

Baccalauréat Technologique

Épreuve d'enseignement de spécialité

Session 2024

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

Épreuve du mercredi 19 juin 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12 dans la version originale et **25 pages numérotées de 1/25 à 25/25 dans la version en caractères agrandis.**

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages agrandies 24/25 et 25/25 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages agrandies 4/25 à 6/25, 10/25 à 21/25 et 24/25 à 25/25 sont à rendre avec la copie.

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée de cette partie de l'épreuve : 20 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en pages agrandies 4/25 à 6/25.

– W.A. Mozart : *Sérénade n°13* pour cordes en sol majeur KV525, extrait (51'')

Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
 - 1ère écoute de l'extrait.
- Silence 1 minute
 - 2ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
 - 3ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
 - 4ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
 - 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 9 minutes pour compléter votre relevé musical.

Partie 1/3

Violon 1

Nuance :

Violon 2

Nuance :

Alto

Nuance :

Violoncelle

Nuance :

Accentuation

Notes et rythme

Notes et rythme

Notes et rythme

Notes et rythme

6

tr *tr*

Phrasé (violons 1 et 2) - - - - -

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

p

p

Notes et rythme - - - - -

p

p

12

Notes, rythme et phrasé - - - -

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

f

f

f

f

f

tr

tr

Notes, rythme et phrasé - - - -

Notes et rythme - - - -

Nuance (4 inst.) : - - - -

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 5 minutes environ

Dans le cadre de la perspective étudiée en terminale « hybridation des langages de la musique », vous procéderez à un commentaire comparant ces deux œuvres musicales. Vous montrerez comment celles-ci peuvent être inspirées par une même tradition musicale et, inversement, comment leurs caractéristiques musicales les distinguent fortement.

– *Back Water Blues*, Bessie Smith, 1927 (1'27").

– *Sonate pour violon et piano n° 2*, 2e mouvement « Blues », Maurice Ravel, 1927 (2'33").

Plan de diffusion

– Première écoute des deux extraits enchaînés

- Silence 4 minutes

– Deuxième écoute des deux extraits enchaînés

- Silence 4 minutes

– Troisième écoute des deux extraits enchaînés

- Silence 4 minutes

– Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

– Camille Saint-Saëns, *Trio pour piano, violon et violoncelle opus 18*, 3e mouvement, « Scherzo », extrait (2'01").

1. Après avoir indiqué la tonalité principale de cet extrait de mouvement, vous dégagerez sa structure en précisant les numéros de mesure.

Vous pourrez présenter votre analyse sous la forme d'un tableau ou d'un schéma.

2. Vous présenterez deux motifs musicaux qui contribuent à structurer le discours musical et préciserez en quoi ils sont à la fois contrastants et complémentaires.

3. Quelles caractéristiques de l'écriture musicale vous semblent correspondre à l'esprit d'un scherzo ? Vous illustrerez vos propos d'exemples précis extraits de la partition.

Plan de diffusion

- Silence de 5 minutes : prise de connaissance du sujet
 - Première écoute de l'extrait
- Silence de 20 minutes
 - Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 30 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages agrandies 10/25 à 21/25 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

Partie 1/12

1 **Scherzo.**
Presto.

pizz.

p

f

p

12 *pizz.* *p* 1^{a.} 2^{a.} 1^{a.} 2^{a.}

The image shows a musical score for three staves. The top staff is a single melodic line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A 'pizz.' (pizzicato) marking is placed above the first note, and a dynamic 'p' (piano) is placed below the first note. The melody concludes with a double bar line and two endings, labeled '1^{a.}' and '2^{a.}'. The middle staff is a piano accompaniment, featuring chords and moving lines in both the treble and bass clefs. It also concludes with two endings, labeled '1^{a.}' and '2^{a.}'. The bottom staff is another piano accompaniment, with a more active bass line. The score is numbered '12' at the beginning.

22

The musical score consists of three staves. The top staff is for Violin I, the middle for Violin II, and the bottom for Piano. The Violin I and II parts begin with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic marking of *p* (piano). The Violin I part then switches to *arco* (arco) playing. The Piano part begins with a dynamic marking of *p* and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is written in a common time signature.

34

cresc.

cresc.

cresc.

46

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

1^a 2^a

1^a 2^a

54

The image shows a musical score for five systems of staves, numbered 54. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The second system also consists of two staves. The third system is a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clef). The fourth system consists of two staves. The fifth system consists of two staves. Each system begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The notation includes various note values, slurs, and accents.

65

The image shows a musical score for measures 65 through 70. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked with a quarter note. The score includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The first staff has a *dim.* marking at the start of measure 65 and a *pp* marking at the start of measure 66. The second staff has a *dim.* marking at the start of measure 65 and a *pp* marking at the start of measure 66. The third staff has a *dim.* marking at the start of measure 65 and a *pp* marking at the start of measure 66. The fourth staff has a *dim.* marking at the start of measure 65 and a *pp* marking at the start of measure 66. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 65 and 66, and the second system contains measures 67, 68, 69, and 70. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are also some slurs and accents in the score.

76

The musical score consists of three systems of staves. The first system contains a single staff with a treble clef, starting with a *sf* dynamic marking and ending with *dim.* and *pp*. The second system contains a single staff with a bass clef, starting with a *dim.* dynamic marking and ending with *pp*. The third system contains two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both starting with a *sf* dynamic marking and ending with *dim.* and *pp*. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with long horizontal lines indicating sustained notes or phrases.

86

pizz.

P

p

p

97

arco

pizz

Musical score for measures 97-107. The score is written for violin, viola, and piano. The violin and viola parts are in a single system with a brace on the left. The piano part is in a grand staff system with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The violin and viola parts feature a melodic line with a long slur over measures 97-107. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

108

Musical score for measures 108-117. The score is written for violin, viola, and piano. The violin and viola parts are in a single system with a brace on the left. The piano part is in a grand staff system with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The violin and viola parts feature a melodic line with a long slur over measures 108-117. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

119

Musical score for measures 119-130. The score is written for violin and piano. The violin part (top staff) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *arco* above the staff. The piano part (bottom two staves) consists of a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

131

Musical score for measures 131-142. The score continues for violin and piano. The violin part (top staff) has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) above the staff. The piano part (bottom two staves) features a dense accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords, also marked with *f*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

142

Musical score for measures 142-151. The score is written for three systems. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system consists of a piano accompaniment (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first system. The piano accompaniment in the second system includes many chords and arpeggiated figures.

152

Musical score for measures 152-161. The score is written for three systems. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system consists of a piano accompaniment (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The music continues with the same complex rhythmic pattern and features many sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment in the second system includes many chords and arpeggiated figures.

162

Musical score for measures 162-165. The score is written for four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 165.

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 35 minutes environ

« Déjà la révolution romantique annonçait le royaume de l'individu, le sacre du poète, celui du souverain Sujet. [...].

Or nous voici parvenus à ce moment où la société se tourne vers l'artiste et lui demande des comptes ; elle lui réclame soudain de redescendre sur la terre de ces hommes sans lesquels il n'existerait pas ; elle exige même qu'il se rende socialement utile en venant au secours de tous les moi vacillants qui iront puiser en lui de quoi se reconnaître et s'apaiser.

Les professionnels, qu'ils soient solistes ou ensembles, en font tous les jours la pénible expérience. Pour conserver les précieux subsides qui leur permettent de survivre, ils sont dorénavant aimablement sommés par les pouvoirs publics et leurs soutiens privés d'assurer actions sociales et animations scolaires. Le musicien du XXI^e siècle retrouve ici la fonction utilitaire de son prédécesseur du XVIII^e : fournir une prestation définie dans un contexte donné pour une communauté dont sa subsistance économique dépend directement. [...]. »

Lionel Esparza, *Le génie des Modernes – La musique au défi du XXI^e siècle*, p. 242-245, *Premières Loges*, 2021

1. Lionel Esparza exprime ici un point de vue engagé sur l'évolution de la place et de la fonction de l'artiste musicien dans notre société contemporaine. Vous exposerez les arguments qui, d'après vous, peuvent justifier une telle opinion et, *a contrario*, peuvent la contredire.

2. En vous appuyant sur votre connaissance de l'histoire de la musique, vous présenterez brièvement deux musiciens de périodes différentes, qu'ils soient interprète ou compositeur, qui, au-delà de leur art, ont occupé des « fonctions utilitaires » dans la société de leur époque.

3. Si vous deveniez artiste professionnel, interprète ou compositeur, quelles seraient pour vous les « fonctions utilitaires » en lien avec votre métier que vous pourriez exercer dans la société à venir ?

Vous argumenterez votre réponse.
