

<p style="text-align: center;">BACCALAURÉAT FRANÇAIS INTERNATIONAL SESSION 2024</p>
--

SECTION : BRESILIENNE

ÉPREUVE : APPROFONDISSEMENT CULTUREL ET LINGUISTIQUE

DURÉE TOTALE : 4 HEURES

PARCOURS BILINGUE, TRILINGUE ET QUADRILINGUE

Le candidat traitera un sujet au choix parmi les deux sujets proposés.

Le dictionnaire unilingue dans la langue de la section est autorisé.

Les dictionnaires sous forme électronique ne sont pas autorisés.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

Le candidat mentionne sur sa copie le parcours suivi

SUJET 1

COMPOSIÇÃO LITERÁRIA

“O Ateneu, mal se pode definir, em sentido estrito, realista; e se já houve quem o dissesse impressionista, afetado pela plasticidade nervosa de alguns retratos e ambientações, por outras razões se poderiam nele ver traços expressionistas, como o gosto do mórbido e do grotesco com que deforma sem piedade o mundo do adolescente”.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira, 2006, p.204.

Em uma composição literária, explique e discuta a afirmação do crítico Alfredo Bosi, com base em passagens do romance *O Ateneu* que possam comprovar os argumentos apresentados.

SUJET 2

COMENTÁRIO LITERÁRIO

Elabore um comentário literário do seguinte texto:

ROSA Por favor, leve tudo isso daqui. Nós estamos de partida.

REPÓRTER De partida? Não, não pode ser... isso seria um desastre para mim... O jornal já fez despesas... já compramos foguetes, contratamos uma banda de música para a volta...

5 **ROSA** A volta vai ser hoje mesmo.

REPÓRTER Hoje?! Mas não dá tempo!... Não está nada preparado... O que é que a senhora pensa? Que é assim tão simples organizar uma promoção de venda? É muito fácil pegar uma cruz jogar nas costas e andar sete léguas. Mas um jornal é uma coisa muito complexa. Mobilizar todos os departamentos para dar cobertura... e depois, eu já

10 lhe disse, amanhã é domingo, não tem jornal!

ROSA (*Irritando-se*) E qual é o meu?! Que se dane o seu jornal! Eu quero é ir embora daqui! O Zé tem razão, vocês todos querem ajudar, ajudar... ajudam mas é a desgraçar a vida da gente.

REPÓRTER Está precisando de alguma ajuda... particular?

15 **ROSA** Estou. A Polícia anda rondando a praça.

REPÓRTER A Polícia?

ROSA Um secreta. Estão querendo levar ele preso.

REPÓRTER Por quê?

ROSA (*Pensa um pouco*) Talvez porque ele é bom demais... E o resto é gente safada.

20 **REPÓRTER** Hum... bem me pareceu que por trás dessa história do burro, da promessa, havia qualquer coisa... uma intenção oculta e um objetivo político. A polícia, naturalmente, percebeu também...

ROSA Mas ele não tem nenhuma intenção, a não ser a de pagar a promessa!

REPÓRTER (*Sorri, descrente*) É claro que a senhora não vai dizer. Nem ele também. Mas podem contar comigo e com o meu jornal. Se ele for preso, daremos toda a cobertura. Abriremos manchetes na primeira página. Será uma maravilha para ele!

25 **ROSA** Maravilha! Maravilha ser preso?!

REPÓRTER Todo líder precisa ser preso pelo menos uma vez!

30 **ROSA** Líder... eu acho que o senhor é maluco. O senhor, esse padre, a polícia, todos. E eu também, se não me cuidar, vou acabar ficando. (*Olha, ansiosamente, para o alto da ladeira*)

REPÓRTER (*Chama de parte o Fotógrafo*) Prepare-se, daqui a pouco é capaz de haver um bafafá...

Rosa, angustiada, volta para junto do marido.

35 **ROSA** Desista, Zé. Desista.

ZÉ Por que você não senta aqui e espera até a hora de ir embora?

ROSA (*Senta-se num degrau*) É, o jeito é esperar...

DIAS GOMES. *O pagador de promessas*, 1959.