

Je trahirai demain (mélodie 6 pour solo et chœur)

EMCC

Texte de Marianne Cohn

Musique de Julien Joubert

Pratique musicale et interdisciplinaire : niveau 3^e. Voix solo dont l'ambitus s'étend sur une octave. Accompagnement par un chœur à voix mixtes et piano.

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

Activités en classe pour l'apprentissage de l'œuvre 3h ou 4h :

On retrouve une mélodie accompagnée par un tapis sonore vocal qui permet d'installer l'ambiance morose du texte ;
On retrouve aussi deux ambiances musicales Sib min et Ré min. Travail d'apprentissage des deux textes et deux mélodies en imitation avec le professeur.

Conseil : chant : On pourra proposer une chauffe vocale sur « Je trahirai demain pas aujourd'hui » : permet de travailler un phrasé. De plus, on conseillera aussi de travailler la chauffe vocale vers des exercices de superposition de quarte, quinte avec le chœur pour travailler l'oreille et l'intonation.



Il y a quelques passages vocaux qui nécessitent une grande maîtrise de

l'écoute pour les élèves : 1) Dès le début, départ après un quart de

soupir, la chauffe vocale permet d'anticiper cette difficulté ; 2) chœur : variations mélodiques de l'accompagnement ; 3) transposition à la mesure 11. Cette transposition n'est pas compliquée pour la voix soliste, mais peut l'être pour le chœur ; 4) La vocalité du/de la soliste doit être légère mais affirmée, celle du chœur doit être douce et réellement accompagner le texte. On insistera sur la nécessité de suivre le piano accompagne et sur l'intérêt de l'interprétation de mettre en valeur le texte

Pour le **texte** : vous proposerez un exercice de diction et d'interprétation qui permettra aux élèves de chanter avec une justesse des sentiments.

Compétences travaillées en EMCC

Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

Activités en classe et à la maison

EMCC	Pratique interdisciplinaire	
<p>Activité d'écoute comparée guidée. Je trahirai demain version enregistrée du chœur et version enregistrée par les élèves : <i>Points communs – différences ?</i> <i>Interprétation, orchestration ?</i> <i>Tempo ? nuances ? caractère ?</i> <i>Mise en valeur du ? Forme ? Quel est le rôle de l'accompagnement (chœur et piano).</i></p>	<p>FR : Lecture et analyse du texte Marianne Cohn. <i>On peut proposer des lectures similaires de femmes qui ont écrit des témoignages.</i> Activité d'écriture d'un poème ou d'un texte qui relate la vie de celle qui ne trahirai pas. On pourra intégrer le registre de la narration. Puis superposer cette lecture à la musique.</p>	<p>HG/EMC : Travail de recherches sur Marianne Cohn. Travail documentaire sur la situation des femmes en France entre 1939-1945 : dans la société et dans la résistance. Ce travail permettra d'organiser une exposition et une recherche aux archives départementales.</p>
Compétences travaillées par les élèves.		
<p>Analyser des œuvres musicales en utilisant le vocabulaire précis. Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. Développer une critique constructive sur une production collective.</p>	<p>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. Élaborer une interprétation de textes littéraires. Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. Connaître les différences entre l'oral et l'écrit. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</p>	<p>Situer/Mettre en relation un fait dans une époque ou une période donnée. Vérifier des données et des sources. Trouver, sélectionner et exploiter des informations. S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer, échanger.</p>

Pratique musicale interdisciplinaire EMCC/FR/EMC

Les élèves pourront présenter ce projet interdisciplinaire à l'oral du DNB

On pourra proposer un enregistrement audio-visuel de la prestation des élèves.

→ A partir de l'audio « Je trahirai demain ». Par groupe de 5 ou 6 élèves.

Temps de travail en classe : 4 séances de 55 minutes (2 séances d'écriture / recherche documentaire, 1 séance de mise en musique, 1 séance de restitution).

Consignes : Exemples d'activités actionnelles : 1) Les élèves créent un discours qui suit la construction du texte de Marianne Cohn avec accompagnement « Je trahirai demain ». 2) Un texte qui relate la vie de Marianne Cohn. 3) Les élèves peuvent créer un texte qui raconte l'histoire des femmes durant la Résistance. Pour cela, ils feront des recherches documentées et encadrées par les professeurs d'HG, FR et documentalistes.

Niveau 1 : On proposera une lecture qui suit l'accompagnement du piano (nuance, diction) puis **Je trahirai demain**.

Niveau 2 : On utilisera ce texte seulement sur la partie chantée solo « **Je trahirai demain** ».

Niveau 3 : Ces deux textes (Marianne Cohn et celui des élèves) seront mis en musique sur la voix solo et chœur. Les élèves passeront à tour de rôle solistes et choristes.

On pourra aussi proposer à tous les élèves de chaque classe d'écrire une partie des textes chantés. Cela permettra de proposer une interprétation fédératrice et unique.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES PAR LES ÉLÈVES

EMCC	H G EMC	FR
Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail. Distinguer les postures de créateur, auditeur, interprète. Porter un regard critique sur sa production.	Pratiquer différents langages en histoire : réaliser une production audio-visuelle ; Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée. Coopérer et mutualiser : organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. EMC : Respecter autrui : savoir expliquer ses choix et ses actes, prendre conscience de sa responsabilité. L'engagement ou les engagements : expliquer le lien entre l'engagement et la responsabilité.	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. Connaître les différences entre l'oral et l'écrit. Connaître les différences entre l'écrit et l'oral. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

Pour aller plus loin.

Proposer une sortie au musée de la résistance et aux archives départementales ; rencontrer des résistant-es ; organiser une exposition dans l'établissement en associant les parents, élus locaux et les élèves sur le thème des femmes et leur rôle durant la seconde guerre mondiale. Proposer une interprétation lors des commémorations ; création d'une émission de webradio/WebTV en utilisant les éléments musicaux, littéraires et technologiques pour présenter les recherches faites par les élèves et organiser un débat sur l'engagement. Recherches autour de Marianne Cohn et les femmes résistantes et leur époque ; proposer un spectacle école-collège-lycée autour de cette pratique musicale et artistique.

