

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support extrait d'Isaac Asimov, *Les Robots*

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la réponse correcte (case grisée).

<p>1/ Dans ce texte, l'auteur veut amener le lecteur à...</p> <p><input type="checkbox"/> rire en lisant des histoires farfelues.</p> <p><input type="checkbox"/> découvrir les bienfaits du futur.</p> <p><input type="checkbox"/> critiquer les conditions de vie des futurs robots.</p> <p><input type="checkbox"/> réfléchir sur le développement de la robotique.</p>	<p>6/ Dès le début du texte, Donovan...</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Vrai</th> <th>Faux</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>est agacé d'entendre les paroles du robot.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>est très content de voir le robot.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>coupe la parole au robot.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>propose au robot de s'asseoir.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Vrai	Faux	est agacé d'entendre les paroles du robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	est très content de voir le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	coupe la parole au robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	propose au robot de s'asseoir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>										
	Vrai	Faux																								
est agacé d'entendre les paroles du robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
est très content de voir le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
coupe la parole au robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
propose au robot de s'asseoir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
<p>2/ Dans ce texte, le robot se nomme...</p> <p><input type="checkbox"/> Donovan.</p> <p><input type="checkbox"/> Powell.</p> <p><input type="checkbox"/> Descartes.</p> <p><input type="checkbox"/> Cutie.</p>	<p>7/ Au début du texte, Powell est « mal à l'aise » lors de l'arrivée du robot car...</p> <p><input type="checkbox"/> la seule chaise libre est cassée.</p> <p><input type="checkbox"/> il est très occupé.</p> <p><input type="checkbox"/> la demande du robot est inhabituelle.</p> <p><input type="checkbox"/> il a très peur du robot.</p>																									
<p>3/ Le créateur de Cutie est un...</p> <p><input type="checkbox"/> dieu.</p> <p><input type="checkbox"/> animal.</p> <p><input type="checkbox"/> robot.</p> <p><input type="checkbox"/> humain.</p>	<p>8/ La prise de conscience chez le robot a été provoquée par...</p> <p><input type="checkbox"/> un bug informatique.</p> <p><input type="checkbox"/> une discussion avec un autre robot.</p> <p><input type="checkbox"/> une réflexion personnelle.</p> <p><input type="checkbox"/> la découverte d'un secret.</p>																									
<p>4/ Choisir la proposition qui correspond au résumé du texte.</p> <p><input type="checkbox"/> Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.</p> <p><input type="checkbox"/> Un robot remet en cause l'idée que ses maîtres peuvent l'avoir conçu.</p> <p><input type="checkbox"/> Un robot, écœuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.</p> <p><input type="checkbox"/> Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell.</p>	<p>9/ « Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur. » (page 3) Cutie veut dire que...</p> <p><input type="checkbox"/> faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.</p> <p><input type="checkbox"/> le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.</p> <p><input type="checkbox"/> pour être validée, une supposition doit être argumentée.</p> <p><input type="checkbox"/> tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.</p>																									
<p>5/ D'après le début du texte, Cutie est un robot...</p> <p><input type="checkbox"/> grand.</p> <p><input type="checkbox"/> mince.</p> <p><input type="checkbox"/> lourd.</p> <p><input type="checkbox"/> petit.</p>	<p>10/ « Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. » (page 3) Cette phrase montre que Cutie se sent...</p> <p><input type="checkbox"/> supérieur <input type="checkbox"/> égal <input type="checkbox"/> inférieur <input type="checkbox"/> indifférent</p> <p>... à Powell et Donovan.</p>																									
<p>11/ Indiquer l'ordre des événements dans le texte en cochant le numéro qui convient.</p>																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1^{er} événement</th> <th>2^e événement</th> <th>3^e événement</th> <th>4^e événement</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Powell accepte d'écouter le robot.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Le robot expose son raisonnement.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Le robot refuse de croire les humains.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Donovan menace de détruire le robot.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		1 ^{er} événement	2 ^e événement	3 ^e événement	4 ^e événement	Powell accepte d'écouter le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le robot expose son raisonnement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le robot refuse de croire les humains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Donovan menace de détruire le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1 ^{er} événement	2 ^e événement	3 ^e événement	4 ^e événement																						
Powell accepte d'écouter le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
Le robot expose son raisonnement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
Le robot refuse de croire les humains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
Donovan menace de détruire le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support extrait de Marivaux, *L'île des esclaves*

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la réponse correcte (case grisée).

<p>1/ Choisir le titre correspondant à cet extrait.</p> <p><input type="checkbox"/> Un renversement des rôles</p> <p><input type="checkbox"/> La fin d'une belle amitié</p> <p><input type="checkbox"/> Une île totalement inhabitée</p> <p><input type="checkbox"/> Un équipage enfin retrouvé</p>	<p>7/ Iphicrate reproche à Arlequin d'être un esclave...</p> <p><input type="checkbox"/> incapable.</p> <p><input type="checkbox"/> menteur.</p> <p><input type="checkbox"/> fainéant.</p> <p><input type="checkbox"/> insolent.</p>			
<p>2/ Les personnages sont sur une île. Dans cette île,...</p> <p><input type="checkbox"/> les esclaves et les maîtres vivent en paix.</p> <p><input type="checkbox"/> les esclaves peuvent vivre cent ans.</p> <p><input type="checkbox"/> d'anciens esclaves maltraitent des maîtres.</p> <p><input type="checkbox"/> il n'y a plus d'esclave ni de maître.</p>	<p>8/ « IPHICRATE, (à part les premiers mots) : Le coquin abuse de ma situation : j'ai mal fait de lui dire où nous sommes. Arlequin, ta gaité ne vient pas à propos ; marchons de ce côté. » (page 3)</p> <p>Dans cette réplique, Iphicrate parle pour lui-même jusqu'à...</p> <p><input type="checkbox"/> « propos ». <input type="checkbox"/> « sommes ».</p> <p><input type="checkbox"/> « abuse ». <input type="checkbox"/> « situation ».</p>			
<p>3/ Arlequin a gardé avec lui...</p> <p><input type="checkbox"/> un gourdin.</p> <p><input type="checkbox"/> une bouteille.</p> <p><input type="checkbox"/> une rame.</p> <p><input type="checkbox"/> un sac.</p>	<p>9/ Arlequin dit le contraire de ce qu'il pense dans une des phrases suivantes. Laquelle ?</p> <p><input type="checkbox"/> « Mon cher patron, vos compliments me charment. » (page 3)</p> <p><input type="checkbox"/> « Car je ne t'obéis plus, prends-y garde. » (page 5)</p> <p><input type="checkbox"/> « Tu me traitais comme un pauvre animal. » (page 5)</p> <p><input type="checkbox"/> « On dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi. » (page 1)</p>			
<p>4/ Iphicrate prononce des paroles aimables comme « je t'en prie » ou « mon cher Arlequin » car il...</p> <p><input type="checkbox"/> veut être proche de son valet.</p> <p><input type="checkbox"/> est particulièrement bien élevé.</p> <p><input type="checkbox"/> est privé de son pouvoir de maître.</p> <p><input type="checkbox"/> se montre de bonne humeur.</p>	<p>10/ Choisir la suite immédiate logique de cet extrait.</p> <p><input type="checkbox"/> Iphicrate part se cacher.</p> <p><input type="checkbox"/> Arlequin regagne la chaloupe.</p> <p><input type="checkbox"/> Iphicrate explore le cœur de l'île.</p> <p><input type="checkbox"/> Arlequin s'allie avec Iphicrate.</p>			
<p>5/ « Les marques de votre amitié tombent toujours sur mes épaules », dit Arlequin. (page 4)</p> <p>Il veut dire qu'Iphicrate est...</p> <p><input type="checkbox"/> respecté.</p> <p><input type="checkbox"/> sympathique.</p> <p><input type="checkbox"/> maladroit.</p> <p><input type="checkbox"/> violent.</p>	<p>11/ D'après la lecture de cet extrait, on peut penser que la pièce de théâtre <i>L'île des esclaves</i> a été écrite pour...</p> <p><input type="checkbox"/> faire réfléchir aux rapports de pouvoir entre les hommes.</p> <p><input type="checkbox"/> mettre en scène les effets traumatisants d'un naufrage.</p> <p><input type="checkbox"/> raconter une amitié entre des hommes différents.</p> <p><input type="checkbox"/> dénoncer l'attitude cruelle des habitants d'une île.</p>			
<p>6/ Iphicrate ne cesse d'évoluer dans cette scène. Indiquer l'ordre d'apparition de ses attitudes.</p>				
	1 ^{re} attitude	2 ^e attitude	3 ^e attitude	4 ^e attitude
Il s'étonne du comportement d'Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il maudit Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il donne des ordres à Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il flatte Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>