

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2024

FRANÇAIS

**Compréhension et compétences d'interprétation Grammaire et
compétences linguistiques**

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10 - 50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de la page 1/4 à la page 4/4 dans la version originale et **6 pages numérotées de 1/6 à 6/6 dans la version en caractères agrandis.**

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Compréhension et compétences d'interprétation

Grammaire et compétences linguistiques

A - Texte littéraire

Louis Aragon est un poète, un romancier et un journaliste français, né en 1897 et mort en 1982 à Paris. Dans le texte suivant, il exprime ce qu'il ressent à la suite d'une rupture amoureuse.

LES RENDEZ-VOUS

I

Tu m'as quitté par toutes les portes

Tu m'as laissé par tous les déserts

Je t'ai cherchée à l'aube et je t'ai perdue à midi

Tu n'étais nulle part où j'arrive

5 Qui saurait dire le Sahara d'une chambre sans toi

La foule d'un dimanche où rien ne te ressemble

Un jour plus vide que vers la mer la jetée

Le silence où j'appelle et tu ne réponds pas

Tu m'as quitté présente immobile

10 Tu m'as quitté partout tu m'as quitté des yeux

Du cœur des songes

Tu m'as quitté comme une phrase inachevée

Un objet par hasard une chose une chaise

Une villégiature à la fin de l'été

15 Une carte postale dans un tiroir

Je suis tombé de toi toute la vie au moindre geste

Tu ne m'as jamais vu pleurer pour ta tête détournée

Ton regard au diable de moi

Un soupir dont j'étais absent

20 As-tu jamais eu pitié de ton ombre à mes pieds

Louis Aragon, *Les Adieux et autres poèmes*, Paris, Gallimard, 1982.

B - Image en lien : Séparation, Edvard Munch, 1896, Munch Museum, Oslo.



I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. À quel genre littéraire ce texte appartient-il ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur trois éléments du texte. (4 points)
2. Vers 1 à 8 :
 - a) À qui le texte est-il adressé ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur deux éléments du texte. (2 points)
 - b) D'après vous, que signifie le vers 3 : « Je t'ai cherchée à l'aube et je t'ai perdue à midi » ? Expliquez ce que l'auteur veut dire. (2 points)
 - c) Que représentent, selon vous, « l'aube » et « midi » ? (2 points)
3. Vers 9 à 15 :

Quel procédé littéraire structure ces quelques vers ? Que souligne-t-il ? (4 points)
4. De quelles manières l'auteur met-il en valeur sa solitude ? Vous vous appuierez sur des éléments précis (temps, figures de style, pronoms personnels...) pour développer votre réponse. (6 points)
5. Quelles images de l'amour ce texte donne-t-il ? Développez votre réponse en vous appuyant sur l'ensemble du texte. (6 points)

6. Image : Pour quelles raisons le tableau de Munch vous semble-t-il refléter le texte d'Aragon ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur la description de l'image et des citations précises du texte.
(6 points)

II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

7. Vers 3 : « Je t'ai **cherchée** à l'aube et je t'ai perdue à midi »
Expliquez l'orthographe du participe passé « cherchée ». (2 points)
8. Vers 3 : « Je t'ai cherchée **à l'aube** et je t'ai perdue à midi »
a) Donnez la fonction de « à l'aube ». (2 points).
b) Nommez et expliquez une manipulation qui vous a permis de justifier votre réponse. (1 point)
9. Vers 4 : « Tu n'étais nulle part où j'arrive ».
Donnez la valeur du présent dans ce vers. (1 point)
10. Vers 19 : « Un soupir dont j'étais absent »
a) Recopiez la phrase suivante et mettez entre crochets la proposition subordonnée. (1 point)
b) Donnez la nature exacte de cette subordonnée. (1 point)

11. Réécriture :

Réécrivez le passage suivant au futur de l'indicatif (10 points) :

« Tu m'as quitté par toutes les portes
Tu m'as laissé par tous les déserts

Je t'ai cherchée à l'aube et je t'ai perdue à midi
Tu n'étais nulle part où j'arrive
Qui saurait dire le Sahara d'une chambre sans toi
La foule d'un dimanche où rien ne te ressemble
Un jour plus vide que vers la mer la jetée
Le silence où j'appelle et tu ne réponds pas »