

<p style="text-align: center;">BACCALAURÉAT FRANÇAIS INTERNATIONAL SESSION 2024</p>

SECTION : RUSSE

ÉPREUVE : APPROFONDISSEMENT CULTUREL ET LINGUISTIQUE

DURÉE TOTALE : 4 HEURES

PARCOURS BILINGUE, TRILINGUE ET QUADRILINGUE

Le candidat traitera un sujet au choix parmi les deux sujets proposés.

Le dictionnaire unilingue dans la langue de la section est autorisé.

Les dictionnaires sous forme électronique ne sont pas autorisés.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.

Le candidat mentionne sur sa copie le parcours suivi.

SUJET 1

COMPOSITION

«Поэт в России — больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух
гражданства,
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней — образ века своего
и будущего призрачный прообраз.
Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.»

написал в 1965 году знаменитый советский поэт-шестидесятник Евгений Евтушенко.
На примере нескольких произведений авторов (прозаиков или поэтов) первой
половины XX века вы изложите своё понимание высказывания Евтушенко.

SUJET 2

COMMENTAIRE LITTÉRAIRE

Проанализируйте отрывок из романа Елены Афанасьевой «Театр тающих теней. Конец эпохи», опираясь, например, на следующие вопросы: как в жизни героев отражаются катастрофические последствия гражданской войны? Оставляет ли автор читателю надежду, что им удастся пережить эти испытания?

Елена Ивановна Афанасьева (1965 г.р.), российская журналистка, писательница, теле- и радиоведущая. Роман «Театр тающих теней. Конец эпохи» вышел в 2023 году. Главная героиня Анна Истомина родилась в дворянской семье. 1917 год застанет Анну с детьми в Крыму. Привычный уклад жизни рухнет, героине, как и множеству её современников, придется пройти через страшные испытания: голод, расстрелы, доносы, потерю дома, утрату близких.

Действие отрывка происходит в Петрограде, куда Анна с детьми возвращается в 1921 году.

– Поехали.

Комиссар Елизаров успевает поставить Иришку на пол и подхватить Анну.

5 – Завтра с уплотнением¹ будем разбираться. [...]

Анна даже не спрашивает, куда их везут. Как во сне выходит из своего некогда прекрасного двора с фонтаном, ныне заставленного сараями и сараюшками для хранения дров. [...] Как комиссар Елизаров снова усаживает ее на заднее сиденье авто. Как забирает Ирочку с собой на переднее, сажает на колени [...], Как у Олюшки текут слезы: «Там... Остались... Мои куклы» [...]

Дома больше нет. [...]

Как только авто съезжает с моста, комиссар Елизаров совсем другим, не слышанным прежде голосом, почти по-детски, говорит:

– Вот мы и дома!

15 Так она сказала бы, будь ее дом ее домом.

«Он тоже соскучился!» – мелькает в голове у Анны. И, может, впервые, смотрит на этого мужчину в черной кожаной куртке не как на советского комиссара, а как на вернувшегося домой недавнего мальчишку, втягивающего в себя воздух родного Васильевского острова.

20 Узкий, притаившийся за набережной с ее невероятными сфинксами, Академический переулок. По прогулкам еще с отцом, позже с мужем, Анна помнит, что это Дом профессуры. Совсем рядом Университет с «12 коллегиями», где преподавал муж, рядом Академия художеств. Комиссар Елизаров привез их в профессорский дом. Уплотнил кого-то? Теперь еще и Анну с девочками привел на голову хозяев? Стыд.

25 Какой жуткий стыд.

¹ Уплотнение: изъятие в Советской России в 1918—1920 годах «излишков жилплощади» у домовладельцев и арендаторов городских квартир.

Но идти им некуда. В этом городе, в этом мире никого кроме ненавидимого всеми силами души комиссара у них не осталось.

30 Заходят в квартиру на втором этаже. Высокие потолки. Камин. Комиссар Елизаров у порога снимает пыльные ботинки. Так не входят в уплотненные жилища. Так входят в свой дом, чтобы не натоптать. Сняв ботинки, несет Иришку в одну из комнат с двумя большими окнами, аккуратно убранной кроватью, гардеробом, креслами и письменным столом возле окна.

– Кровать для вас троих, конечно, узка. Но можно два кресла для Иришки составить.
– Сдвигает кресла, бросает в них одну из подушек с кровати. – Белье и одеяло сейчас
35 найдем. Ванная по коридору направо. Мыло должно там быть. И чистые полотенца. – Выходя из комнаты, кричит куда-то вглубь квартиры: – Я дома!

Комиссар Елизаров живет в профессорском доме? Комиссар уплотнил семью
ученого? Или... родился в профессорской семье? Сил гадать у нее нет. Комиссар
40 сказал что-то про ванную! Неужели в этом мире еще есть ванные! И мыло! И горячая вода?! [...]

Пожилой мужчина на коляске в конце коридора. Крутя рукой колесо, подъезжает ближе, протягивает стопку чистого, пронзительно чистого, даже накрахмаленного белья. [...]. Этого мужчину и его семью уплотнил комиссар?! Старик смотрит. Протягивает руку.

45 – Леонид Кириллович, к вашим услугам.

– Анна... Львовна.

– Львовна! Конечно, Львовна. Теперь узнал вас, Аннушка!

50 Леонид Кириллович Елизаров. Профессор. Коллега отца. В детстве ее водили на праздники для детей профессуры. Она в костюме принцессы танцевала около рождественской елки, а маленький сын Леонида Кирилловича был наряжен гусаром. Вот же они на одной из фотографий среди других фотографий в рамках на стене – она, Анна, ей тринадцать, ее прямые волосы с вечера накрутили на папильотки, другие дети, и десятилетний ангел с длинными шелковистыми кудрями в костюме гусара – сын Леонида Кирилловича Кирюша.

55 Профессор Елизаров. Комиссар Елизаров. Леонид Кириллович. Кирилл Леонидович.

Комиссар не уплотнил профессорскую квартиру. Он привез их с девочками... к себе домой. Бритоголовый комиссар, которого она истово боится все два года, и мальчик Кирюша, с которым она играла в шарады на профессорской елке, – один и тот же человек!

60 Бритоголовый комиссар в куртке бычьей кожи...Комиссар, который видел, как она застрелила матроса...Комиссар Елизаров, спасший ее и девочек на вокзале в Ростове...Елизаров, который привез их с девочками к себе домой в Академический переулок. Маленький мальчик Кирюша, сын профессора, рано оставшийся без матери...

Круг замкнулся.

Е. Афанасьева *Театр тающих теней. Конец эпохи* (2023)