

BACCALAURÉAT FRANÇAIS INTERNATIONAL SESSION 2024

SECTION : SUEDOISE

ÉPREUVE : APPROFONDISSEMENT CULTUREL ET LINGUISTIQUE

DURÉE TOTALE : 4 HEURES

PARCOURS BILINGUE, TRILINGUE ET QUADRILINGUE

Le candidat traitera un sujet au choix parmi les deux sujets proposés.
Le dictionnaire unilingue dans la langue de la section est autorisé.

Les dictionnaires sous forme électronique ne sont pas autorisés.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12.

Le candidat mentionne sur sa copie le parcours suivi

Kandidaten ska välja **ETT** av följande två ämnen (1A eller 1B)

Ämne 1A: Utredande text

Rubrik: Kulturkanon – Debatten kring en litterär kanon för den svenska skolan

Därför stormar det om regeringens kulturkanon

Regeringens förslag om att inrätta en kulturkanon har väckt starka reaktioner. Kulturminister Parisa Liljestrand hävdar att den kan ena landet, kritikerna säger att den tvärtom splittrar det (Dagens Nyheter 20 oktober, 2022). Redan 2006 skrev riksdagsledamoten Cecilia Wikström en riksdagsmotion om att införa en litterär kanon för den svenska skolan, det vill säga en läslista med obligatorisk skönlitteratur för lärare att använda i undervisningen. Där skulle finnas romaner, dramer, dikter och filmer. Debatten som följde gick i vågor, förslaget upplevdes som provocerande av vissa medan andra var starkt positiva. Men ingenting hände den gången. Hösten 2022 kom detta förslag tillbaka i samband med regeringsbildningen det året. Det är alltså inte en ny fråga utan den har diskuterats fram och tillbaka under flera år.

Instruktion:

Du studerar på universitetet och har fått i uppgift att skriva en utredande text där du beskriver den svenska debatten om en gemensam litteraturkanon för den svenska skolan.

Vilka argument för och emot förs fram i denna debatt? Ta hjälp av bifogade dokument. I din text ska du också ge din egen åsikt i frågan. Helt säkert har du egna erfarenheter av litteraturlistor och litterärt urval i undervisningen.

En utredande text har syftet att beskriva ett problem eller en samhällsfråga. Du ska studera olika källor och samla information om ämnet och analysera det för att kunna dra en slutsats.

En kanon är en samling verk (romaner, pjäser, dikter och filmer) som anses normgivande i ett visst land.

Dokument 1: Litterär kanon – Sveriges riksdag, motion av Cecilia Wikström FP, 30 oktober 2006

Dokument 2: Upprop – artikel av Grethe Rottböll, Dagens Nyheter, 8 nov 2022

Dokument 3: En kanon hjälper oss att navigera – artikel av Qaisar Mahmood,
Svenska Dagbladet, 5 juli 2013

Dokument 4: Exempel på citat i kanondebatten - Gunnar Nirstedt mfl

Le candidat devra traiter **UN** des deux sujets proposés (1A ou 1B)

Sujet 1A : Un texte explicatif

Rubrique : Canons culturels - Le débat sur des canons littéraires pour les écoles suédoises

Pourquoi les canons culturels du gouvernement occasionnent-ils de vifs débats ?

La proposition du gouvernement d'établir des canons culturels a suscité de vives réactions.

La ministre de la culture suédoise, Parisa Liljestrand, affirme qu'ils pourraient unir le pays, tandis que les critiques affirment qu'ils le diviseraient au contraire (source le journal Dagens Nyheter, 20 octobre 2022). Déjà en 2006, la députée Cecilia Wikström a rédigé une motion parlementaire visant à introduire des canons littéraires dans les écoles suédoises, c'est-à-dire une liste de lectures patrimoniales obligatoires que les enseignants pourraient utiliser dans leurs cours. Cette liste comprendrait des romans, des pièces de théâtre, des poèmes et des films. C'est par vagues successives que le débat s'est poursuivi, la proposition étant perçue comme provocatrice par certains, tandis que d'autres y étaient fortement favorables. Mais rien ne s'est passé cette fois-là. À l'automne 2022, cette proposition est revenue dans le cadre de la formation du gouvernement de cette année-là. Il ne s'agit donc aucunement d'une nouvelle question, dans la mesure où elle est revenue sur le tapis depuis plusieurs années.

Consignes :

Vous êtes étudiant à l'université et on vous a demandé de rédiger un texte explicatif dans lequel vous décrivez le débat suédois à propos des canons littéraires communs pour les écoles suédoises. Quels sont les arguments pour et contre utilisés dans ce débat ? Aidez-vous des documents ci-joints. Dans votre texte, vous devrez également donner votre propre point de vue sur la question. Vous aurez très certainement vos propres expériences des listes de lecture et de choix littéraires dans l'enseignement.

L'objectif d'**un texte explicatif** est de décrire un problème ou une question sociétale. Vous devez étudier différentes sources et rassembler des informations sur le sujet, puis les analyser afin d'en tirer une conclusion.

« **Des canons littéraires** » sont un ensemble d'œuvres (romans, pièces de théâtre, poèmes et films) considérées comme normatives dans un pays donné.

Document 1 : Canons littéraires – Le Parlement suédois, une motion par Cecilia Wikström,

30/10-2006

Document 2 : Appel – article par Grethe Rottböll, le journal Dagens Nyheter, 8/11-2022

Document 3 : Les canons nous aident à naviguer – article par Qaisar Mahmood, le journal Svenska Dagbladet, 5/7- 2013

Document 4 : Exemples de citations dans le débat des canons – par Gunnar Nirstedt etc

Dokument 1: Litterär kanon
Document 1 : Canons littéraires
Källa/source : Sveriges Riksdag, Motion av Cecilia Wikström (fp), 30 oktober 2006



Motion - Litterär kanon

Motivering

Det finns ett starkt samband mellan skönlitteraturläsning, läsförmåga och elevens förmåga att klara andra skolämnen. Litteraturen är en ingång till svenska språket men binder också samman generationer, minoriteter och landsändar med varandra och ger oss gemensamma referenspunkter när det gäller den svenska litteraturen och historien så som den speglas av svenska författare genom seklerna.

Sedan början av nittiotalet har svenska elevers läsförmåga försämrats. En litterär kanon – ett urval av litterära verk som läses i skolan – bör införas i läroplanen. Det skulle tydliggöra elevernas rätt till stöd av skolan för att få läsa de främsta svenskspråkiga författarna och världslitteraturens stora verk. De elever som inte får stöd hemifrån i sin läsning gynnas mest av att en kanon införs. Det gäller barn som inte har föräldrar som läser särskilt mycket hemma och barn som inte har någon naturlig koppling till litteratur på svenska för att de eller deras föräldrar invandrat till Sverige.

Fram till sextioalet hade den svenska skolan en litterär kanon. Det sågs som en rättighet för eleverna att vara förtrogen med författare som August Strindberg och Selma Lagerlöf. I flera andra länder finns en litterär kanon angiven i skolan. I den norska grundskolans avslutande år ska eleverna läsa t.ex. Sigrid Undset, Cora Sandel och Henrik Ibsen. I den franska kursplanen finns listor på romaner, dikter m.m. mellan vilka lärarna kan välja i olika årskurser.

Kanon ska revideras regelbundet och ingå i kursplanen i svenska för grundskolan och kurserna i svenska i gymnasiet. Detta bör riksdagen ge regeringen till känna.

Motion av Cecilia Wikström (fp), 30 oktober 2006

Dokument 2: Upprop
Document 2: Appel
Källa/source: Artikel av Grethe Rottböll, Dagens Nyheter, 8 november 2022

UPPROP

Regeringen har beslutat att det är fortsatt viktigt att hålla armlängds avstånd till kulturen. Ändå tänker man göra precis tvärtom och införa en litterär kanon i form av bland annat läslistor för skolan framtagna av experter på uppdrag av staten. Men att denna litterära kanon kan komma att användas i medborgartester borde göra det klart vad det egentligen handlar om, för den som till äventyrs har tvivlat.

Vi som undertecknar detta upprop anser att det vore förödande för litteraturen och det fria ordet med en statlig litterär kanon av följande skäl:

Litteratur skapas i en växelverkan mellan det som sker i samhället och upphovspersonerna. Det är ett ständigt pågående samtal, personligt, levande och föränderligt.

Grunden för ett läsande och litteraturintresserat samhälle utgörs av litteraturförmedlingen. Den förverkligas genom litteraturscener, språkundervisning, bokmässor, skola, skolbibliotek, folkbibliotek, medier, studieförbund och från människa till människa. Det är när detta fundament rämnar som ropen om kanon växer sig starka. Det kan vara viktigt att förstå att en kanon är något som uppstår när människor läser, den är levande och förändras hela tiden. Också äldre litteratur omvärderas över tid och påverkas av skiftande värderingar.

En av staten fastställd kanon skulle innebära en utarmning av litterär bredd och djup, vilket också innebär minskade möjligheter för kulturen att ifrågasätta och förändra.

Litteratur är ord och tankar. Ord och tankar kan leda till handling. Att styra över litteraturen är att styra över människors tankar och liv och hör inte hemma i ett demokratiskt samhälle.

Övergången från demokrati till ett totalitärt statsskick sker alltid först genom att strypa det fria ordet och begränsa dess utövers arbete.

Grethe Rottböll, författare och ordförande i Sveriges Författarförbund





En kanon hjälper oss att navigera

När jag var 18 år flyttade jag från förorten Tensta till Stockholms innerstad. Det var som att flytta till ett nytt land. Det var inte enkelt att tolka händelser och människor i min nya omgivning. Jag saknade helt enkelt nyckeln för att öppna dörren till det nya samhället jag hade invandrat till. Samma sak hade säkert inträffat om flyttlasset gått i motsatt riktning. Skillnaden är att den sociala nyckeln som man får genom en uppväxt i Stockholms innerstad kan användas för att öppna de viktigaste dörrarna till de mest eftertraktade studiemiljöerna och arbetsplatserna. Själv känner jag fortfarande att jag har stora luckor när det gäller sådant som förefaller vara medelklassens allmänna tankegods. Varje ny miljö innebär därför en ny uppförsbacke som jag behöver ta mig an.

En av de saker som jag hade svårast att förstå var varför jämnåriga ungdomar på Södermalm var så sjaskigt klädda. Hippa och coola satt de på kaféer, med en cigg mellan fingrarna i den ena handen medan fingrarna på den andra handen lite slött bläddrade i något verk av Baudelaire, Hjalmar Söderberg, Kafka eller Bukowski. Det övergick mitt förstånd varför ungdomarna på Södermalm, som hade det bättre ställt ekonomiskt och socialt än mina gamla kompisar i Tensta, skulle vilja klä ned sig och porträttera sig som allmänt vemodiga. Idealet i Tensta var att ha de senaste Adidas-skorna eller en collegetröja från Tommy Hilfiger medan man rullade runt i en fet BMW eller Audi.

Den franske sociologen Pierre Bourdieu talar om tre nycklar som öppnar samhällets dörrar. Den första kallar han för ekonomiskt kapital, vilket innebär att ha tillgång till materiella tillgångar. Den andra nyckeln kallar han för socialt kapital, vilket innebär att vara släkt med rätt personer eller att ha tillgång till de rätta sociala nätverken genom till exempel inflytelserika vänner och bekantas bekanta. Den tredje kallar Bourdieu för kulturellt kapital, vilket innebär att ha förtrogenhet med finkulturen – vilket i sin tur innebär att man har vissa kunskaper, erfarenheter, ett sätt att prata på och att kunna bete sig på ett specifikt sätt. Jag skulle vilja påstå att tillgång till kulturellt kapital ger högre status än ekonomiskt kapital. Kultur vinner över kapital.

Förra veckan föreslogs en kulturkanon för skolan. Man menar att det finns viss litteratur, musik och konst som fungerar som gemensamma referenser som möjliggör igenkänning och samhörighet. Och visst ligger det något i resonemanget. Alla samhällen har ett kollektivt minne som har formats genom vissa gemensamma referenser. Och den som har kunskap om dessa referenser får tillgång till ett kulturellt kapital som ger status i de flesta sociala sammanhang. Och den som saknar det kulturella kapitalet får svårare att navigera i samhället. Visst, egen försörjning, och därmed tillgång till ekonomiskt kapital, kommer alltid att vara viktigt för den enskilde, men frågan är om inte tillgång till kulturellt kapital trots allt är det som avgör vår sociala position.

- **Qaisar Mahmood**, kulturarvschef på Riksantikvarieämbetet.

Dokument 4: Exempel på citat i kanondebatten
Document 4 : Exemples de citations dans le debat des canons
Källa/source: Gunnar Nirstedt med flera (citat från 2022)

Spridda citat i kanondebatten

"Oavsett hur en litterär kanon ser ut, är den ett repressivt verktyg och något som fungerar som uteslutning lika mycket som språktester gör det. En kanon kräver bara den som har gett upp tanken på ett levande samhälle – eller inte vill ha ett levande samhälle".

Källa/source : Gunnar Nirstedt, förläggare

"Det finns tre skäl för litterär kanon. Det första skälet är det estetiska. Det är alltid bra att ha tillgång till klassiska och konstnärligt kvalificerade texter. En litterär kanon ska försöka visa vilka författare som betytt mycket för en nation. Ett annat skäl är det historiska; en traditionell svensk kanon ger oss kunskap om de texter som har uppskattats, beundrats och haft inflytande under tidigare perioder. Vi får en större förståelse för hur människor tänkte förr i tiden. Det tredje skälet grundar sig i den språkpolitiska aspekten. Engelskan får en allt större och starkare ställning i världen och en litterär kanon kan hjälpa oss att bevara vårt modersmål."

Källa/Source : Lars Lönnroth, litteraturvetare (citat från 2018)

"Jag har ställt frågan förut, och jag kommer att ställa den till dess att någon kan ge mig ett vettigt svar på varför inte 14-åringen i Tensta, i vår likvärdighetssträvande skola med kompensatoriskt uppdrag, borde läsa, diskutera och analysera samma böcker som 14-åringen i Täby. Och samtidigt som kanon i skolan ideologiskt ältas vidare på kultursidorna, skrivs det förmodligen nya rapporter om att läsandet och läsförståelsen bland unga minskar."

Källa/Source : Vesna Prekopic, journalist (citat från 2022)

"Jag är inte så förtjust i förslaget om litteraturkanon eftersom jag tycker att staten inte ska berätta för oss vad vi bör läsa eller vad som är god litteratur. En kanon ska ju ifrågasätta vad som är svenskt, vad som är makt, litteratur och vad vårt samhälle består av. Den ska vara kritisk och inte gå i statens ledband. Det är väl redan så idag, att man alltid efterfrågar de andra perspektiven men varje gång man ska bestämma vad kultur är och tittar i historien finns det luckor. Litteraturen har varit mansdominerad. Det kvinnliga perspektivet saknas, liksom arbetarperspektivet och det homosexuella. De förtryckta och förslavade glöms bort och ovanifrånperspektivet, de grupper som får maktens gillande, vinner. Och det har alltid varit ett problem med kulturkanon i litteraturhistorien".

Källa/Source : Pelle Andersson, förläggare på Ordfronts förlag (citat från 2022)

Ämne 1B: Novellanalys

Rubrik: "Dump" eller ditt eget val av titel

Instruktion:

Gör en novellanalys av den bifogade novellen Dump, skriven av John Ajvide Lindqvist. Du ska resonera kring innehåll, språk och berättarteknik. Du får gärna ha ett personligt tilltal där du uttrycker egna åsikter. Föreställ dig att din text ska publiceras i en större dagstidning, till exempel i en söndagsbilaga. Rekommenderat omfång på din text är 600 – 800 ord.

Dokument 1: Novellen Dump – av John Ajvide Lindqvist

Dokument 2: Fakta och bibliografi om författaren John Ajvide Lindqvist

Källa: Bokförlaget Ordfronts hemsida, ordfrontforlag.se

Sujet 1B : Analyse d'une nouvelle

Rubrique : "Dump" ou le titre de votre choix

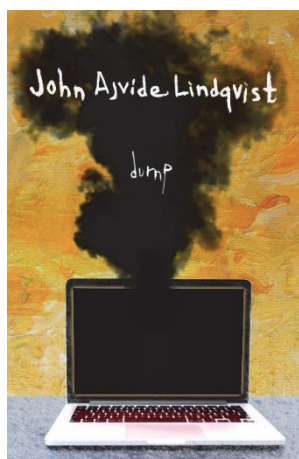
Consignes :

Analysez la nouvelle « Dump » ci-jointe, écrite par John Ajvide Lindqvist. Vous devez réfléchir à propos du contenu, de la langue et des techniques de narration. Vous pouvez faire un essai personnel et exprimer vos propres idées. Imaginez que votre texte soit publié dans un grand quotidien, par exemple dans le supplément du dimanche. La longueur recommandée de votre texte est de 600 à 800 mots.

Document 1 : La nouvelle "Dump" - écrite par John Ajvide Lindqvist

Document 2 : Faits et bibliographie sur l'auteur John Ajvide Lindqvist

Le site internet de la maison d'édition Ordfront ordfrontforlag.se



av John Ajvide Lindqvist

DUMP

Där var den igen.

Efter att Tilda stängt ner de många webbsidor som Chrome oförhappandes hade spottat ur sig, återstod bara en. En kolsvart rektangel utan adress eller "avsluta"-knapp. De tidigare gånger som rektangeln dykt upp hade Tilda tvingats starta om datorn för att bli kvitt den.

Hon blev sittande och stirrade på det mörka hålet som hade öppnats på hennes skärm. Det var som om ett sug utgick ifrån det och höll hennes blick fången. Utan att väga för eller emot, gjorde hon det som hon inte gjort de tidigare gångerna: hon förde pekaren över hålet och dubbelklickade. Det svarta expanderade och tog hela hennes skärm i besittning så att det såg ut som om datorn var avstängd. Inte ens cursorn syntes till, så på måfå drog Tilda fingrarna över styrplattan och dubbelklickade än här, än där. Ingenting. Hon tryckte på "Esc" utan resultat. Hon var på väg att stänga av datorn manuellt, när en tanke slog henne: att det var en ljudfil.

Tilda brukade ha ljudet avstängt när hon gjorde sina läxor för att inte bli störd av plinganden och lockrop från sociala medier. Nu satte hon på ljudet igen. Ingenting. Inte så mycket som ett statiskt brus hördes från datorns högtalare. Tilda skakade på huvudet och lutade sig fram för att komma åt avstängningsknappen. Då hörde hon det. Hon drog upp ljudet till max och la örat mot datorn. Jo, hon var säker. Svagt och som från långt avstånd hördes inuti högtalaren ljudet av någon som *andades*.

Med ett ryck drog Tilda tillbaka huvudet och blängde på den svarta skärmen. Två gånger hade föregivet jämnåriga som hon chattat med visat sig vara troliga pervogubbar som ville ha bilder på både det ena och det andra. Kanske hade någon tagit kontroll över hennes webbkamera och satt och hetsade upp sig medan han snuskglodde på henne? Tilda smällde igen datorn. Hon tittade ut genom fönstret och såg sin mamma räfsa löv på tomten. Sedan skilsmässan hade det kommit något tungt och mekaniskt över hennes rörelser, som om hon bara gjorde sin plikt genom att fortsätta släpa sig fram mellan dagarna. Pappan hade fullt upp med ny familj och hörde sällan av sig. Lägg till detta att Tilda hade börjat att rispa sig med nålar och alltså var en *prime candidate* för att bli groomad av något gubbslem. Hon var medveten om det och just därför var hon extra försiktig. När pulsen hade lugnat ner sig, tänkte Tilda tillbaka på ljudet av andningen. Den hade inte låtit ... gubbig. Alltför ljus och liksom liten. Om hon tvingades gissa skulle hon säga att det rörde sig om en person i hennes egen ålder och troligtvis en tjej.

Hon öppnade datorn igen och la örat mot högtalaren. Jo. Definitivt en yngre människa. Men varför hade någon bemödat sig med att framställa en websida som bara innehöll en tonårings andning?

Kalla fingrar strök över Tildas nacke när hon tänkte att det var ett spöke hon hörde. Någon som befann sig i dödens eviga mörker, koncentrerat till en svart rektangel. Det var givetvis helt *wack*, men det fanns verkligen något spöklikt med det mjuka, rytmiska ljudet som trängde upp ur hennes dator. Tilda pressade örat hårt mot högtalaren och förslöt det andra örat med pekfingret. Andningen blev tydligare. Den var lugn och jämn som hos någon som sov. Tilda var på väg att lyfta på huvudet när ett nytt ljud tillkom. Ett ord. Sa den ... sa den verkligen ...?

Tilda rätade på sig och stirrade på den svarta skärmen medan pulsen återigen började att rusa. Den som befann sig där inne, på andra sidan, hade sagt hennes namn. Andningen hade upphört under ett par sekunder och sedan hade en tjej klart och tydligt viskat: "Tilda ..."

För säkerhets skull gick Tilda och hämtade en bit kirurgtejp som hon klistrade fast över området där hon visste att kameran satt. Sedan satt hon med hårt sammanflätade fingrar och tittade på högtalarens prickmönster som om hon stirrade ner i en avgrund med samma mörka sug som rektangeln nyss. Det fanns någon där inne. Någon som visste vem hon var och som kallade på henne. Tilda gned sig i ögonen och lutade sig sedan fram och la örat mot högtalaren igen. Andningen hade kommit närmare. Tilda blundade och försökte föreställa sig rummet där den som andades befann sig, men det enda hon såg var mörker. "Tilda ... "Rösten var närmare nu. Vad skulle hon göra? Svara? Det verkade ju inte vettigt, ändå öppnade Tilda sin hopklibbade mun och sa: "Ja?"

"Rör vid mig ... " Tilda rätade på ryggen och glodde misstänksamt på högtalaren. Det här kunde man ju ana vartåt det barkade, som mamma brukade säga. Det var helt sanslöst vad många äckel det fanns som simmade runt mellan nätets maskor. Men det var ju en ung tjej? Rösten hade gjort det ännu tydligare. Om det handlade om en jämnårig så var det ju inte pervosnusk på gång. Eller? Kanske någon som förställde rösten? *Rör vid mig.*

Vad menade hon? Genom smalnade ögon såg Tilda på högtalaren. Hon gjorde en skeptisk grimas och strök sedan över den med pekfingret. Rösten som trängde ut var nu så nära att Tilda inte längre behövde lägga örat intill: "Rör vid mig ..." Tilda lyfte blicken mot skärmen och såg att den hade förändrats. Den var fortfarande svart, men svärtan hade ändrat karaktär. Där den tidigare hade varit död och kall var den nu liksom mjuk, sammetssvart och den hävde sig hypnotiskt ut och in i samma rytm som andning. "Tilda, rör vid mig..."

Med vidöppna ögon och flåsande genom näsan, sträckte Tilda ut sin hand och lät flatan vila mot skärmen. Hon blundade. Det svindlade till i hennes huvud, något ändrade läge och hon *föll* med en sådan plötslighet att det sög till i magen. När hon slog upp ögonen befann hon sig i bläcksvart mörker. Det enda ljuset kom från en rektangulär skärm några meter bort. När Tilda gick fram till den såg hon att den var ett fönster som visade hennes rum. Det var sin egen datorskärm hon tittade ut igenom och framför skärmen satt hon själv, eller snarare en *version* av henne själv. Den andra Tilda, den som hon hade bytt plats med, hade själlösa ögon och stela läppar. Hon log ett glädjelöst leende mot Tilda. "Vad har du gjort?" skrek Tilda. "Släpp ut mig härifrån!" Den andra Tildas blick lyftes från skärmen och när hon tittade ut mot trädgården kom det ett hungrigt uttryck i de döda ögonen. En obehagligt smal, rosa tunga for ut och strök över läpparna.

"Nej!" skrek Tilda. "Du får inte!" Den andra Tilda kastade en sista kall blick på Tilda. Sedan stängde hon skärmen. Det blev mörkt.

Dokument 2: Fakta och bibliografi om författaren John Ajvide Lindqvist
Document 2: Faits et bibliographie sur l'auteur John Ajvide Lindqvist
Källa/Source: Bokförlaget Ordfronts hemsida, ordfrontforlag.se



Fakta om författaren John Ajvide Lindqvist

John Ajvide Lindqvist är född 1968 och uppväxt i Blackeberg, där också hans första roman *Låt den rätte komma in* (2004) utspelar sig. Efter en karriär som trollkarl och ståuppkomiker blev han till slut skräckförfattare och räknas idag som Sveriges obestridlige skräckmästare.

John Ajvide Lindqvist har också skrivit filmmanus, teaterpjäser och mottagit en rad priser, bland andra Selma Lagerlöf-priset och GP:s litteraturpris.

Hans böcker finns utgivna i över 30 länder, bland andra Australien, Kina, Brasilien, Danmark, Tyskland, Ryssland, Storbritannien och USA.

Bibliografi

- 2004 – *Låt den rätte komma in*
- 2005 – *Hanteringen av odöda*
- 2006 – *Pappersväggar*
- 2006 – *Majken*
- 2006 – *Elda telefonkataloger* (novell, *Färdlektyr*)
- 2007 – *Tindalos* (publicerad som ljudbok via Dagens Nyheters webbsajt).^{[14][15]}
- 2008 – *Människohamn*
- 2009 – *Fulet* (novell, *Galago* #95)
- 2009 – *Ansiktsburk* av Erik Pettersson (*Filmkonst* 121)
- 2010 – *Lilla stjärna*
- 2011 – *Låt de gamla drömmarna dö*
- 2012 – *The music of Bengt Karlsson, murderer* (novell i antologin *A book of horrors*)
- 2013 – *Come unto me* (novell i antologin *Fearie tales*)
- 2014 – *Himmelstrand*
- 2015 – *Rörelsen, den andra platsen*
- 2017 – *X: Den sista platsen*
- 2017 – *The Keeper's Companion* (novell i antologin *Varsel i Mörkret*)
- 2018 – *Gräns*
- 2021 – *Vänligheten*
- 2022 – *Verkligheten*
- 2022 – *Skriften i vattnet*
- 2023 – *Sommaren 1985*