



## VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

Français

ENSEIGNEMENT

COMMUN

# DEVENIR SOI : ÉCRITURES AUTOBIOGRAPHIQUES PROPOSITION DE SÉQUENCE AUTOUR D'UN GROUPEMENT DE TEXTES

## Fiche n° 1 : Présentation de la séquence

**Objectif :** La découverte de la nécessité de se définir

**Problématique :** Comment les écrits intimes participent-ils à la construction de mon identité ?

## Présentation du corpus

Le présent corpus est composé de textes qui appartiennent au genre des écrits autobiographiques discontinus. Sans se cantonner à la littérature française contemporaine, il cherche à ouvrir l'objet d'étude sur plusieurs périodes historiques et plusieurs espaces géographiques, permettant ainsi une problématisation plus fine et, sans doute, une mise en perspective plus aboutie des enjeux contemporains de la construction de l'identité<sup>1</sup>.

Outre l'intérêt littéraire de chacun des textes (qualité qui a guidé leur sélection), il paraît intéressant de remarquer que le genre littéraire retenu permet de faire une large place aux écrits féminins et aux écrits de jeunesse. La diversité des auteurs peut donc être un levier certain pour la mise en activité des élèves : lire un texte, c'est aussi entrer en résonance avec une altérité dans ce qu'elle a de commun et de différent avec moi, de même écrire à partir d'un texte, c'est sans doute aussi répondre à cette subjectivité qui l'a émis.

La séquence s'articule autour de la problématique générale : comment les écrits intimes participent-ils à la construction de mon identité ? Son objectif principal est d'amener les élèves à y répondre en les plaçant eux-mêmes en posture de scripteurs, les guidant progressivement vers l'appropriation de l'écrit pour soi, et vers une réflexion portant sur ce que cette pratique induit en eux.

Retrouvez éducol sur



1. Consulter [la ressource présentant l'objet d'étude sur éducol](#).

## Mise en œuvre

Dans ce but, chaque séance propose une activité d'écriture et/ou de réécriture. Néanmoins, les textes ne doivent pas être prétextes à la mise en activité. Bien au contraire, sélectionnés pour leur richesse, ils accompagnent et nourrissent le travail d'écriture. Ainsi, à travers l'analyse littéraire, le travail sur la langue ou la réflexion sur l'identité, ils permettent d'enrichir les différents travaux des élèves et de bien délimiter les différents temps de construction d'un écrit : brouillon, premier jet, réécriture... Notamment, la mise en regard des textes produits par les élèves avec les textes d'auteurs vient nourrir la réflexion sur l'étude de la langue. Outre les aspects normatifs, cette mise en œuvre permet de faire appréhender aux élèves ce qu'une langue maîtrisée induit sur le plan de la cohérence et de la force des propos. Pour prolonger ces réflexions et permettre aux élèves de revenir sur leurs productions et de les améliorer, il serait très souhaitable et fortement recommandé que certains écrits fassent l'objet d'un second jet, dans le cadre du cours ou de l'accompagnement (accompagnement personnalisé, consolidation).

Ainsi, quelques séances proposent une brève activité d'écriture de lancement, en rapport avec la problématique. Les études littéraires proposées à chaque séance sont conçues pour nourrir la production d'écrits permettant aux élèves de construire une réflexion sur divers aspects constitutifs de leur identité. L'ensemble des productions de la séquence peuvent ainsi trouver leur place dans un « cahier du moi ». Cet objet pourra constituer un appui pour aider les élèves à appréhender la valeur du texte écrit, dont l'objectif est ici de leur permettre de s'explorer, de penser leur personnalité, leur héritage, leurs expériences et leur rapport au monde. Ils pourront ainsi revenir sur leurs textes, prendre plaisir à les relire et interroger leur pertinence *a posteriori*. Ce cahier et ses enjeux sont à présenter aux élèves en amont de la séance.

Le choix a été fait de proposer aux professeurs une séquence très riche, dont certaines séances offrent plusieurs propositions de textes. Ils peuvent bien sûr choisir, en fonction de leur projet pédagogique, les extraits qui leur conviennent.

Certaines séances proposent d'aborder la lecture analytique sous forme d'ateliers de questionnement de texte ou de texte lacunaire<sup>2</sup>.

2. À noter : en parallèle, il est possible de mener, dans le cadre de la co-intervention, une séquence intitulée « identité personnelle, identité professionnelle », dont les objectifs et le déroulé sont détaillés dans une autre ressource.

Séance	Objectifs	Problématique	Support(s)	Activités élèves
<b>Séance 1</b> <b>Se définir?</b> Dominantes : Lecture, étude de la langue	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir un écrit intime/un journal intime</li> <li>• Interroger les termes de l'objet d'étude</li> <li>• Comprendre qu'écrire pour soi ce n'est pas écrire pour les autres (notes/blancs...)</li> <li>• Noms, adjectifs, expansions du nom.</li> </ul>	Comment faire le portrait de soi?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Journal</i>, Pozzi</li> <li>• <i>Confession</i>, Tsvetaeva</li> </ul>	<p>Les élèves écrivent quatre mots pour se définir.</p> <p>Lecture de la note de Pozzi : Quels commentaires? Quelle utilité? Quelle est la catégorie grammaticale de ces mots? Est-ce les mêmes que les vôtres? Distinction nom/adjectif/verbe au participe présent et forme adjectivale?</p> <p>Lecture Tsvetaeva : avez-vous de la sympathie pour Maria T.? (sa relation à soi, aux autres, à Dieu).</p> <p>Comparer les deux portraits de soi. Lequel vous semble le plus évocateur de la personne qui se décrit? Justifiez vos réponses en vous fondant sur les textes et leur construction.</p> <p>La mise en commun mènera à préciser la construction grammaticale des deux textes.</p> <p>À partir de vos mots vous ferez le portrait de votre « moi » en cinq phrases simples dans votre cahier du moi.</p>
<b>Séance 2</b> <b>Retour sur la pratique du portrait.</b> Dominantes : Lecture d'image, oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saisir les évolutions artistiques de la pratique du portrait</li> <li>• Prendre conscience de son identité numérique</li> </ul>	Comment et dans quels buts faire son portrait à l'ère numérique?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autoportrait</i>, Johannes Gump, 1646, Florence, musée des Offices</li> <li>• <i>Selfie</i>, Ai Weiwei</li> </ul>	<p>À la maison : <b>sur le cahier du moi, après l'avoir réalisé et imprimé, coller un selfie</b> qu'on apprécie particulièrement. Écrire une ou deux phrases pour expliquer son choix.</p> <p><b>Description</b> d'un des deux portraits (en groupe).</p> <p><b>Analyse de l'image</b> (chaque groupe présente sa description) / comparaison des deux œuvres (tableau à compléter en groupe).</p> <p>Présentation du compte Twitter ou Instagram de Ai WeiWei. Réflexion orale sur la notion d'identité numérique et ses implications.</p> <p><b>Rédaction sur le cahier du moi</b> d'une trace écrite pour répondre à la problématique.</p>

Séance	Objectifs	Problématique	Support(s)	Activités élèves
<b>Séance 3 Qu'est-ce que l'identité : comment la saisir et s'en dessaisir ?</b>				
<b>Séance 3A</b> <b>Examiner la part de l'héritage dans l'identité.</b> Dominantes : lecture, écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de son héritage familial et de sa construction</li> <li>Comprendre que l'on est une personne en devenir.</li> </ul>	De quoi suis-je le nom ?	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Pensées pour moi-même</i>, Marc-Aurèle</li> </ul>	<b>Lecture</b> professorale expressive de l'extrait <b>Recueil des premières réactions à l'oral.</b> <b>Travail d'analyse en groupe :</b> l'apprentissage éthique de Marc-Aurèle : Selon toi, Marc-Aurèle doit-il plus à sa famille ou à des modèles qu'il s'est choisis ? Justifie tes réponses en t'appuyant sur le texte : son énonciation, sa construction, son lexique... travail en groupe avec rapporteur. Temps de réflexion individuelle, puis confrontation des idées en groupe avec rapporteur. Mise en commun. <b>Écriture sur le cahier du moi :</b> que dois-je à autrui pour expliquer ce que je suis ? Quelle part me vient de ma famille ? Quelle part me vient de mes amis ?
<b>Séance 3B</b> <b>Le caractère mouvant de l'identité.</b> Dominantes : lecture, écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience du caractère évolutif de l'identité</li> <li>Saisir ce que sont les processus de projection et d'introspection</li> <li>Révision des temps verbaux de l'indicatif</li> </ul>	Comment les écrits intimes permettent-ils de se construire ?	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Journal intime</i>, Pierre Louÿs</li> </ul>	<b>Écriture de lancement</b> sur le cahier du moi : quels intérêts aurais-je à écrire un journal ? <b>Atelier de questionnement de texte.</b> Question de lancement : pour quelles raisons Pierre Louÿs décide-t-il d'écrire son journal ? Puis on peut demander, pour amener les élèves à dégager les éléments essentiels du texte : quel âge a-t-il quand il écrit ? Qui est « vous », « Monsieur » ? À quel âge s'imaginerait-il ? Que nous dit-il de sa vie actuelle ? Comment imagine-t-il sa vie future ? L'étude du texte accordera une attention particulière aux temps verbaux. <b>Écriture sur le cahier du moi :</b> Décrire son identité future/ s'imaginer dans le futur.

Séance	Objectifs	Problématique	Support(s)	Activités élèves
<b>Séance 3C</b> <b>L'utilité de l'écrit intime dans mes phases de transition identitaire.</b> Dominantes : lecture, écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de l'utilité de l'écrit intime.</li> <li>Saisir l'importance du passage à l'adolescence</li> <li>Aborder la mise en valeur du discours</li> </ul>	Pourquoi écrire un journal intime ?	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Journal, Pozzi</i></li> </ul>	<p><b>Écriture de lancement</b> sur le cahier du moi : quels intérêts aurais-je à écrire un journal ?</p> <p><b>Atelier de questionnement de texte.</b></p> <p>Question de lancement : pour quelles raisons Catherine Pozzi décide-t-elle d'écrire son journal ? Puis on peut demander pour amener les élèves à dégager les constituants essentiels du texte : quel âge a-t-elle quand elle écrit ? Comment vit-elle le fait d'être une jeune fille ? Quel rôle son journal joue-t-il dans sa vie ? Qu'en pensez-vous ?</p> <p>Le questionnement du texte portera une attention particulière aux mises en valeur du discours (métaphore, comparaison, exclamation, interrogation, interjection, parallélisme...)</p> <p><b>Écriture sur le cahier du moi :</b> Décrire les différences entre son/ses identité(s) publique(s) et son identité intime.</p>
<b>Séance 4 Que partager de son identité ?</b>				
<b>Séance 4A</b> <b>Comprendre la différence entre personne privée et publique.</b> Dominantes : lecture (texte-image), oral, écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de son image publique.</li> <li>Saisir la notion d'amour-propre, de pudeur, de postérité.</li> <li>Interroger la mise en scène de soi.</li> <li>Initiation à l'écrit argumentatif voire délibératif.</li> </ul>	Comment gérer son image publique ?	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Lettre, Voltaire</i></li> <li>Statue de Voltaire par Pigalle</li> </ul>	<p><b>Écriture de lancement</b> sur le cahier du moi : quel plaisir y-a-t-il à partager une photo sur les réseaux sociaux ?</p> <p><b>Préparation d'un débat autour de notre image publique,</b> en groupes, à partir du corpus : un groupe défendra le point de vue de Voltaire, un autre celui de Pigalle. Les autres groupes défendront le point de vue de spectateurs recevant l'œuvre et émettant leur jugement.</p> <p>Le professeur étaye le travail des élèves en insistant sur le vocabulaire utilisé dans le texte de Voltaire.</p> <p><b>Débat :</b> la sculpture réalisée par Pigalle a-t-elle sa place dans la sphère publique ?</p> <p><b>Écriture sur le cahier du moi :</b> Rédaction d'un paragraphe argumentatif (voire d'un écrit délibératif) pour répondre à la problématique générale de la séance.</p> <p>La réflexion induite par la séance a-t-elle fait évoluer mon opinion ? Pour quelles raisons ?</p>

Retrouvez éducol sur



Séance	Objectifs	Problématique	Support(s)	Activités élèves
<p><b>Séance 4B</b>  <b>Prendre conscience des bénéfices engendrés par le partage de mon intimité</b>            Dominantes : lecture, oral, écriture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de son image publique.</li> <li>Saisir les bienfaits et les dangers du partage de notre intimité.</li> <li>Interroger la construction de mon identité par son partage.</li> <li>Initiation à l'écrit argumentatif</li> </ul>	<p>Pourquoi partager mon intimité ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Prenez soin de vous</i>, Sophie Calle</li> </ul>	<p><b>Écriture de lancement</b> sur le cahier du moi : pourquoi partager un événement intime sur les réseaux sociaux (nouvel amour, rupture...)</p> <p><b>En groupe</b> : Analyse du courriel de rupture et de la quatrième de couverture.</p> <p>Pourquoi Sophie Calle a-t-elle ressenti le besoin de partager ce courriel de rupture ? Pourriez-vous réagir comme elle ? Dans quelles circonstances ? (consigne à affiner)</p> <p><b>Mise en commun et débat en classe</b> : pourquoi partager son intimité ?</p> <p>Rédaction d'un paragraphe argumentatif pour répondre à la problématique générale de la séance.</p> <p>La réflexion induite par la séance a-t-elle fait évoluer mon opinion ? Pour quelles raisons ?</p>
<p><b>Séance 4 C</b>  <b>Interroger l'utilité des « jardins secrets »</b>            Dominantes : lecture, écriture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de son image publique.</li> <li>Saisir les bienfaits et les dangers du partage de notre intimité.</li> <li>Initiation à l'écrit délibératif.</li> </ul>	<p>Doit-on publier ses écrits intimes ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Journal</i>, Claire Pic</li> <li>Préface du <i>Journal de Marie Bashkirtseff</i></li> </ul>	<p><b>Écriture sur le cahier du moi</b> : Pourquoi partager un événement intime sur les réseaux sociaux (nouvel amour, rupture...)?</p> <p><b>En groupe avec rapporteur</b> (la moitié des groupes traitent le texte de Pic, l'autre de Bashkirtseff)</p> <p>L'auteure souhaite-t-elle que son journal soit publié ? Pour quelles raisons ? Qu'en pensez-vous ? Vous appuierez notamment votre réponse sur l'analyse du lexique du public et du privé.</p> <p><b>Mise en commun et synthèse de la réflexion</b> (l'enseignant élabore une forme de brouillon au tableau avec les différents arguments).</p> <p><b>Écriture sur le cahier du moi</b> : rédaction d'un paragraphe argumentatif (initiation à l'écrit délibératif) pour répondre à la problématique générale de la séance 4. Pour cela, les élèves s'appuient sur les arguments notés et classés sur le tableau.</p>

Retrouvez éducol sur



Séance	Objectifs	Problématique	Support(s)	Activités élèves
<b>Séance 5 Ecrire, garder trace de son passé pour mieux appréhender le présent ?</b>				
<b>Séance 5A</b> <b>Prendre conscience des modalités d'identification à un groupe</b> Dominantes : lecture, étude de la langue, écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saisir l'importance des événements historiques dans la construction de nos identités.</li> <li>Saisir les notions de personnel, de collectif</li> </ul>	Le journal intime ne fait-il place qu'à l'introspection ?	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Journal</i>, André Gide</li> </ul>	Lecture de l'extrait : <b>Atelier de questionnement de texte</b> Question de lancement : quel événement Gide évoque-t-il ? Puis on peut demander pour amener les élèves à dégager les constituants essentiels du texte : Que se passe-t-il le 7 mai ? Quels sont les sentiments de Gide ? Quelle ambiance règne dans la ville ? Quel nouvel événement intervient le 8 mai ? Quels sentiments provoque-t-il ? L'atelier de questionnement de texte mènera notamment à porter une attention particulière aux pronoms personnels et aux énumérations. <b>Écriture sur le cahier du moi :</b> Racontez un événement important que vous avez vécu, en insistant sur la façon dont il a été perçu par vous et par vos proches (usage des pronoms personnels). <b>Oral :</b> Lecture de leur texte par des élèves volontaires. <b>Débat :</b> ces événements ont-ils participé à faire de vous ce que vous êtes aujourd'hui ? Pour quelle raison ?
<b>Séance 5B</b> <b>Prendre conscience de l'intérêt d'une posture réflexive dans la construction de son identité.</b> Dominantes : lecture, étude de la langue, écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saisir l'intérêt des relectures des écrits intimes.</li> <li>Saisir ce qu'est une posture réflexive et son utilité dans la construction de soi.</li> </ul>	Pourquoi relire ses écrits intimes ?	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Journal</i>, Katherine Mansfield</li> </ul>	<b>Texte lacunaire à élaborer.</b> Les mots retirés porteront particulièrement la réflexion des élèves sur le lexique des sentiments, les connecteurs temporels. <b>Écriture sur le cahier du moi :</b> Écrivez un souvenir négatif ou positif et analysez l'écart dû au temps, à l'âge. Dites en quoi il a permis ou non de vous construire.