

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2024

ARTS

Musique

ÉPREUVE DU MERCREDI 11 SEPTEMBRE 2024

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.

La feuille de papier à musique mise à votre disposition en annexe page 6/6 peut, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

La page 6/6 est à rendre avec la copie.

EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre (5 points)

Durée : 35 minutes

Vous décrierez avec un vocabulaire adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

- Bugge Wesseltoft (1964-), « Moving Mountains », album *Ok World*, 2014 (2'30").

Plan de diffusion :

- Première diffusion : début de l'épreuve
 - o Silence : 2 minutes
- Deuxième diffusion
 - o Silence : 4 minutes
- Troisième diffusion
 - o Silence : 4 minutes
- Quatrième diffusion

Au terme de cette dernière diffusion, il vous restera environ 15 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (sur 8 points)

Durée : 1 heure 55 minutes

- Robert Schumann (1810-1856), *Carnaval* opus 9 (1834-35), « Chopin », (1'10") ;
- Billy Strayhorn et Duke Ellington, *Take the A train* (1939), interprété par Michel Petrucciani au festival de jazz *Jazzgipfel* de Stuttgart en 1993 (1'47").

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière à l'écriture musicale et à l'expression qui s'en dégage, notamment selon les perspectives suivantes :

- Écriture rythmique et organisation du temps ;
- Stabilité et contrastes dynamiques ;
- Organisation formelle : permanences et ruptures ;
- Caractère et expression.

Plan de diffusion

- Diffusion 1 : début de cette partie d'épreuve : écoute des deux extraits enchaînés
 - o Silence de 5 minutes
- Diffusion 2 : écoute des deux extraits enchaînés
 - o Silence de 5 minutes
- Diffusion 3 : écoute exclusive du second extrait
 - o Silence de 5 minutes
- Diffusion 4 : écoute exclusive du second extrait
 - o Silence de 20 minutes
- Diffusion 5 : écoute exclusive du second extrait
 - o Silence de 10 minutes
- Diffusion 6 : dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de cette dernière écoute, il vous restera environ 55 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

Take The 'A' Train



BY BILLY STRAYHORN

INTRO
(PIANO CUES) (4X)

MELODY

C D7+ D-

G7 1. C D- G7 2. C G- C7

F

D7 D- D- G7

SOLOS

D.S. 1ST ENDING

1. D- G7

2. G- C7 F D7 D- D- G7

C D7+ D- G7 C (D- G7)

A7+ D- G7 C A7+ D- G7 C

Detailed description of the musical score: The score is for the jazz standard 'Take The 'A' Train' by Billy Strayhorn. It begins with an 'INTRO' consisting of four piano cues. The main melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by a series of chords: C, D7+, D-, G7, C, G-, C7, F, D7, D-, D-, G7. A 'SOLOS' section follows, featuring a first ending (D-, G7) and a second ending (G-, C7, F, D7, D-, D-, G7). The score concludes with a final chord progression: C, D7+, D-, G7, C, (D-, G7), A7+, D-, G7, C.

EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine (7 points)

Durée : 1 heure

« L'intelligence artificielle¹ dans la musique, un problème éthique ? »

« Jeudi dernier, Google a dévoilé les premiers extraits audios de *MusicLM*, un tout nouveau logiciel d'intelligence artificielle permettant de transformer des textes en musique. Le but ? Créer de véritables chansons à partir de quelques mots en un clin d'œil. Cependant, le nouvel outil de Google se base sur des chansons et mélodies existantes, empruntant au monde de la musique tout un tas de rythmes et de mélodies protégées pour un *mashup*² instantané de qualité professionnelle. Cette invention tout à fait révolutionnaire a de quoi sérieusement questionner. L'outil transformant des éléments de chansons avec lequel il a « appris » à composer, se pose la question du détournement potentiel de contenu créatif appartenant à des artistes existant réellement.

Faire chanter du Billie Eilish à Ariana Grande : où placer les limites de l'intelligence artificielle ?

Sur TikTok, la reprise de *Happier than ever* de Billie Eilish par Ariana Grande a beaucoup de succès depuis quelques jours. Petit hic, cette reprise n'a jamais été chantée par l'artiste. On peut aussi entendre Lady Gaga reprendre *Video Games* de Lana Del Rey, ou Adèle chanter *Back to black* d'Amy Winehouse. Et sur Twitter³, la version de *Kill Bill* de SZA par Ariana Grande cumule plus de 2 millions de vues.

Vous l'aurez compris, certains logiciels permettent donc de vous faire faire tout et n'importe quoi. D'emprunter le texte d'un artiste apposé à la voix d'un autre, sans aucune autorisation et pour le plus grand bonheur des fans qui n'auront bientôt plus besoin de leurs artistes préférés pour sortir eux-mêmes des tubes ! [...] »

Article publié sur le site *Internet Doowee*, agence spécialisée dans la promotion musicale,
16 février 2023

En vous appuyant sur l'article ci-dessus ainsi que sur vos connaissances, expériences et réflexions personnelles, vous répondrez aux questions suivantes :

1. En partant du document ci-dessus et sans vous y limiter, vous identifierez plusieurs usages possibles de l'intelligence artificielle dans le domaine musical.
2. Quelles sont les idées fortes exprimées dans cet article ? En quoi celles-ci vous semblent-elles pouvoir impacter le métier de musicien créateur ?
3. En vous appuyant sur l'une de vos pratiques musicales dont vous préciserez la nature, vous imaginerez ce que l'intelligence artificielle pourrait lui apporter ou bien, *a contrario*, lui enlever.

¹Définition de l'intelligence artificielle (dictionnaire Larousse) : « Ensemble de théories et de techniques mises en œuvre en vue de réaliser des machines capables de simuler certains traits de l'intelligence humaine (raisonnement, apprentissage...) »

²Création d'une musique à partir d'au moins deux autres musiques existantes.

³Dénommé X depuis juillet 2023.

