

Baccalauréat Technologique

Épreuve d'enseignement de spécialité

Session 2024

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

Épreuve du mercredi 19 juin 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12 dans la version originale et **28 pages numérotées de 1/28 à 28/28 dans la version en caractères agrandis.**

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages agrandies 27/28 et 28/28 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages agrandies 5/28 à 7/28, 12/28 à 23/28 et 27/28 à 28/28 sont à rendre avec la copie.

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée de cette partie de l'épreuve : 20 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en pages agrandies 5/28 à 7/28.

– W.A. Mozart : *Sérénade n°13* pour cordes en sol majeur KV525, extrait (51'')

Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
 - 1ère écoute de l'extrait.
- Silence 1 minute
 - 2ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
 - 3ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
 - 4ème écoute de l'extrait

- Silence 1 minute
- 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 9 minutes pour compléter votre relevé musical.

Partie 1/3

The image shows a musical score for four instruments: Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle. The music is in 3/4 time and the key of D major (one sharp). The score is divided into five measures. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a half note chord. The fourth measure contains a half note chord. The fifth measure contains a half note chord. The score includes dynamic markings such as 'Nuance :', 'Accentuation', and 'Notes et rythme'. The 'Notes et rythme' marking is present in the first measure of Violon 1 and Violon 2, and in the fourth measure of Alto and Violoncelle. The 'Accentuation' marking is present in the second measure of Violoncelle. The 'Nuance :' marking is present in the first measure of each instrument.

6 *tr* *tr* Phrasé (violons 1 et 2) - - - - -

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc. Notes et rythme - - - - -

p

p

p

p

Notes, rythme et phrasé - - - -

12

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

Nuance (4 inst.) : - - - -

f

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve :

1 heure 5 minutes environ

Dans le cadre de la perspective étudiée en terminale « hybridation des langages de la musique », vous procéderez à un commentaire comparant ces deux œuvres musicales. Vous montrerez comment celles-ci peuvent être inspirées par une même tradition musicale et, inversement, comment leurs caractéristiques musicales les distinguent fortement.

– *Back Water Blues*, Bessie Smith, 1927 (1'27").

– *Sonate pour violon et piano n° 2*, 2^e mouvement « Blues », Maurice Ravel, 1927 (2'33").

Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

– Camille Saint-Saëns, *Trio pour piano, violon et violoncelle opus 18*, 3e mouvement, « Scherzo », extrait (2'01").

1. Après avoir indiqué la tonalité principale de cet extrait de mouvement, vous dégagerez sa structure en précisant les numéros de mesure. Vous pourrez présenter votre analyse sous la forme d'un tableau ou d'un schéma.
2. Vous présenterez deux motifs musicaux qui contribuent à structurer le discours musical et préciserez en quoi ils sont à la fois contrastants et complémentaires.
3. Quelles caractéristiques de l'écriture musicale vous semblent correspondre à l'esprit d'un scherzo ? Vous illustrerez vos propos d'exemples précis extraits de la partition.

Plan de diffusion

- Silence de 5 minutes : prise de connaissance du sujet
 - Première écoute de l'extrait
- Silence de 20 minutes
 - Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 30 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages agrandies 12/28 à 23/28 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

Partie 1/12

1 **Scherzo.**
Presto.

3/4

pizz.

p

f

p

3/4

3/4

12

pizz.

p

1^{a.} 2^{a.}

1^{a.} 2^{a.}

22

pizz. *arco*

p *pizz.* *arco*

p

34

Musical score for measures 34-45. The score is written for two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The word "cresc" is written above the music in the right half of the system, indicating a crescendo. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

46

Musical score for measures 46-55. The score is written for two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The word "f" is written above the music in the middle of the system, indicating a fortissimo dynamic. The word "dim." is written above the music in the right half of the system, indicating a decrescendo. The word "p" is written above the music in the right half of the system, indicating a piano dynamic. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first and second endings are marked with "1a." and "2a." respectively.

54

The image shows a musical score for measures 54 through 57. It consists of four staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the violin. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of dotted half notes in the left hand. The violin part consists of a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used throughout the passage, indicating a strong emphasis on the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

65

The image shows a musical score for measures 65 through 70. It consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for the bass (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef, with dynamic markings of *dim.* and *pp*. The bass part features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef, also with dynamic markings of *dim.* and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

76

The image shows a musical score for measures 76 through 79. It consists of four staves. The first two staves are for a vocal line, and the last two are for a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The dynamics are marked as *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The first staff has a *sf* marking at the beginning and a *dim.* marking followed by a *pp* marking. The second staff has a *dim.* marking followed by a *pp* marking. The third staff has a *sf* marking at the beginning and a *dim.* marking followed by a *pp* marking. The fourth staff has a *dim.* marking followed by a *pp* marking. The music features a melodic line with a long slur over measures 76-79, and a piano accompaniment with a similar slur. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

86

pizz.

p

p

97

arco

Musical score for measures 97-107. The score consists of four staves: two for the violin and two for the piano. The violin part is marked *arco* and features a long, sweeping melodic line. The piano part is marked *pizz* and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

108

Musical score for measures 108-117. The score consists of four staves: two for the violin and two for the piano. The violin part features a long, sweeping melodic line. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

119

Musical score for measures 119-130. The score is written for violin and piano. The violin part (top two staves) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *arco* above the second staff. The piano part (bottom two staves) consists of a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

131

Musical score for measures 131-140. The score continues for violin and piano. The violin part (top two staves) has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* above the second staff. The piano part (bottom two staves) features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords, including a prominent bass line with repeated notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

142

Musical score for measures 142-151. The score is written for three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked *f* (forte). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The bass line provides a steady accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs.

152

Musical score for measures 152-161. The score is written for three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked *f* (forte). The music continues with the same complex rhythmic pattern. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The bass line provides a steady accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs.

162

The image shows a musical score for measures 162 through 165. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 162 starts with a treble clef and a bass clef. The vocal line in the top staff has a melodic line with a slur and an accent (>) over a quarter note. The piano accompaniment in the bottom two staves features a bass line with a slur and an accent (>) over a quarter note, and a treble line with a slur and an accent (>) over a quarter note. The score continues with measures 163, 164, and 165, each containing similar musical notation with slurs and accents.

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts

(7 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve :

1 heure 35 minutes environ

« Déjà la révolution romantique annonçait le royaume de l'individu, le sacre du poète, celui du souverain Sujet. [...].

Or nous voici parvenus à ce moment où la société se tourne vers l'artiste et lui demande des comptes ; elle lui réclame soudain de redescendre sur la terre de ces hommes sans lesquels il n'existerait pas ; elle exige même qu'il se rende socialement utile en venant au secours de tous les moi vacillants qui iront puiser en lui de quoi se reconnaître et s'apaiser.

Les professionnels, qu'ils soient solistes ou ensembles, en font tous les jours la pénible expérience. Pour conserver les précieux subsides qui leur permettent de survivre,

ils sont dorénavant aimablement sommés par les pouvoirs publics et leurs soutiens privés d'assurer actions sociales et animations scolaires. Le musicien du XXI^e siècle retrouve ici la fonction utilitaire de son prédécesseur du XVIII^e : fournir une prestation définie dans un contexte donné pour une communauté dont sa subsistance économique dépend directement. [...]. »

Lionel Esparza, *Le génie des Modernes – La musique au défi du XXI^e siècle*, p. 242-245, *Premières Loges*, 2021

1. Lionel Esparza exprime ici un point de vue engagé sur l'évolution de la place et de la fonction de l'artiste musicien dans notre société contemporaine. Vous exposerez les arguments qui, d'après vous, peuvent justifier une telle opinion et, *a contrario*, peuvent la contredire.

2. En vous appuyant sur votre connaissance de l'histoire de la musique, vous présenterez brièvement deux musiciens de périodes différentes, qu'ils soient interprète ou compositeur, qui, au-delà de leur art, ont occupé des « fonctions utilitaires » dans la société de leur époque.

3. Si vous deveniez artiste professionnel, interprète ou compositeur, quelles seraient pour vous les « fonctions utilitaires » en lien avec votre métier que vous pourriez exercer dans la société à venir ? Vous argumenterez votre réponse.

Document réponse (libre usage)

Document réponse (libre usage)
