de l'élève en appréhendant de nouveaux espaces et selon différentes temporalités pour faire classe.



## Lien avec le CRCN



### Informations et données

*Gérer des données (Niveau 2)*

*Traiter des données (Niveau 1)*



### Communication et collaboration

*Interagir (Niveau 3)*

*Partager et publier (Niveau 2)*

*Collaborer (Niveau 2)*



### Création de contenus

*S'insérer dans le monde numérique (Niveau 2)*

*Développer des documents multimédia (Niveau 3)*



### Protection & Sécurité

*Protéger les données personnelles et la vie privée (Niveau 1)*



### Environnement numérique

*Évoluer dans un environnement numérique (Niveau 2)*

# Productions académiques

## 1 Limoges-Poitiers

### **Vers une immatérialité de l'oeuvre ?**

Télétravail et visioconférences, réseaux sociaux et applications diverses ont modifié nos rapports au temps, à l'espace, à l'autre et à la nature. Dans ce contexte, les lycéennes et les lycéens d'aujourd'hui se sont totalement appropriés ces solutions numériques. Il s'agira maintenant pour eux/elles de faire de leur téléphone, tablette, scanner, intelligence artificielle, appareil photo numérique etc, un outil de création d'images dématérialisées, et de réfléchir à cette immatérialité des œuvres numériques.

[Site académique](#)

[Édubase](#)

### **« Ma salle de cours, c'est mon Musée »**

Dans le cadre d'un projet EAC, c'est en partenariat avec le Musée Hèbre de Saint Clément de la ville de Rochefort situé à 300 mètres du collège Pierre Loti, que des élèves de 4° sont amenés à questionner le rapport du spectateur avec les œuvres. L'idée est de « dépayser » les élèves en les mettant en situation de cours dans le musée.

[Site académique](#)

[Édubase](#)

### **Comment les outils numériques facilitent-ils l'organisation de projets d'EAC ?**

Une difficulté récurrente pour intégrer des projets d'EAC dans l'écriture des séquences pédagogiques tient en partie en ce que ces projets semblent complexes à intégrer dans la programmation des apprentissages organisés sur l'année scolaire.

L'utilisation d'outils numériques de planification et gestion de projet permet de réduire cette difficulté voire d'en faire une force et un levier pour proposer plus de projets d'EAC à l'intérieur des séquences d'enseignement. On facilite ainsi l'intégration des projets d'EAC dans la programmation disciplinaire que chaque enseignant établit pour ses élèves chaque année.

[Site académique](#)

[Édubase](#)

### **Comment l'utilisation d'un blog en arts plastiques permet de diffuser, de partager et de rendre compte d'une collaboration dans le cadre de l'EAC ?**

Un blog (abréviation de « weblog ») est un journal en ligne ou un site Web d'information géré par un individu, un groupe ou une société qui propose un contenu régulièrement mis à jour (billet de blog) sur un sujet donné. Se saisir de cet outil, présent sur l'interface du lycée connecté permet un partage et une diffusion des projets d'élèves, des écrits, de recherches et de collaborations avec les partenaires du secteur. Dans le cadre de l'EAC, un partenariat se met en place depuis deux ans avec Le Musée des Cordeliers de Saint Jean d'Angely et la Maison François Méchain, résidence d'artiste. Le blog est aussi un moyen de rendre compte de cette collaboration avec les artistes et les structures.

[Site académique](#)

[Édubase](#)

### **ARTIFICIAL SKIN, une expérience transdisciplinaire et transculturelle autour de la performance.**

Classe préparatoire arts (CPES-CAAP) et e chorégraphe Jitti Chompée, Septembre-Décembre 2023. Le projet en partenariat avec le Centre Intermondes et le Centre Chorégraphique National Mille Plateaux .

Développement d'un projet collectif durant le cours de l'année en faisant intervenir artiste, critique, professionnel du monde l'art.

[Site académique](#)

[Édubase](#)

# / Productions académiques

## 2 Nancy-Metz

**Comment réaliser une production numérique permettant de confronter deux images animées, (ou une image animée/ une image fixe) de natures différentes ou identiques (vidéo, stop motion, dessin animé, photographie...)?**

Questionner les supports de présentation (plusieurs écrans, projections/ supports traditionnels...) et interroger le lien entre les images (opposition, interaction, continuité, rupture, image dans l'image...)

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

**Réalisation de sculptures puis modélisation en 3D et modifications dans Blender 3D**

À partir de sculptures modelées en pâte à modeler ou en argile et avec l'application Kiri Engine, les sculptures traditionnelles sont dématérialisées et deviennent accessibles sous une forme virtuelle.

Exportées les sculptures dématérialisées peuvent être retravaillées.

**Sculpter au 21<sup>e</sup> siècle : du modelage à l'impression 3D**

Des élèves de seconde se demandent comment les techniques sculpturales sont transformées par le numérique au XXI<sup>e</sup> siècle ? Entre prolongement, renouvellement ou rupture avec la tradition, comment penser la sculpture contemporaine ?

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

## 3 Nice

**Dans quelle mesure la mobilité des outils numériques développe-t-elle la créativité et l'autonomie des élèves ?**

La création d'un espace numérique de travail pour les élèves permet de dégager du temps en classe afin d'instaurer un véritable travail d'atelier. Ce principe de classe inversée permet de sortir de la configuration classique de transmission des savoirs, pour un système plus équilibré de circulation des connaissances en coopération. Le mot projet prend alors tout son sens, avec la mise en place d'une vraie collaboration entre les élèves, avec leur enseignant, ainsi qu'une logistique propre à chaque équipe.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

## 4 Orléans-Tours

**Je mémorise, je partage : constellations, des créations et références pérennisées**

Agrandir l'espace de la classe en lui ajoutant un ciel, qui, lui-même, renvoie à des présentations collectives de travaux et de références. J'expose, je diffuse hors la classe, sur les lieux de mes sources d'inspiration

Découverte et connaissance du patrimoine local, productions physiques en classe, numérisations 3D, exposition virtuelle sur les lieux sélectionnés géolocalisés

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

# / Productions académiques

## **J'échange : dans la classe et au dehors**

Projet PEAC avec les développeurs de l'application BavAR[t], en lien avec le patrimoine local et exploitant la numérisation 3D et la mise en ligne des projets sur l'application. Principe du Géocaching. Classe de 4eme.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

## **Je visite, je rencontre, je diffuse au-delà de la classe**

### **Médiation culturelle, création de contenu.**

Partenariat avec le Centre d'Art « Le Garage » à Amboise, mise en place de temps forts prenant appui sur la programmation culturelle de la ville d'Amboise.

Les élèves deviennent médiateurs, créateurs de contenus culturels via le numérique, auprès de l'ensemble de leurs camarades du collège.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

## **Je travaille en autonomie et à mon rythme dans l'espace de la classe**

Aide, accompagnement, outils : des QR codes tutoriels ponctuent la classe pour accompagner les élèves. Le support de cours numérique, les ressources, espaces de dépôt numériques sont à disposition des élèves en fonction de leur progression dans le temps de la séquence et dans l'espace de la classe. Créer, exposer, communiquer et mémoriser.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

## 6 Toulouse

## **Le BYOD au service de la création, de la captation et de la diffusion.**

Comment intégrer le smartphone dans une séquence pédagogique ? Le BYOD au service de la création, de la captation et de la diffusion.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

## **Filmer sa production pour la présenter avec un smartphone et intégrer une voix-off.**

Comment l'élève peut-il s'emparer des applications natives de son smartphone pour travailler l'oral ? Suite à une proposition pédagogique, les élèves sont amenés à présenter et à expliquer leur travail en se filmant soit avec leur smartphone, soit avec une micro-caméra.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

## **Le smartphone et la modulation de l'espace classe.**

Comment l'utilisation du smartphone amène l'enseignant à moduler son espace classe ? Suite à une proposition pédagogique, les élèves sont amenés à photographier leur production avec leur smartphone, dans un espace classe aménagé pour la séquence.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

# / Productions académiques

## **Questionner le rapport entre le geste et la trace en numérique.**

Comment l'outil smartphone/tablette peut-il devenir un outil de création par la captation ? Le téléphone portable comme :

- outil de création : diffuser des images, du son, de la lumière...
- outil de captation : pour réaliser des photographies de light painting avec un temps de pose long, un mode nuit, ou bien une application spécifique

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

## **Valorisation des productions plastiques avec une note d'intention vidéo sur tablette.**

Comment intégrer l'oral pour valoriser sa production plastique ? Suite à une proposition pédagogique, les élèves sont amenés à utiliser les tablettes pour valoriser les productions plastiques avec une note d'intention vidéo sur tablette.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

## **Hybridation entre pratique traditionnelle et pratique numérique avec une tablette.**

Comment la tablette permet-elle une continuité ou une alliance avec la pratique dite classique ?

Hybridation entre pratique traditionnelle et pratique numérique avec une tablette.

Séquence exploitant les qualités physiques du matériau papier.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

## **Redéfinition de l'espace classe et collaboration entre élève grâce à l'usage des tablettes.**

Comment l'utilisation des tablettes amène l'enseignant à moduler son espace classe pour favoriser la collaboration ? Suite à une proposition pédagogique, les élèves sont amenés à utiliser les tablettes pour aborder les techniques de "tournage" du cinéma.

Redéfinition de l'espace classe et collaboration entre élève grâce à l'usage des tablettes.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

## **Le smartphone pour la prise vue photographique, la mise en lumière, et comme support d'une représentation porteuse d'un message.**

Comment l'outil smartphone peut-il devenir un outil de création par la captation ? Le smartphone pour la prise vue photographique, la mise en lumière, et comme support d'une représentation porteuse d'un message.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

## **Filmer en vision subjective avec une tablette, "monter" sur tablette ou smartphone.**

Comment l'outil smartphone peut-il devenir un outil de création d'expression par la captation ?

Réaliser une courte vidéo en tenant compte de la vision subjective du personnage choisi.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

**La tablette et le QRCode pour échanger :** Comment la tablette permet-elle de gagner en rapidité ?

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

# / Productions académiques

**Le smartphone et l'APN pour garder une trace en vue d'une nouvelle production.**

Comment le smartphone permet-il de garder une trace de son travail et de l'exploiter ultérieurement ?

Le smartphone et l'APN pour la prise de vue photographique afin de garder trace et pour une nouvelle production.

[Site académique](#)

[Édubase](#)

## Un parcours m@gistère produit par l'académie de Toulouse

*Articuler pratique plastique et culture artistique grâce à la géolocalisation*

Un parcours d'autoformation pensé en deux étapes autour de la pratique des élèves et les gestes plastiques filmés et de la géolocalisation des œuvres rencontrées en lien avec la pratique des élèves.

Le parcours de formation vous apprendra à :

- établir et garder un lien avec les élèves hors la classe ;
- individualiser le projet individuel par l'usage d'une galerie personnelle de l'élève permettant de personnaliser la progression ;
- vous appuyer sur l'environnement artistique local.

[Magistère](#)

**migration en cours  
vers le réseau des  
concepteurs**

# Plus-values pédagogiques des travaux

Le numérique mobile se révèle être un mode d'accès privilégié à la connaissance et un outil puissant pour s'appropriier le monde environnant. Grâce aux technologies numériques, les élèves ont pu participer à des échanges internationaux avec des artistes en résidence, enrichissant la pratique et dynamisant les démarches créatives des élèves. L'utilisation des outils numériques mobiles incite à une pratique artistique autonome et réflexive, permettant de réinvestir les pratiques quotidiennes des élèves dans un cadre pédagogique.

## ○ Fonction du numérique “Évaluer, s’autoévaluer, ”

La structuration des projets via les applications des ENT a permis de documenter les démarches artistiques et de réaliser des points d'étapes des projets des élèves qui ont été amenés à analyser leur pratique et celle de leur pairs et ainsi à approfondir leur travail à travers les aspects formatifs de cette évaluation.

## ○ Fonction du numérique “Coopérer”

- Le numérique a offert un support de communication pour partager, interagir et ainsi développer la pratique artistique des élèves aux fins d'une pratique collaborative.
- L'usage des blogs de l'ENT des lycées a permis aux élèves d'apprendre à expliciter leur démarche dans une dynamique de co-construction.

## ○ Fonction du numérique “Recherche de l'information”

- Une application recensant des ressources artistiques et culturelles a permis aux élèves de constituer leur propre musée imaginaire
- L'organisation de la classe sous la forme de pôles et donnant un accès libre et permanent aux ressources a favorisé le développement de l'autonomie dans la recherche d'information

## ○ Points de vigilance

- La capacité des élèves à se saisir en autonomie des accès à la recherche d'information est un processus long dont les étapes sont à penser en amont
- Être vigilant concernant à l'interopérabilité des outils numériques mobiles et aux applications proposées aux élèves
- L'adoption de ces outils demande la construction de compétence techniques dépassant les usages intuitifs et s'inscrivent dans le temps long

# Parcours de formation



## Production de modules m@gistère en auto-formation

### Intention

Après avoir développé des scénarios pédagogiques, les équipes engagées ont pu soulever des éléments nécessitant un accompagnement sur le plan technique et pédagogique pour mettre en œuvre ces productions.

Afin d'accompagner l'usage en classe de ces ressources, des parcours de formation en autonomie autoformation, disponibles via m@gistère, vont être développés.

D'une durée maximale de 1h, ils vous permettront de vous accompagner dans le développement de vos compétences numériques.

### Les TraAM, des projets en deux temps

Le format de ces travaux se déroule sur 2 ans. Dans un premier temps, les académies engagées dans la réflexion produisent des ressources pédagogiques exploitables en classe. Fort de l'expertise pédagogique développée, la seconde année 2 académies au plus produisent des modules de formation à destination des enseignants.

#### Année 1

- **6 académies** sélectionnées
- Production de **scénarios pédagogiques** en lien avec la thématique choisie

#### Année 2

- **Au plus 2 académies** poursuivent les travaux et développent des **modules de formation**.
- **De nouvelles académies** peuvent entrer dans le dispositif et produire des scénarios pédagogiques

Direction du numérique pour l'éducation

Sous-direction de la transformation numérique