



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Programme national de formation

Les Rendez-vous du MENJ

Langres

Jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 octobre 2024

Langres (52)

Rencontres philosophiques de Langres : LA CRÉATION

Organisées par la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) en collaboration avec le groupe de philosophie de l'inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche (IGESR) ainsi que la ville de Langres et l'association Autour des Rencontres philosophiques de Langres.

Projet de programme

Problématique

De quoi n'y a-t-il création ? Aujourd'hui, la création nous accompagne sous des formes indéfiniment déclinées, partagées et très ordinaires : règlements, institutions, entreprises, machines, produits, spectacles, jeux, bouquets, ambiances, groupes sur des réseaux sociaux, etc., sont « créés ». Cet échantillon de créations humaines, qui offrent un pendant à la profusion des créations naturelles, traduit un usage contemporain de la notion très large, alors que la capacité à créer a pu naguère passer pour le privilège de quelques-uns, artistes de talent, voire de génie, et même antérieurement, dans son usage majeur, l'apanage en réalité du seul Dieu créateur, face auquel notre statut n'était que celui de créatures.

On le pressent, le thème de la création offre de multiples facettes : métaphysiques, esthétiques, biologiques autant que politiques et éthiques, qui sont à explorer sans exclusive, pour tenter d'en sonder la variété et la complexité.

Il est un fait que nous créons individuellement ou collectivement toutes sortes de choses au quotidien, mais il est un fait aussi que les chefs-d'œuvre nous apparaissent d'une nature radicalement autre que les productions ordinaires. L'on peut créer par imitation, par répétition, manuelle ou automatisée, tandis que la création d'œuvres de l'esprit, d'œuvres artistiques, paraît réclamer pour ainsi dire une vie dédiée, ou tout du moins s'inscrire dans une durée. Et des écarts comparables marquent les créations collectives dans le domaine socio-politique, des plus éphémères aux plus robustes, qui transforment les conditions de vie.

Faut-il, et comment, faire le départ entre création et production, reproduction, imitation, ou encore génération ? Y a-t-il des créations plus authentiques, des créations qui auraient davantage de valeur par l'appartenance à un champ donné, ou au sein de leur propre champ ? Et qu'est-ce qui fait la différence entre les créations dans leur champ respectif : la perfection, la nouveauté, les effets induits ?

La nature de la création en général est donc à interroger : consiste-t-elle surtout dans l'intention, dans l'acte, dans le résultat ? à partir de quelle puissance, avec quels moyens, et à partir de quoi crée-t-on, individuellement, ou collectivement : d'un matériau, de tentatives préalables, de rien ?

La banalité de la création fait-elle qu'elle ne serait plus aujourd'hui qu'un moyen accessoire, tendant vers l'insignifiance ? A moins que chaque acte de création, si modeste soit-il, ne reconduise vers celui qui crée, et vers ce qui se produit et s'opère dans l'acte de création : en termes d'acquisition de savoir-faire, de maîtrise, et donc de formation et de transformation.

La dimension éthico-politique est bien sous-jacente à la question de la création : aujourd'hui, dans le temps de la reproductibilité technique généralisée, et désormais de la génération de contenus et de mises en forme à l'infini, que veut dire créer, et en quoi cela consiste-t-il ? Des enjeux de constitution de soi, de liberté individuelle et collective, d'imprévisibilité et d'ouverture au devenir, s'offrent à notre sagacité.

Déroutement de la formation

Jeudi 3 octobre 2024, salle Jean-Favre

13h30 *Accueil, émargement*
Hall d'accueil

14h00 - Ouverture des *Rencontres philosophiques de Langres*

Allocutions officielles d'ouverture

15h00-16h00 - Conférence inaugurale – « Ce qui nous lie. »

Delphine Antoine-Mahut, professeure d'histoire de la philosophie moderne, École Normale Supérieure

16h00-16h30 *Pause*

16h30-17h00 - Présentation des séminaires

Séminaire A, « Prison, justice et création : sommes-nous condamnés à créer ? »

Bertrand Kaczmarek, ancien directeur de prison et professeur de philosophie, lycée Viala-Lacoste, Salon, académie d'Aix-Marseille
Salle 1 – Salle Jean-Favre

Séminaire B, « Créer à l'époque de la reproductibilité technique de l'œuvre d'art. »

Bruno Durand, inspecteur d'académie–inspecteur pédagogique régional, arts plastiques, académie de Dijon
Édouard Dal-Col, professeur de philosophie, lycée des Horizons, Chazelles-sur-Lyon, académie de Lyon
Léa Mazoyer, professeure de philosophie, lycée Claude Fauriel, Saint-Etienne, académie de Lyon
Yoann Loire, professeur et docteur en philosophie, lycée Rosa Parks, Neuville-sur-Saône, académie de Lyon
Salle 2 – Salle Jean-Favre

Séminaire C, « Art et industrie : de nouveaux modes de création collective ? »

Pierre Arnoux, professeur et docteur de philosophie, lycée Jean Perrin, Marseille, académie d'Aix-Marseille
Salle 3 – Salle Jean-Favre

Séminaire D, « Le juge créateur de droit. »

Hedi M'Chiri, professeur de philosophie, lycée Clemenceau, Nantes, académie de Nantes
Salle du tribunal / Hôtel de Ville

Séminaire E, « André Malraux : tragique et création au cœur de la condition humaine. »

Fanny Cambron-Huvelle, professeure de lettres modernes, lycée Arthur Rimbaud, Sin-le-Noble, académie de Lille
Nicolas Righi, professeur de philosophie, lycée Arthur Rimbaud, Sin-le-Noble, académie de Lille
Camille Renucci, professeure de philosophie, lycée Arthur Rimbaud, Sin-le-Noble, académie de Lille
Salle d'Honneur / Hôtel de Ville

17h00-18h00 *Inscription aux séminaires*

18h00-19h30 *Les participants ont le choix entre deux conférences qui se déroulent en parallèle.*

Conférence – « Daniel Mesguich, qu'appelle-t-on « création » ? »

Daniel Mesguich, metteur en scène, acteur, professeur, écrivain

Olivier Barbarant, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres, poète et critique littéraire

Théâtre

Conférence – « La création dans le social-historique : comment les sociétés créent leur monde propre. »

Arnaud Tomes, professeur de chaire supérieure, lycées Kleber et Fustel de Coulanges, Strasbourg
Cinéma New Vox

19h30 – Cocktail de bienvenue

Proposé par l'association ARPL, la Ville de Langres et le Lycée hôtelier Denis Diderot.

Sur invitation, à présenter à l'entrée.

Tour de Navarre.

21h00 – Visite privée de la Maison des Lumières Denis Diderot

Proposé par le conservateur des Musées de Langres.

Merci de confirmer votre présence par téléphone au 03 25 86 86 86 ou par mail à accueil.musees@langres.fr

Départ depuis la Tour de Navarre après le cocktail.

Vendredi 4 octobre 2024, salle Jean-Favre

8h30 *Accueil, émargement*

8h45 *Premier temps des séminaires*

Séminaire A, « Prison, justice et création : sommes-nous condamnés à créer ? »

Salle 1 – Salle Jean-Favre

Séminaire B, « Créer à l'époque de la reproductibilité technique de l'œuvre d'art. »

Salle 2 – Salle Jean-Favre

Séminaire C, « Art et industrie : de nouveaux modes de création collective ? »

Salle 3 – Salle Jean-Favre

Séminaire D, « Le juge créateur de droit. »

Salle du tribunal / Hôtel de Ville

Séminaire E, « André Malraux : tragique et création au cœur de la condition humaine. »

Salle d'Honneur / Hôtel de Ville

11h00-12h30 Les participants ont le choix entre deux conférences qui se déroulent en parallèle.

Conférence – (titre et intervenant renseignés ultérieurement)

Théâtre

Conférence – « La création abordée dans la perspective de la philosophie et de la pensée juives médiévales. »

Géraldine Roux, professeure de philosophie, lycée Frédéric Joliot-Curie, Romilly-sur-Seine, académie de Reims, chercheuse associée au Laboratoire d'Études sur les monothéismes

Cinéma New Vox

12h30 *Pause déjeuner*

14h30-16h00 Les participants ont le choix entre deux conférences qui se déroulent en parallèle.

Conférence – « La création matérielle selon Diderot. Combinatoire, histoire et variation. »

François Pépin, professeur de philosophie en classe préparatoire aux grandes écoles, lycée Lamartine, Paris, académie de Paris, chercheur associé à l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317, Lyon)

Théâtre

Conférence – « Préhistoire de l'homme créateur : réflexions à partir de « L'imitation de la nature » d'Hans Blumenberg ».

Élise Marrou, maîtresse de conférences, Sorbonne Université

Cinéma New Vox

16h00-16h30 *Pause*

16h30-18h00 *Deuxième temps des séminaires*

Séminaire A, « Prison, justice et création : sommes-nous condamnés à créer ? »

Salle 1 – Salle Jean-Favre

Séminaire B, « Créer à l'époque de la reproductibilité technique de l'œuvre d'art. »

Salle 2 – Salle Jean-Favre

Séminaire C, « Art et industrie : de nouveaux modes de création collective ? »

Salle 3 – Salle Jean-Favre

Séminaire D, « Le juge créateur de droit. »

Salle du tribunal / Hôtel de Ville

Séminaire E, « André Malraux : tragique et création au cœur de la condition humaine. »

Salle d'Honneur / Hôtel de Ville

18h30-20h00 *Les participants ont le choix entre deux conférences qui se déroulent en parallèle.*

Conférence – « Nietzsche et l'instinct créateur : de la poétique à la physiologie de l'art. »

Arnaud Sorosina, professeur en classes préparatoires aux grandes écoles, lycée Mounier, Grenoble, académie de Grenoble, membre du groupe HyperNietzsche et du laboratoire de Paris I Panthéon-Sorbonne « Hi-Phi-Mo ».

Théâtre

Conférence – « Au cœur de la création : l'effectivité de l'art. »

Arianna Fabbricatore, professeure de philosophie, docteure HDR, Sorbonne Université

Cinéma New Vox

20h00 *Fin de la deuxième journée*

20h00 – Repas convivial

Proposé en partenariat avec *Le Goût des Autres*, auberge solidaire et travaillant des produits locaux et de saison. Formule entrée + plat + dessert à 20€. Boissons en sus.

Places limitées, sur réservation avant le vendredi 27 septembre 2024.

Renseignements et réservation auprès du service Spectacles et associations de la Ville de Langres, par téléphone au 03 25 87 60 34 ou par mail à accueil.spectacles.associations@langres.fr.

Adresse : 8 rue Chambrûlard, 52 200 Langres.

8h15 *Accueil, émargement*

8h30 *Troisième temps des séminaires*

Séminaire A, « Prison, justice et création : sommes-nous condamnés à créer ? »

Salle 1 – Salle Jean-Favre

Séminaire B, « Créer à l'époque de la reproductibilité technique de l'œuvre d'art. »

Salle 2 – Salle Jean-Favre

Séminaire C, « Art et industrie : de nouveaux modes de création collective ? »

Salle 3 – Salle Jean-Favre

Séminaire D, « Le juge créateur de droit. »

Salle du tribunal / Hôtel de Ville

Séminaire E, « André Malraux : tragique et création au cœur de la condition humaine. »

Salle d'Honneur / Hôtel de Ville

10h00-10h30 *Pause*

10h30-12h00 - Conférence de clôture – « La création, toujours recommencée ! »

Jean-François Balaudé, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, doyen du groupe de philosophie

12h00 *Fin du séminaire*