



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

CM1

Français

**Exemples de réussite,
propositions d'œuvres littéraires
et pistes de prolongements
artistiques et culturels**

2025

Exemples pour la mise en œuvre du programme de français en CM1

Exemples de réussite, propositions d'œuvres littéraires et pistes de prolongements artistiques et culturels

Sommaire

Lecture	2
• Lire avec fluidité	2
• Lire à voix haute avec expressivité	2
• Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images	2
• Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines	2
• Lire une œuvre et se l'approprier	3
Culture littéraire et artistique	3
• Découvrir des héroïnes, des héros	3
• Se confronter au merveilleux, à l'étrange	4
• Imaginer et vivre d'autres vies	4
• Comprendre et interroger la morale	5
• Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie	6
• Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres	6
Écriture	7
• Écrire à la main de manière fluide et efficace	7
• Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser	7
• Produire des écrits variés	8
Oral	8
• Écouter pour comprendre	8
• Dire pour être compris dans toutes les disciplines	9
• Participer à des échanges verbaux	9
Vocabulaire	10
• Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines	10
• Établir des relations entre les mots	10
• Réemployer le vocabulaire étudié	10
• Mémoriser l'orthographe des mots	11
Grammaire et orthographe grammaticale	11
• Identifier les constituants d'une phrase simple	11
• Acquérir l'orthographe grammaticale	13

Lecture

Lire avec fluidité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">• Lire sans effort un texte d'une page silencieusement ou à voix haute.• Lire à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes et en tenant compte des marques de ponctuation.• Mémoriser de plus en plus de mots fréquents et irréguliers.• Lire correctement en ciblant 110 mots par minute en moyenne.	<ul style="list-style-type: none">• L'élève ne bute pas, lors de sa prestation, sur les mots qui lui posaient des difficultés durant le temps de préparation.• Il lit sans hésitation des mots irréguliers comme second, monsieur, oignon, œufs, femme, chœur, etc.• Il rythme sa lecture à voix haute d'un texte en faisant vivre la ponctuation. Il acquiert progressivement un phrasé et une prosodie qui reflètent sa compréhension.

Lire à voix haute avec expressivité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">• Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte court travaillé en amont.• Proposer une lecture avec un rythme fluide et régulier qui respecte la ponctuation et les groupes de sens pour faciliter la compréhension de l'auditoire.• Gérer l'intensité de sa voix (volume, débit).	<ul style="list-style-type: none">• L'élève propose une lecture qui manifeste sa compréhension du texte et facilite la compréhension pour ceux qui l'écoutent.• Il marque par l'intonation les points d'exclamation et d'interrogation ainsi que les pauses et les liaisons.• Il lit à voix haute différents genres de textes en variant son intonation pour laisser entendre les temps de récit et de dialogue.

Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">• Développer des habiletés et des stratégies de compréhension.• Repérer, dans un texte, les informations explicites et pointer des informations implicites.• Distinguer, par la mise en page et les caractéristiques d'écriture spécifiques, un extrait de théâtre, un poème, un texte narratif.	<ul style="list-style-type: none">• L'élève répond à des questions en justifiant les réponses par une phrase du texte lorsque le texte le permet.• Il identifie le narrateur, les personnages (dont le personnage principal) et le thème/sujet.• Il choisit un titre qui résume l'histoire.• Il identifie un genre littéraire grâce à des caractéristiques marquantes (« Il était une fois » pour un conte ; mise en page, vers et rimes pour un poème, mise en page du dialogue pour le théâtre, etc.).

Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">• Donner la nature et la source d'un document.• Identifier les différents genres représentés et repérer leurs caractéristiques majeures.• Trouver dans des documents simples les réponses à des questions.• Découvrir des documents composites et y repérer des informations grâce à un questionnement.	<ul style="list-style-type: none">• L'élève identifie la nature et la source d'un document proposé en géographie.• Il utilise le sommaire d'un ouvrage pour chercher des réponses à une recherche.• Il identifie différents genres de documents (texte, image, tableau, graphique, dessin, photographie) et en donne les caractéristiques.

Lire une œuvre et se l'approprier

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">• Mettre en relation le texte lu avec une œuvre lue en classe afin de garder la mémoire des livres lus.• Créer des liens entre le texte lu et ses expériences personnelles, ses connaissances.• Varier les expériences de lecture (genres, formats, thèmes, etc.) afin de développer le plaisir de lire.• S'engager et persévérer dans sa lecture.	<ul style="list-style-type: none">• L'élève garde la mémoire des livres lus (carnet de lecture, portfolio, etc.), pour les mobiliser ultérieurement.• Il est capable de comparer ses lectures.• Il formule des hypothèses d'interprétation grâce à des comparaisons avec des histoires connues.• Il établit des liens avec sa propre histoire et le monde qui l'entoure.• Il prend plaisir à partager sa lecture (présentation aux autres, échanges entre pairs, etc.).

Culture littéraire et artistique

Découvrir des héroïnes, des héros

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Pierre Bottero, *Fils de sorcières*
- Nicolas Cauchy, *Morgan, Le voyage d'Ulysse*
- Roald Dahl, *Matilda*
- Thierry Dedieu, *Yacuba*
- Erich Kästner, *Deux pour une*
- Catherine Lacoste, *Et si j'étais un héros*
- Astrid Lindgren, *Fifi Brindacier*
- Daniel Pennac, *Kamo l'idée du siècle*
- Annie Pietri, *Les Orangers de Versailles*
- Miguelanxo Prado, *Pierre et le loup*
- Puno, *Le voyage de Trog*

Œuvres proposées en lecture cursive

- William Augel, *Little Catherine Johnson*
- Anne Blanchard, Serge Bloch, Francis Mizo, Jean-Bernard Pouy, *L'Encyclopédie des héros, icônes et autres demi-dieux*
- Chris Donner, *Tempête au haras*
- Eun-Sil Yoo, *Si j'étais Fifi Brindacier*
- Paul Jenkins, Ramos Humberto, Olea Leonardo, *Fairy Quest*
- Helen Keller, *Sourde, muette, aveugle : histoire de ma vie*
- Marie-Aude Murail, *Malo, fils de voleur*
- François Place, *Le vieux fou de dessin*
- Marylin Plénard et Mayeul Vigouroux, *Contes de femmes libres, courageuses et sages*
- Yvan Pommaux, *Ulysse aux mille ruses*
- Philip Pullman, *J'étais un rat*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- *Action Comics*, n° 27, 1938 (première apparition d'un superhéros- bande dessinée)
- Marc Chagall, *Ulysse et les sirènes, Odyssée*, (lithographie) 1974-1975
- Bernard Deyriès, *Ulysse 31*, (série télévisée), 1981
- La mosaïque de la bataille d'Alexandre le Grand, Pompéi
- Jacques-Louis David, *Les Sabines*, 1799, Paris, Musée du Louvre (peinture)
- Brad Bird, *Le géant de fer*, 1999 (cinéma)
- Giuseppe Verdi, *Le Trouvère* (opéra)
- Maurice Druon et Joseph Kessel, *Le Chant des partisans* par Anna Marly (chanson)

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Marcel Aymé, *Les contes bleus du chat perché*
- Sigrid Baffert, *La chose du MÉHÉHÉHÉ*
- Carlo Collodi, *Les aventures de Pinocchio*
- Marie Desplechin, *Verte*
- Eva Ibbotson, *Le secret du quai 13*
- Camille Jourdy, *Les vermeilles*
- Rudyard Kipling, *Histoires comme ça*
- François Place, *Les derniers géants*
- Claude Ponti, *Ma vallée*
- Claude Roy, *Le chat qui parlait malgré lui*
- Murielle Szac, *Le feuilleton d'Hermès*
- Pamela-Lyndon Travers, *Mary Poppins*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Pierre Bottero, *La quête d'Ewilan*
- Jean-François Chabas, *Le lutin du cabinet noir*
- Alyssa Colman, *Le pacte magique*
- Mia Couto, *Le chat et le noir*
- Kenneth Grahame, *Le vent dans les saules*
- Jean-Pierre Kerloc'h, *Riquet à la loupe*
- Erik L'Homme, *Le livre des étoiles*
- Ahmed Madani, *Il faut tuer Sammy*
- Bjarne Reuter, *Oscar, À la vie, à la mort*
- Stéphane Servant et Nicolas Zouliamis, *Monstres*
- John Ronald Reuel Tolkien, *Le fermier Gilles de Ham*
- Bob Verschueren, *La légende de la feuille*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Eva Jospin, *Tromper l'œil* (installation)
- Georg Friedrich Haendel, *Alcina* (opéra)
- Edmond Dulac, *La Reine des neiges*, 1910 (aquarelle, gouache et encre). Illustration du conte d'Andersen
- Igor Stravinsky, *L'oiseau de feu* (ballet)
- Henry Purcell, *Le chœur des Sorcières, Didon et Enée* (opéra)
- Georges Méliès, *Le voyage dans la lune* (cinéma)
- Hayao Miyasaki, *Le voyage de Chihiro* (film d'animation)
- Jean de Bologne, *Statue des Apennins* (sculpture)
- Pirro Ligorio, *Le parc des monstres* (architecture)

Imaginer et vivre d'autres vies

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Mickaël Brun-Arnaud, *Mémoires de la forêt*
- Irena Drozd, *Un tueur à ma porte*
- Allan W. Eckert, *La rencontre : l'aventure véridique de Ben Mac Donald*
- Anne Fine, *Journal d'un chat assassin*
- Kieran Larwood, *La légende de Pokin le brave*
- Jean-Claude Mourlevat, *Jefferson*
- Philip Pullman, *La magie de Lila*
- Luis Sepulveda, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*
- Amy Timberlake, *Blaireaux et putois*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Rebecca Dautremer, *Les riches heures de Jacominus*
- Anne-Marie Desplat-Duc, *Les colombes du Roi-Soleil*
- Yves Grevet, *C'était mon oncle*
- Selma Lagerlöf, *La véritable histoire de Nils Holgersson* (texte abrégé)
- Davide Morosinotto et Pierdomenico Baccalario, *Maydala Express*
- Jean-Claude Mourlevat, *L'Enfant Océan*
- Xavier-Laurent Petit, *Le monde d'en haut*
- Bertrand Santini, *Le journal de Gurty* (plusieurs tomes)
- Shel Silverstein, *Lafcadio, le lion qui visait juste*
- Nancy Springer, *Les enquêtes d'Enola Holmes*
- Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* (texte abrégé)

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Nino Ferrer, *Le Sud* (chanson)
- Giacomo Puccini, *La Bohème* (opéra)
- Jerry Uelsmann, *Photomontages surréalistes* (photographie)
- Yayoi Kusama, *Infinity Rooms* (installation)
- Michel-Ange, *Les esclaves* (sculpture)
- Hayao Miyazaki, *Ponyo sur la falaise* (film d'animation)
- Edward Bond, *Le bol affamé* (théâtre)
- Joseph Ferdinand Cheval, *Le palais idéal du facteur Cheval* (architecture)

Comprendre et interroger la morale

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Alan Arkin, *Moi, un lemming*
- Françoise du Chaxel, *La Terre qui ne voulait plus tourner*
- Alphonse Daudet, *La chèvre de Monsieur Seguin*
- Kim Froissant, *Le roi honnête*
- Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
- Kathleen Karr, *La longue marche des dindes*
- Jean de La Fontaine, *Fables, Livres 1, 2 et 3*
- Dominique Richard, *Le journal de grosse patate*
- Antonio Skarmeta, *La rédaction*
- Leon Walter Tillage, *Léon*
- Isabelle Wlodarczyk, *Le train de la liberté*
- Zad et Didier Jean, *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Sophie Adriansen, *Max et les poissons*
- Ramona Badescu et Fanny Dreyer, *Moi canard*
- Philippe Barbeau, *Le type*
- Gilles Baum, *Le totem*
- Jean-François Chabas, *Trèfle d'or*
- Comtesse de Ségur, *Un bon petit diable*
- Marguerite Duras, *Ah ! Ernesto*
- Malika Ferdjoukh, *Minuit-Cinq*
- Hanno, *Sur le bout des doigts*
- Louis Joos, *Le voyage d'Oregon*
- Edy Legrand, *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur*
- José Luandino Vieira, *Histoire de la poule et de l'œuf*
- Alan Mets et Christian Oster, *L'abominable histoire de la poule*
- Rodolphe et Estelle Meyrand, *d'après Charles Dickens, Scrooge, un chant de Noël*
- Bettina Wegenast, *Être le loup*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- *Les Fables de La Fontaine*, mise en scène de Robert Wilson, Comédie-Française, 2004
- Tex Avery, *Der Gross méchant loup*, 1942 (film d'animation)
- Olafur Eliasson, *Weather project* (installation)
- Les images d'Épinal (gravure)
- Norman Rockwell, *The problem we all live with* (peinture)
- Charlie Chaplin, *Les lumières de la ville* (cinéma)
- Georges Bizet, *Carmen* (opéra)
- Maxime Le Forestier, *Né quelque part* (chanson)
- Giuseppe Verdi, « *Va, pensiero* », *Nabucco* (opéra)

Savourer le gout des mots, imaginer et créer en poésie

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Pierre Albert-Birot, *Petites gouttes de poésie avec quelques poèmes sans gouttes*
- Paul Bergèse, *De feu ou de lavande*
- Alain Boudet, *Les mots des mois*
- Géva Caban, *Je t'écris, j'écris...*
- Jean-Pascal Dubost, *C'est corbeau*
- David Dumortier, *Ces gens qui sont des arbres*
- Abbas Kiarostami, *Quelques gouttes de pluie sur la terre*
- Yves Pinguilly, *Mon pays en partage*
- James Sacré, *Anacoluptères*
- Jean-Pierre Siméon, *Si tu regardes longtemps la terre*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Aurélia Fronty, *Je rêve le monde, assis sur un vieux crocodile*
- Jean-Marie Henry, *Le tireur de langue - Anthologie de poèmes insolites, étonnants ou carrément drôles*
- Jean-Marie Henry, *Le français est un poème qui voyage*
- Alain Serres, Jean-Marie Henry, *Pff ! Ça sert à quoi la poésie*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Yves Montand, *Le dormeur du val* (chanson)
- Ridan, *Ulysse*, 2007 (chanson)
- *Arbre de vie*, art mexicain de la collection François Reichenbach, Marseille, Vieille Charité
- *Annette Messenger*, Chance, 2012 (sculpture)
- Jeu surréaliste du cadavre exquis
- Calligrammes
- Frères Limbourg, *Très riches heures du duc de Berry*, calendrier, milieu du XV^e siècle, Chantilly, musée Condé
- Gioacchino Rossini, *air de Don Profondo*, *Le Voyage à Reims* (opéra)

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Évelyne Brisou-Pellen, *Deux graines de cacao*
- Anna Gavalda, *35 kg d'espoir*
- Yaël Hassan, *Momo, prince des bleuets*
- Ginette Hoffmann, Sandrine Pernusch, *Mon je-me-parle*
- Nadia Nakhlé, *Bizar Zaza : La nuit, c'est ma couleur préférée*
- Claude Roy, *La maison qui s'envole*
- Hans Joachim Schädlich, *Le coupeur de mots*
- Jules Verne, *La famille Raton*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Irène Cohen-Janca, *Quand j'étais déesse*
- Isabelle Collioud-Marichallot, *La petite reine de l'Échiquier*
- Alyssa Colman, *Le pacte magique*
- Richard Marazano et Christophe Ferreira, *Le monde de Milo* (bande dessinée)
- Marie-Aude Murail, *Sauveur & fils*
- Mikaël Ollivier, *La vie, en gros*
- Maria Parr, *Cascades et gaufres à gogo*
- Sophie Rigal-Goulard, *10 jours sans écrans*
- Sarah Stewart, David Small, *L'amie* (album)
- Timothée de Fombelle, *Capitaine Rosalie*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Marie Bashkirtseff, *Un meeting*, 1884, Paris, musée d'Orsay (peinture)
- Auguste Renoir, *Jeunes filles au piano*, 1892 (peinture)
- Ayumu Watanabe, *Les enfants de la mer*, 2019 (cinéma)
- Willy Ronis, *Le petit Parisien*, 1952 (photographie)
- Edgar Degas, *La famille Bellelli*, 1858, Paris, musée d'Orsay (peinture)
- Giuseppe Verdi, *le duo de l'amitié, Don Carlos* (opéra)

Écriture

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> • Copier et produire des textes. • Acquérir des stratégies de copie. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève recopie de façon lisible, régulière et soignée des textes d'une quinzaine de lignes ou vers rapidement et lisiblement, sans erreurs d'orthographe ou de ponctuation (copie différée, copie au verso d'une feuille, etc.). • Il valorise un texte qu'il a rédigé par une mise en forme lisible et soignée.

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> • Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes. • Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue. • Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon ou d'une activité pour se l'approprier. • Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève surligne ou souligne un texte pour en identifier le personnage principal, le titre, des informations importantes. • Il classe sous forme de listes des informations à partir de catégories qu'il se donne ou qui sont données par le professeur (indications de temps, de lieu ; caractéristiques d'un personnage ; repérage de noms/verbes dans un texte, etc.). • Il liste globalement les étapes d'un récit ou d'une activité. • Il liste sommairement ses idées avant de parler ou d'écrire. • Il résume un texte pour en vérifier la compréhension globale. • Il rédige une ou deux phrases pour répondre à des questions qui demandent une prise de position, un point de vue : <i>Que penses-tu de... ? Qu'as-tu aimé/détesté dans... ? Pourquoi as-tu l'impression que... ?</i>. • Il propose une phrase, une liste de mots pour donner l'essentiel d'une leçon ou d'une activité. Il confronte ses propositions à celles de ses camarades pour construire un bilan collectif de la leçon ou de l'activité. • Il rédige plusieurs phrases réemployant des synonymes vus en classe en les orthographiant correctement.

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Découvrir et explorer des situations variées d'écriture : raconter, expliquer. Écrire au quotidien des textes personnels (donner son avis, imaginer une suite de texte, formuler des hypothèses, etc.). Utiliser le brouillon pour préparer son texte. Exercer sa vigilance quant au respect des codes de l'écrit. Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle. Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant et/ou ses pairs. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève raconte en quelques lignes une sortie pédagogique, élabore une notice de construction, en respectant la chronologie des événements. Il réfléchit à un univers de référence (le conte, les grands explorateurs, le cycle de vie des plantes, etc.) avec ses pairs et son enseignant ; il s'adapte à la visée de l'écrit demandé. Il produit très fréquemment des écrits courts pour exprimer un point de vue, une émotion : <i>Je pense que... Je ressens...</i> Il est capable de formuler une hypothèse lorsqu'il est confronté à un problème en sciences : <i>Je suppose que...</i> Il mobilise, sur les conseils de l'enseignant, des outils d'écriture dès la phase de brouillon (matériaux lexicaux ou grammaticaux, fiches, écrits préparatoires, gammes d'écriture, dictionnaire, etc.). Il construit des chaînes anaphoriques cohérentes et vérifie que les pronoms personnels ont bien un antécédent ou un référent explicite dans la phrase. Il est capable d'utiliser différents supports pour écrire : utilisation d'un clavier d'ordinateur (sans utiliser les caractères spéciaux), sensibilisation à la calligraphie, etc. Il repère le groupe sujet sous diverses formes (pronom, GN de type Dét. + Adj. + Nom ou Dét. + Nom + Adj., plusieurs noms coordonnés ou juxtaposés) et sait le remplacer par un pronom. Il accorde systématiquement le verbe avec le sujet antéposé au verbe, en étant attentif aux marques de la personne. Il délimite dans son texte des phrases simples en identifiant le groupe sujet, le groupe verbal et éventuellement le ou les groupes circonstanciels, et choisit la ponctuation forte appropriée à sa fin de phrase en prenant conscience des effets de sens : point d'exclamation, points de suspension, point d'interrogation, point. Il réfléchit au rôle de la virgule : lister ou énumérer (Le chien, le chat, la souris arrivent.), répéter pour insister (De la soupe, de la soupe, de la soupe... encore de la soupe !) Il formule des conseils sur les écrits intermédiaires de ses pairs et écoute les conseils de son enseignant ou de ses pairs pour faire évoluer ou réécrire son texte. Il utilise les outils d'écriture à sa disposition lors de l'amélioration de son texte (cahier, classeur, grille de relecture, gammes d'écriture, etc.) avec l'aide de son professeur ou de ses pairs.

Oral

Écouter pour comprendre

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but. Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage). Manifester sa compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève soutient une attention prolongée et est capable de restituer les informations essentielles entendues. Il montre sa compréhension en reformulant avec ses mots, en reliant entre elles les différentes informations contenues dans le message. Il formule des phrases telles que : <i>La personne dit : « [Citation] » ; La personne explique : « [Citation] » ; La personne demande : « [Citation] » ; La personne dit que... ; explique que... ; La personne demande si...</i> Il est capable de reformuler des informations explicites d'un texte

des textes entendus. <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les caractéristiques des différents genres de discours. • Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte. 	entendu (narratif ou documentaire) en termes de personnages, de cadre spatiotemporel, et d'éléments essentiels du récit ou du documentaire. <ul style="list-style-type: none"> • Il met en relation plusieurs informations d'un passage entendu pour en déduire des informations implicites. Il met en lien les reprises nominales/pronominales avec le groupe nominal auquel elles se rapportent. • Il distingue et relève les éléments constitutifs d'un récit ou d'un documentaire. • Il manifeste sa compréhension d'une situation comique, triste, inquiétante ou de la découverte d'une notion scientifique par une justification simple de sa réaction. Il emploie des expressions telles que : <i>Ce texte me fait rire, me fait peur... parce que.../à cause de... ; Je suis surpris, étonné... parce que.../à cause de... ; J'ai appris que... parce que...</i>
---	--

Dire pour être compris dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier, partager des connaissances. • Faire vivre un texte littéraire, historique ou documentaire par une lecture expressive devant un public. • Utiliser l'oral comme outil réflexif. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève est capable, dans des situations de restitution, d'explicitier le contenu d'un texte documentaire, d'un schéma, d'un tableau, d'une infographie, d'une carte en réinvestissant le vocabulaire appris en lien avec les différents champs disciplinaires. Il utilise une liste de mots et des exemples de structures syntaxiques fournis par le professeur : <i>la colonne, la ligne, la légende, la proportion, le pourcentage, l'unité. Ce tableau montre que... ; Le pourcentage de... varie de... à... ; Les zones colorées en... correspondent à...</i> • Il récite un poème ou un texte. • Il explicite ses procédures, repère la source de ses erreurs : <i>J'ai fait/J'ai procédé de cette manière. Si je me suis trompé, c'est peut-être que...</i> • Il utilise les critères définis par le professeur pour évaluer sa prestation orale ou celle des autres et progresser.

Participer à des échanges verbaux

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> • Prendre la parole en respectant les codes de la communication. • Utiliser des structures de langage en fonction du but recherché. • Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue. • Se servir du langage oral pour construire une analyse collective en interaction. • Adapter son discours en fonction de la situation de communication. • Porter un regard critique sur l'oral produit. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève prend la parole de manière audible et compréhensible en articulant suffisamment. • Il mobilise les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris. Il module l'intensité de sa voix selon qu'il s'adresse à une personne ou à un groupe. Il regarde son interlocuteur ou son auditoire. • Il intervient régulièrement sans couper la parole à un tiers sur le sujet abordé et apporte des informations supplémentaires. • Il prépare son intervention orale en rédigeant un texte, en utilisant les structures syntaxiques et le lexique appris. Il prend la parole en s'appuyant sur cet écrit. • Il utilise un registre de langue courant pour s'exprimer. Il s'exprime par des phrases courtes syntaxiquement correctes. Il emploie un vocabulaire adapté à la situation. • Il écoute, lors d'un exposé ou d'un débat, les avis de ses camarades. Il complète son propos par un ou deux exemples préparés. • Il écoute une production orale enregistrée, la sienne ou celle d'un pair. Il compare la production à un enregistrement antérieur ou à une liste de critères de réussite. Il repère un ou deux points à améliorer ou qui se sont améliorés. Par exemple : le débit de parole, la structure globale de la production écoutée.

Vocabulaire

Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">• Approfondir, en contexte, le vocabulaire appris au cycle 2.• Mémoriser des mots et expressions en s'appuyant sur des corpus variés issus de toutes les disciplines.• Identifier les mots inconnus, lors de ses différentes lectures, et rechercher leur signification en s'appuyant sur la morphologie et sur le contexte.	<ul style="list-style-type: none">• L'élève découvre les multiples usages d'un mot connu, exemple : le mot <i>vue</i> est utilisé dans de nombreux contextes : <i>une belle vue, avoir une bonne vue, un point de vue, une vue plongeante, une prise de vue, à perte de vue</i>, etc.• Il explique avec ses propres mots la signification d'un mot nouveau.• Il utilise régulièrement le dictionnaire.• Il mémorise des mots, notamment par le jeu (mots croisés, mots mystère, domino des synonymes, jeu du dictionnaire, jeu d'association de définitions, etc.).

Établir des relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">• Établir des relations morphologiques et sémantiques entre les mots.• Comprendre et utiliser les notions de synonymie et antonymie.	<ul style="list-style-type: none">• L'élève identifie les différents morphèmes d'un mot et comprend les informations grammaticales et sémantiques récupérées. Par exemple : <i>lait, laiteux, allaiter ; maisonnette, fillette, camionnette, amourette</i>.• Il comprend le sens de certains mots en s'appuyant sur les affixes qu'il connaît : <i>réseuteur, embarquer, biodégradable</i>, etc.• Il différencie des homonymes en s'appuyant sur la dérivation ou en ayant recours au dictionnaire, exemple : <i>comte, comtesse/conte</i>.• Il propose, à partir d'un mot donné, d'autres mots comprenant des préfixes et suffixes fréquents et en donne une définition.• Il comprend la formation et le sens des noms composés.• Il réalise des groupements de mots pour un terme donné et contextualisé en indiquant un ou plusieurs synonymes, antonymes, des mots du même champ lexical, des mots de la même famille. Par exemple : <i>un monstre répugnant/terrifiant/repoussant/fascinant</i>, etc.• Il est attentif à donner des exemples de synonymes, d'antonymes qui respectent la classe grammaticale du mot cible : nom et verbe.

Réemployer le vocabulaire étudié

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">• À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots appris et se les approprier durablement.• À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires.	<ul style="list-style-type: none">• L'élève réemploie les mots appris dans le cadre d'un exposé ou d'une rédaction. Il peut améliorer son texte en mobilisant les ressources à sa disposition (corolle lexicale, synonymie, antonymie, etc.).• Il réactive ses connaissances lexicales à court et long terme en associant un mot à sa définition, en donnant une définition ou en donnant le mot d'après sa définition.• Il distingue <i>la règle</i> comme instrument de mesure et <i>la règle de comportement</i> à respecter.

Mémoriser l'orthographe des mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Écrire correctement les mots les plus fréquents de la langue en s'appuyant sur les régularités et la formation. S'appuyer sur la dimension morphologique des mots rencontrés lors de ses différentes lectures pour les orthographier. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève automatise l'orthographe des mots les plus fréquents étudiés au cycle 2 et au cours de l'année en s'appuyant sur ses connaissances et sur sa mémoire. Il s'appuie sur la dimension morphologique des mots pour les orthographier. Par exemple : <i>hasardeux, hasarder, hasard ; laideur, laid ; progresser, progrès</i>. Il s'appuie sur les similitudes entre les mots pour les orthographier avec justesse. Par exemple : les métiers en <i>eur/ice</i>, comme <i>agriculteur/ agricultrice</i>. Il sait écrire les mots irréguliers les plus fréquents.

Grammaire et orthographe grammaticale

Identifier les constituants d'une phrase simple

Connaitre les trois types de phrases et leurs formes

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Identifier les trois types de phrases (déclaratif, interrogatif, impératif ou injonctif) et comprendre leurs effets dans un texte simple. Identifier les principales formes de phrases (négative, exclamative) et comprendre leurs effets dans un texte simple. Transformer à l'oral puis à l'écrit des phrases d'un type à un autre, d'une forme à une autre. Distinguer et produire différentes réalisations du type interrogatif à l'oral comme à l'écrit, en employant le point d'interrogation et en utilisant diverses tournures ou intonations pour exprimer l'interrogation (inversion du sujet, est-ce que, intonation ascendante à l'oral, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève applique la ponctuation usuelle du type interrogatif (point d'interrogation). Il réalise des transformations de phrases simples à l'oral et à l'écrit. Il effectue l'inversion du sujet dans le cas des temps simples ou entre l'auxiliaire et le participe passé aux temps composés : <i>Comprenez-vous ? Avez-vous compris ?</i> Le -t- d'euphonie n'est pas omis dans certains cas d'inversions sujet/verbe : <i>Mange-t-il des fruits ?</i>.

Analyser une phrase simple

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Consolider l'identification du verbe conjugué. Consolider l'identification du groupe sujet. Identifier les différents types de sujets (pronoms personnels, groupes nominaux, plusieurs noms). Distinguer le complément d'objet du complément circonstanciel. Après s'être assuré de la capacité à identifier le complément d'objet, différencier complément d'objet direct et complément d'objet indirect dans des phrases prototypiques sans ambiguïté. Identifier les groupes circonstanciels (sans les distinguer). Comprendre et utiliser les manipulations 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève repère et nomme le groupe sujet, le groupe verbal et les groupes circonstanciels dans une phrase simple. Il recourt à des manipulations syntaxiques pour repérer le groupe sujet (remplacement par un pronom, encadrement par <i>c'est ... qui</i> dans le cas d'un groupe nominal). Il identifie le verbe, les compléments d'objet dans le groupe verbal, sans les distinguer dans un premier temps, puis en spécifiant complément d'objet direct (COD) ou complément d'objet indirect (COI). Il repère un verbe conjugué dans une phrase et parvient à retrouver sa forme infinitive. Il repère et nomme les groupes circonstanciels dans une phrase par des opérations de déplacement ou de suppression.

syntaxiques. Elles seront enseignées afin d'en faire des habiletés au service des activités langagières et plus particulièrement pour la production d'écrits et l'étude de la langue : déplacement, suppression (ou effacement), substitution (ou remplacement), addition (ou ajout), encadrement.	
--	--

Distinguer les notions de nature ou classe grammaticale et de fonction

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Se familiariser avec les notions de nature et fonction. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève reconnaît un sujet, quelle que soit sa classe grammaticale (nom propre, pronom personnel, groupe nominal). Il sait substituer un groupe nominal sujet par un pronom personnel sujet et réciproquement. Il sait que le verbe ou le groupe verbal sont considérés comme le pivot de la phrase.

Identifier les mots, un groupe de mots selon leur nature

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Identifier et nommer les déterminants suivants : articles définis, indéfinis, déterminants possessifs et démonstratifs. Identifier et nommer les conjonctions de coordination. Identifier et nommer les adverbes les plus fréquents — [les catégoriser, les compiler au fur et à mesure des rencontres. Leur caractère invariable est souligné]. Distinguer les pronoms personnels sujets des pronoms personnels compléments. Remplacer un groupe nominal sujet par un pronom personnel sujet. Remplacer un groupe nominal objet par un pronom personnel objet. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève mémorise les différentes formes des déterminants possessifs et démonstratifs, par exemple, <i>mon amie</i> et non <i>*ma amie</i>). Il réussit à identifier la nature de chacun d'entre eux dans une liste de mots sans ambiguïté. Il identifie tous les mots d'une seule nature dans une phrase, puis dans un paragraphe. Il est capable de catégoriser un corpus de mots selon la nature des mots (listes ou tableau).

Analyser le groupe nominal

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Repérer des groupes nominaux dans une phrase simple et nommer les différents éléments qui les constituent : Dét. + Nom ; Dét. + Nom + Adj. ; Dét. + Adj. + Nom. Repérer et nommer le nom noyau dans le groupe nominal. Aborder la notion d'épithète. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève est capable de repérer et d'isoler les groupes nominaux dans une phrase simple, puis de repérer et nommer le noyau de chaque groupe nominal. Il repère et identifie le nom noyau d'un groupe nominal. Il identifie les trois classes grammaticales présentes dans les groupes nominaux (Dét. + Nom + Adj./Dét. + Adj. + Nom). Il distingue la fonction épithète de l'adjectif lorsqu'il complète le nom noyau.

Acquérir l'orthographe grammaticale

Identifier les classes de mots subissant des variations

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Identifier, classer et repérer les critères de variations (genre, nombre, personne, temps) au sein des différentes classes grammaticales : déterminant, nom, adjectif, pronom personnel, verbe. Retenir et restituer les variations des déterminants : articles, déterminants possessifs et démonstratifs. Mobiliser ces connaissances dans les activités d'écriture ou d'entraînement par mémorisation ou par l'utilisation d'outils de référence. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève connaît les critères de variation des classes de mots : genre, nombre et personne. Il utilise progressivement des outils de référence : affichage, tableau, aide-mémoire, etc., et en comprend l'utilité.

Réaliser la chaîne d'accords au sein du groupe nominal

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Consolider la connaissance et la maîtrise des variations les plus régulières en genre et nombre des noms, des adjectifs, des déterminants (les formes irrégulières sont introduites et stabilisées au cours du cycle). Repérer le donneur d'accord du groupe nominal : le nom noyau. Transformer le genre et le nombre de groupes nominaux simples isolés puis inscrits dans des phrases simples, en effectuant toutes les variations nécessaires. Justifier les variations morphologiques effectuées. Systématiser la chaîne d'accords dans le groupe nominal. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève repère aisément le nom noyau dans un corpus de groupes nominaux variés (Déf. + Nom ; Déf. + Nom + Adj. ; Déf. + Adj. + Nom). Il repère des groupes nominaux variés dans une phrase. Il transforme en genre et en nombre des groupes nominaux simples, puis dans des phrases simples en respectant la chaîne des accords dans le groupe nominal sujet et effectue toutes les variations nécessaires. Il justifie les variations morphologiques effectuées (<i>un petit ours/une petite ourse</i>).

Accorder le sujet et le verbe

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Repérer le sujet du verbe : notamment le nom noyau dans le cas d'un groupe nominal. Accorder le participe passé avec le sujet dans le cas de l'emploi avec l'auxiliaire être. Transformer à l'écrit et à l'oral des phrases en faisant varier le temps ou le sujet ; respecter toutes les chaînes d'accord. Mémoriser les marques de personne des verbes les plus fréquents aux temps de conjugaison étudiés pour apprendre à accorder sujet et verbe dans tous types de productions écrites. Distinguer les variations morphologiques du verbe de celles du nom (ex : il élève / tu élèves / elles élèvent vs une élève / des élèves). 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève accorde le sujet et le verbe dans les cas simples d'un groupe sujet antéposé au verbe, en sachant le justifier. Il mémorise les marques de personne des verbes les plus fréquents aux temps de conjugaison étudiés et les applique dans des phrases simples aux groupes sujets variés puis dans des productions écrites ou des dictées. Il justifie les variations morphologiques (une élève/des élèves ; il élève/tu élèves/elles élèvent).

Approfondir sa maîtrise de la conjugaison

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> • Connaître la composition du passé composé en deux parties (auxiliaire + participe passé) ; retrouver la forme infinitive du verbe. • Effectuer la transformation à la forme négative d'un verbe au passé composé en insérant les adverbes de négation à leur juste place. • Identifier par une première approche la composition de la terminaison des verbes conjugués : la marque de temps et la marque de personne. Les régularités sont mises en évidence et structurées pour aider à la mémorisation et à l'automatisation. • Connaître les marques de personne pour le présent de l'indicatif, l'imparfait et le futur. • Savoir isoler et connaître les marques de temps de l'imparfait (-ai-, -i-) ; du futur (-r-). • Mettre en évidence les variations du radical pour certains verbes du premier groupe (verbes dont l'avant-dernière syllabe contient un e muet ou un é, les verbes en -yer, en -eler et -eter, en -cer, -ger). • Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : présent de l'indicatif, imparfait, futur, passé composé des verbes être et avoir, des verbes du premier et du deuxième groupe et des verbes irréguliers du troisième groupe (<i>faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève repère dans sa totalité un verbe conjugué au passé composé et retrouve son infinitif. • Il recourt aux temps pertinents en fonction de sa production, orale ou écrite, et parvient à justifier ses choix. • Il observe et identifie les variations des terminaisons. • Il identifie les verbes conjugués au présent, à l'imparfait et au futur lorsqu'ils sont employés dans de courts paragraphes. • Il utilise les outils de référence à sa disposition ou est amené à les construire et les enrichir.