

Bois cette tasse de ténèbres... (mélodie 2 pour solo et chœur)

EMCC

Texte de Jean Cassou, « Sonnet 7 », extrait du recueil trente-trois sonnets composés au secret. Éditions Gallimard

Musique de Julien Joubert.

Pratique musicale et interdisciplinaire : niveau 3^e. Voix solo dont l'ambitus s'étend sur une octave. Accompagnement par un chœur à voix mixtes à 3 ou 4 voix et piano.

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

Activités en classe pour l'apprentissage de l'œuvre 3h ou 4h :

Travail d'apprentissage du texte et mélodique en imitation avec le professeur. Cette pièce retrouve deux éléments musicaux répétitifs :

L'accompagnement du piano qui est repris par le chœur.

La mélodie principale qui est répétitive.



Conseils : chant - On pourra proposer une chauffe vocale à partir de l'accompagnement et de la mélodie principale en montant par 1/2 ton. Il y a quelques passages vocaux qui nécessitent une grande maîtrise de l'écoute pour les élèves (basse mesures 22-25 ou encore mezzo/alto/basse mesures 39-45). On insistera sur la nécessité de suivre le piano qui double tout.

Pour le **texte** : vous proposerez un exercice de diction rythmique en installant la pulsation. On travaillera sur la vocalité légère avec une grande respiration qui permet de penser en phrase musicale et littéraire.

Compétences travaillées en EMCC

Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

Activités en classe et à la maison

EMCC	Pratique interdisciplinaire	
<p>Activité d'écoute comparée guidée. Enregistrer la version Jean Cassou et la lecture de la lettre de Guy Môquet avec piano et les comparer avec <i>Quels sont les points en communs ?</i> <i>Quelles sont les différences ?</i> <i>Comment le texte chanté et parlé est-il mis en valeur par la musique ?</i></p>	<p>FR : Lecture et analyse du texte de Jean Cassou. Activité d'écriture d'un poème (en groupe ou seul) qui reprend la même forme du texte de Jean Cassou. Lecture du texte de Guy Môquet sans musique mais avec incarnation.</p>	<p>HG/EMC : Travail de recherches sur Jean Cassou. Recherche sur Guy Môquet. Travail documentaire sur la situation en France en 1941 : résistance et collaboration. On pourra se rapprocher des archives départementales.</p>

Compétences travaillées par les élèves.

<p>Analyser des œuvres musicales en utilisant le vocabulaire précis. Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</p>	<p>Écrire : exploiter des lectures pour enrichir son écrit. Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique : établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</p>	<p>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques. Analyser et comprendre un document. Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié. Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique.</p>
--	--	--

Pratique musicale interdisciplinaire EMCC/FR/EMC

Les élèves pourront présenter ce projet interdisciplinaire à l'oral du DNB

On pourra proposer un enregistrement audio-visuel de la prestation des élèves.

→ A partir de l'audio « Lettre de Guy Môquet ». Par groupe de 5 ou 6 élèves.

Temps de travail en classe : 4 séances de 55 minutes (2 séances d'écriture / recherche documentaire, 1 séance de mise en musique, 1 séance de restitution).

Consignes : 3 exemples d'activités actionnelles : 1) Les élèves créent un texte poétique ou un discours qui suit la construction du texte de Guy Môquet. 2) Un texte qui relate la vie de Guy Môquet. 3) Les élèves peuvent créer un texte qui raconte l'histoire de Guy Môquet. Pour cela, ils feront des recherches documentées et encadrées par les professeurs d'HG, FR et documentalistes. On pourra proposer une écoute comparée du texte avec et sans musique et demander aux élèves l'intérêt qu'apporte la musique.

Niveau 1 : On proposera une lecture qui suit l'accompagnement du piano (nuance, diction) puis le chant.

Niveau 2 : On utilisera ce texte seulement sur la partie chantée solo « **Bois cette tasse de ténèbres...** ».

Niveau 3 : Ce texte sera mis en musique sur la mélodie principale de la voix solo et le reste du groupe accompagnera vocalement le soliste en adaptant le texte de Jean Cassou. Les élèves passeront à tour de rôle soliste et choriste.

On pourra aussi proposer à tous les élèves de chaque classe d'écrire une partie du texte chanté. Cela permettra de proposer une interprétation fédératrice et unique.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES PAR LES ÉLÈVES

EMCC	H G EMC	FR
Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail. Distinguer les postures de créateur, auditeur, interprète. Porter un regard critique sur sa production.	Pratiquer différents langages en histoire : réaliser une production audio-visuelle ; Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée. Coopérer et mutualiser : organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. EMC : construire une culture civique : L'engagement ou les engagements.	Exploiter les ressources expressives de la parole. Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'arts. Élaborer une interprétation de textes littéraires. Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires pour enrichir son expression personnelle. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

Pour aller plus loin.

Proposer une sortie au musée de la résistance et aux archives départementales ; rencontrer des résistant-es ; organiser une exposition dans l'établissement en associant les parents, élus locaux et les élèves sur le thème des enfants durant la seconde guerre mondiale. Proposer une interprétation lors des commémorations ; création d'une émission de webradio/WebTV en utilisant les éléments musicaux, littéraires et technologiques. Recherches autour de Jean Cassou, Guy Môquet et leur époque ; proposer un spectacle école-collège-lycée autour de cette pratique musicale et artistique.