

Baccalauréat Technologique

Épreuve d'enseignement de spécialité

Session 2024

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

Épreuve du mercredi 19 juin 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12 dans la version originale et **30 pages numérotées de 1/30 à 30/30 dans la version en caractères agrandis.**

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages agrandies 29/30 et 30/30 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages agrandies 5/30 à 7/30, 13/30 à 24/30 et 29/30 à 30/30 sont à rendre avec la copie.

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée de cette partie de l'épreuve : 20 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en pages agrandies 5/30 à 7/30.

– W.A. Mozart : *Sérénade n°13* pour cordes en sol majeur KV525, extrait (51'')

Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- 1ère écoute de l'extrait.

- Silence 1 minute
- 2ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
- 3ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
- 4ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
- 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 9 minutes pour compléter votre relevé musical.

Partie 1/3

Violon 1

Nuance :

Violon 2

Nuance :

Alto

Nuance :

Violoncelle

Nuance :

Accentuation

Notes et rythme

Notes et rythme

Notes et rythme

Notes et rythme

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



Né(e) le :

		/			/			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

6

tr *tr*

Phrasé (violons 1 et 2) - - - - -

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Notes et rythme - - - - -

Vlc.

p

p

p

p

Notes, rythme et phrasé - - - - -

12

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

f

f

f

f

Notes, rythme et phrasé - - - - -

Notes et rythme - - - - -

Nuance (4 inst.) : - - - - - *f*

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises

(6 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve :

1 heure 5 minutes environ

Dans le cadre de la perspective étudiée en terminale « hybridation des langages de la musique », vous procéderez à un commentaire comparant ces deux œuvres musicales.

Vous montrerez comment celles-ci peuvent être inspirées par une même tradition musicale et, inversement, comment leurs caractéristiques musicales les distinguent fortement.

– *Back Water Blues*, Bessie Smith, 1927 (1'27").

– *Sonate pour violon et piano n° 2*,
2e mouvement « Blues », Maurice Ravel, 1927
(2'33").

Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes pour terminer votre commentaire.

**Troisième partie : analyse musicale d'un
extrait de partition diffusé à plusieurs
reprises (4 points)**

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

– Camille Saint-Saëns, *Trio pour piano, violon
et violoncelle opus 18*, 3^e mouvement,
« Scherzo », extrait (2'01").

1. Après avoir indiqué la tonalité principale de cet
extrait de mouvement, vous dégagerez sa
structure en précisant les numéros de mesure.
Vous pourrez présenter votre analyse sous la
forme d'un tableau ou d'un schéma.

2. Vous présenterez deux motifs musicaux qui contribuent à structurer le discours musical et préciserez en quoi ils sont à la fois contrastants et complémentaires.

3. Quelles caractéristiques de l'écriture musicale vous semblent correspondre à l'esprit d'un scherzo ? Vous illustrerez vos propos d'exemples précis extraits de la partition.

Plan de diffusion

- Silence de 5 minutes : prise de connaissance du sujet
 - Première écoute de l'extrait
- Silence de 20 minutes
 - Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 30 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages agrandies 13/30 à 24/30 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

Partie 1/12

Scherzo.

1 Presto.

The musical score is presented in three systems. The first system consists of two staves: a violin staff (top) and a piano staff (bottom). The violin staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The piano staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature. The second system continues the violin and piano parts. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later in the system. The violin part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The third system continues the piano part with a *p* dynamic marking. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a repeat sign at the beginning of the second system.

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :
(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



Né(e) le :

		/			/			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

12

pizz.

p

1^{a.} 2^{a.}

1^{a.} 2^{a.}

22

pizz. *arco*

p *pizz.* *arco*

p *p*

34

cresc

cresc

cresc

46

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

1a. 2a.

1a. 2a.

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



Né(e) le :

		/			/				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

54

The image shows a musical score for measures 54 through 58. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are consistently marked 'sf' (sforzando) throughout the passage. The piano part features a rhythmic pattern of dotted half notes in the bass clef and eighth notes in the treble clef. The vocal line consists of a series of eighth notes, some with slurs and accents.

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

		/			/			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

65

The image shows a musical score for measures 65 through 72. It consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for the bass (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef, with dynamic markings of *dim.* and *pp*. The bass part features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef, also with dynamic markings of *dim.* and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

		/			/		
--	--	---	--	--	---	--	--

76

The musical score consists of four staves. The top two staves are for Violin (V) and Viola (V), and the bottom two are for Cello (C) and Double Bass (B). The music is in a minor key and features a melodic line with a dynamic range from *sf* (sforzando) to *pp* (pianissimo). The dynamic markings *sf*, *dim.* (diminuendo), and *pp* are placed above the notes in the upper staves and below the notes in the lower staves. The score includes various note values, rests, and phrasing slurs.

86

pizz.

p

p

p

97

arco

pizz

Musical score for measures 97-107. The score is written for violin and piano. The violin part (top two staves) features a melodic line with a long slur over measures 97-107. The piano part (bottom two staves) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

108

Musical score for measures 108-117. The score continues from the previous system. The violin part (top two staves) has a melodic line with a long slur over measures 108-117. The piano part (bottom two staves) continues with harmonic accompaniment.

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :

(en majuscules)

PRENOM :

(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

119

Musical score for measures 119-130. The score is written for violin and piano. The violin part (top staff) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *arco* starting at measure 120. The piano part (bottom two staves) consists of a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

131

Musical score for measures 131-142. The score continues for violin and piano. The violin part (top staff) has a melodic line with slurs. The piano part (bottom two staves) features a dense accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamic markings of *f* (forte) are present in measures 132, 133, and 134. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



Né(e) le :

		/			/				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

142

Musical score for measures 142-151. The score is written for three staves: two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part. The vocal parts have various melodic lines with some slurs and accents.

152

Musical score for measures 152-161. The score continues with the same three-staff format. The piano accompaniment is highly active, with many chords and moving lines. The vocal parts continue with their melodic lines, featuring various slurs and accents. The overall texture is dense and complex.

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



Né(e) le :

		/			/			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

162

Musical score for measures 162-165. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (>) and slurs. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks.

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve :

1 heure 35 minutes environ

« Déjà la révolution romantique annonçait le royaume de l'individu, le sacre du poète, celui du souverain Sujet. [...].

Or nous voici parvenus à ce moment où la société se tourne vers l'artiste et lui demande des comptes ; elle lui réclame soudain de redescendre sur la terre de ces hommes sans lesquels il n'existerait pas ; elle exige même qu'il se rende socialement utile en venant au secours de tous les moi vacillants qui iront puiser en lui de quoi se reconnaître et s'apaiser.

Les professionnels, qu'ils soient solistes ou ensembles, en font tous les jours la pénible expérience. Pour conserver les précieux subsides qui leur permettent de survivre, ils sont dorénavant aimablement sommés par les pouvoirs publics et leurs soutiens privés d'assurer actions sociales et animations scolaires. Le musicien du XXI^e siècle retrouve ici la fonction utilitaire de son prédécesseur du XVIII^e : fournir une prestation définie dans un contexte donné pour une communauté dont sa subsistance économique dépend directement. [...]. »

Lionel Esparza, *Le génie des Modernes – La musique au défi du XXI^e siècle*, p. 242-245, *Premières Loges*, 2021

1. Lionel Esparza exprime ici un point de vue engagé sur l'évolution de la place et de la fonction de l'artiste musicien dans notre société contemporaine. Vous exposerez les arguments qui, d'après vous, peuvent justifier une telle opinion et, *a contrario*, peuvent la contredire.

2. En vous appuyant sur votre connaissance de l'histoire de la musique, vous présenterez brièvement deux musiciens de périodes différentes, qu'ils soient interprète ou compositeur, qui, au-delà de leur art, ont occupé des « fonctions utilitaires » dans la société de leur époque.

3. Si vous deveniez artiste professionnel, interprète ou compositeur, quelles seraient pour vous les « fonctions utilitaires » en lien avec votre métier que vous pourriez exercer dans la société à venir ? Vous argumenterez votre réponse.

Document réponse (libre usage)

Document réponse (libre usage)
