



DESSCRIPTIF DE L'OUTIL DE POSITIONNEMENT

Cet outil d'évaluation de la compréhension orale est composé de 8 questions portant sur un support documentaire de 235 mots, extrait de la bande-son de la vidéo « La Vénus surgie de terre » du site *Petitlouvre.louvre.fr*. Cet extrait raconte la découverte de la statue de la Vénus de Milo et l'exposition qui en a découlé, dans un lexique et avec des références culturelles adaptés aux élèves de cycle 3.

Le support, joint à cette notice, est lu deux fois à voix haute par l'enseignant puis les élèves découvrent le questionnaire et répondent aux questions. Les questions posées ne ciblent pas des éléments précis ni des détails, mais vérifient la compréhension des idées principales.

Deux seuils de réussite – fixés selon les attendus du *Programme* et des *Repères annuels de progression pour le cycle 3* – permettent de définir trois groupes de maîtrise.

GROUPE DE MAITRISE

Les élèves du **groupe « à besoins »** – répondant correctement à 2 questions ou moins – sont ceux pour lesquels un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises paraît nécessaire.

Les élèves du **groupe « fragile »** – répondant correctement à un nombre de questions compris entre 3 et 4 – sont ceux dont les savoirs et compétences doivent être renforcés.

Les élèves du **groupe « satisfaisant »** – répondant correctement à 5 questions ou plus – sont ceux pour lesquels les acquis devraient permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.

DESSCRIPTIF DES GROUPE DE MAITRISE EN TERMES DE SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE POTENTIELLEMENT ACQUIS

Groupe « à besoins » : ces élèves sont potentiellement capables de réaliser une inférence lexicale à partir d'un court extrait mis à disposition et de mémoriser une information explicite secondaire donnée en fin de document. Ils sont en revanche en difficulté lorsque les questions en appellent à leur mémoire de travail pour effectuer une inférence sans réécoute.

Ils sont en revanche en difficulté lorsqu'ils sont confrontés à une manipulation de type effacement.

Groupe « fragile » : ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « à besoins ». Ils sont en outre potentiellement capables de rendre compte des informations essentielles mettant en jeu le sens global du document. En revanche, ils sont en difficulté pour mémoriser une information explicite secondaire.

Groupe « satisfaisant » : ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « fragile ». Ils sont en outre potentiellement capables de retrouver une information secondaire en s'appuyant sur leur compréhension des relations entre les personnages et de l'enchaînement logique des actions et événements. Les élèves les plus performants sont potentiellement capables d'identifier les motivations des actions effectuées par les personnages.

OUTILS DE POSITIONNEMENT

CLASSE DE SIXIÈME

Compréhension de l'oral

Texte à lire

En 1820, sur l'île grecque de Milo, un paysan nommé Giorgos est occupé à construire un mur. Les pierres ne manquent pas, car un peu partout, des ruines remontant à l'Antiquité parsèment le paysage.

D'ailleurs, ces ruines attirent souvent des visiteurs de passage, comme Olivier Voutier, un jeune officier de la Marine française passionné d'archéologie.

Pour Giorgos, les vieilles pierres ont surtout l'avantage d'être déjà taillées et il suffit de quelques coups de pioche pour les déterrer. Soudain, le sol s'effondre devant lui et dans la cavité découverte, Giorgos voit apparaître une tête de statue. Il n'a jamais vu de visage aussi beau.

Au même moment, Olivier Voutier arrive sur les lieux. Le jeune officier de marine est lui aussi subjugué. Avec ses hommes d'équipage, il aide Giorgos à dégager le reste de la statue.

Bien qu'elle soit en deux morceaux et dépourvue de bras, c'est un chef d'œuvre absolu, peut-être une image de Vénus, la déesse de la beauté.

Olivier Voutier souhaite aussitôt l'acheter et Giorgos est d'accord pour la vendre. Les deux hommes font affaire.

Quelques jours plus tard, la statue est embarquée, puis transbordée à bord de la goélette l'Estafette. Elle fait route vers la France.

La Vénus de Milo entre au Louvre un an après avoir quitté son île. On raconte que le vieux roi Louis XVIII, malade, ne se lassait pas de contempler cette image parfaite de la beauté classique.

D'après la vidéo « La Vénus surgie de terre » du site [Petit Louvre.louvre.fr](http://PetitLouvre.louvre.fr)

Extrait à relire aux élèves pour la question 8 :

« Soudain, le sol s'effondre devant lui et dans la cavité découverte, Giorgos voit apparaître une tête de statue. Il n'a jamais vu de visage aussi beau.

Au même moment, Olivier Voutier arrive sur les lieux. Le jeune officier de marine est lui aussi subjugué. »