

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2024

ARTS

Théâtre

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

**La consultation des textes du programme limitatif
est autorisée pendant l'épreuve.**

Répartition des points

| | |
|------------------------|-----------|
| Première partie | 8 points |
| Deuxième partie | 12 points |

Partie I

Vous analyserez la manière dont la mise en scène de Thomas Ostermeier éclaire la relation entre Lady Anne et Richard.

William Shakespeare, *Richard III*, 1591, Acte I, scène 2.

Thomas Ostermeier, mise en scène de *Richard III*, 2015, Avignon.

Avec : Jenny König (Lady Anne), Lars Eidinger (Richard).

De « Quel noir sorcier conjure ce démon » à « De se venger de qui a tué mon mari. »

Partie II

Dans un entretien, Dominique Blanc évoque sa formation avec une artiste : « On faisait beaucoup d'improvisation, on travaillait sur la mobilité, les déplacements, la respiration, sur les rêves. » (Propos recueillis par Quentin Grosset dans le magazine *Trois couleurs* (MK2), n°191, septembre 2022).

Vous choisissez de travailler l'un des rôles interprétés par Dominique Blanc dans l'une des œuvres au programme. En vous inspirant de ces propos, vous présentez votre processus de création dans votre carnet de bord.