

## Liberté (mélodie 3 pour solo et chœur)

### EMCC

**Texte** de Paul Éluard.

**Musique** de Julien Joubert – variation sur le chant des partisans (Kessel, Druon, Marly)

**Pratique musicale et interdisciplinaire** : niveau 3<sup>e</sup>. Voix solo dont l’ambitus s’étend sur une octave. Accompagnement par un chœur à voix mixtes ou égales à 2 voix et piano.

### Réaliser des projets musicaux d’interprétation ou de création

*Activités en classe pour l’apprentissage de l’œuvre 3h ou 4h :*

Cette pièce retrouve 2 éléments musicaux présents « J’écris ton nom » ascendant ; la mélodie du *Chant des Partisans* (Ooh + texte). Travail d’apprentissage des deux textes et deux mélodies en imitation avec le professeur.



**Conseils : chant** - On pourra proposer une chauffe vocale à partir de « J’écris ton nom » ascendant et descendant (mes. 16 – entrée de la polyphonie) en montant par ½ ton. Il y a quelques passages vocaux qui nécessitent une grande maîtrise de l’écoute pour les élèves : 1) Dès le début, départ après un demi soupir, la chauffe vocale permet d’anticiper cette difficulté ; 2) mesure 16 : entrée de la mélodie du chant des partisans ; 3) mesure 32 : entrée du deuxième texte ; 4) grandes phrases chantées sans respirer pour mettre en valeur le texte.) ; 5) la vocalité masculine est volontairement haute pour mettre en valeur la voix et le texte (c’est pourquoi la chauffe vocale devra être bien préparée avec les deux phrases). On insistera sur la nécessité de suivre le piano accompagne et sur l’intérêt de l’interprétation de mettre en valeur les deux textes pour les comprendre.

Pour le **texte** : vous proposerez un exercice de diction polyrythmique en installant la pulsation et les deux textes. On travaillera sur la vocalité légère avec une grande respiration qui permet de penser en phrase musicale et littéraire.

### Compétences travaillées en EMCC

Définir les caractéristiques musicales d’un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.

## Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

### Activités en classe et à la maison

EMCC	Pratique interdisciplinaire	
<p><b>Activité d’écoute comparée guidée.</b> Liberté, J. Joubert et Chant des partisans (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ey_7JeK--u8">https://www.youtube.com/watch?v=ey_7JeK--u8</a>), et version enregistrée par les élèves : <i>Points communs – différences ?</i> <i>Interprétation, orchestration ?</i> <i>Tempo ? nuances ? caractère ?</i> <i>Mise en valeur du/des texte(s) ?</i></p>	<p><b>FR :</b> Lecture et analyse du texte de Paul Éluard et du Chant des Partisans. <i>On peut proposer des lectures similaires.</i> Activité d’écriture d’un poème qui reprend la même thématique du poème de Éluard ou d’une lettre comme l’exemple de la Lettre de Guido Brancadoro 1942 (en groupe ou seul).</p>	<p><b>HG/EMC :</b> Travail de recherches sur le Chant des Partisans, Guido Brancadoro Travail documentaire sur la situation en France en 1942 : résistance et collaboration. Ce travail permettra d’organiser une exposition et une recherche aux archives départementales.</p>

### Compétences travaillées par les élèves.

<p>Analyser des œuvres musicales en utilisant le vocabulaire précis. Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l’interprétation d’une œuvre donnée. Développer une critique constructive sur une production collective.</p>	<p>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. Élaborer une interprétation de textes littéraires. Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. Connaître les différences entre l’oral et l’écrit. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d’époques diverses.</p>	<p>Situer/Mettre en relation un fait dans une époque ou une période donnée. Vérifier des données et des sources. Trouver, sélectionner et exploiter des informations. S’exprimer à l’oral pour penser, communiquer, échanger. Confronter un document à ce qu’on peut connaître par ailleurs du sujet étudié. Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique.</p>
--	---	--

## Pratique musicale interdisciplinaire EMCC/FR/EMC

Les élèves pourront présenter ce projet interdisciplinaire à l'oral du DNB

**On pourra proposer un enregistrement audio-visuel de la prestation des élèves.**

→ A partir de l'audio « Lettre de Guido Brancadoro ». Par groupe de 5 ou 6 élèves.

Temps de travail en classe : 4 séances de 55 minutes (2 séances d'écriture / recherche documentaire, 1 séance de mise en musique, 1 séance de restitution).

**Consignes :** 3 exemples d'activités actionnelles : 1) Les élèves créent un texte poétique et un discours qui suit la construction du texte de Paul Éluard et de Guido Brancadoro. 2) Un texte qui relate la vie de Guido Brancadoro. 3) Les élèves peuvent créer un texte qui raconte l'histoire des jeunes durant la Résistance. Pour cela, ils feront des recherches documentées et encadrées par les professeurs d'HG, FR et documentalistes. On pourra proposer une écoute comparée du texte avec et sans musique et demander aux élèves l'intérêt qu'apporte la musique.

**Niveau 1 :** On proposera une lecture qui suit l'accompagnement du piano (nuance, diction) puis **Liberté**.

**Niveau 2 :** On utilisera ce texte seulement sur la partie chantée solo « **Liberté** » en gardant le *Chant des Partisans*.

**Niveau 3 :** Ces deux textes seront mis en musique sur les deux mélodies de la voix solo et chœur. Les élèves passeront à tour de rôle solistes et choristes.

**On pourra aussi proposer à tous les élèves de chaque classe d'écrire une partie des textes chantés.** Cela permettra de proposer une interprétation fédératrice et unique.

### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES PAR LES ÉLÈVES

EMCC	H G EMC	FR
Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail. Distinguer les postures de créateur, auditeur, interprète. Porter un regard critique sur sa production.	Pratiquer différents langages en histoire : réaliser une production audio-visuelle ; Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée. Coopérer et mutualiser : organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. <b>EMC :</b> construire une culture civique : L'engagement ou les engagements. Construire le sentiment d'appartenance à la collectivité.	Exploiter les ressources expressives de la parole. Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'arts. Élaborer une interprétation de textes littéraires. Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires pour enrichir son expression personnelle. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

### Pour aller plus loin.

**Proposer une sortie au musée de la résistance et aux archives départementales ; rencontrer des résistant-es ; organiser une exposition dans l'établissement en associant les parents, élus locaux et les élèves sur le thème des enfants / jeunes durant la seconde guerre mondiale. Proposer une interprétation lors des commémorations ; création d'une émission de webradio/WebTV en utilisant les éléments musicaux, littéraires et technologiques pour présenter les recherches faites par les élèves. Recherches autour de Paul Éluard, Guido Brancadoro et leur époque ; proposer un spectacle école-collège-lycée autour de cette pratique musicale et artistique.**

