

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2023**

## **HUMANITÉS, LITTÉRATURE et PHILOSOPHIE**

**Jour 1**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de 1/2 à 2/2.

### **Répartition des points**

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>Première partie</b> | 10 points |
| <b>Deuxième partie</b> | 10 points |

**Chacune des parties est traitée sur des copies séparées.**

L'amour est dicible, mais il est plus grand, plus riche et plus profond que toute parole. Je ne puis seulement vous donner l'idée du goût qu'a une madeleine trempée dans le thé, je ne le puis qu'indirectement, en évoquant par la magie des mots vos propres souvenirs : comment vous donnerais-je une idée du joyeux emballement de l'amour, mêlé au parfum inexprimable qu'ont les lilas en fleur quand on a vingt ans et quand la tiédeur du printemps affole tous les êtres ? C'est un secret unique, dont personne ne peut donner l'idée à personne. Le secret d'une nuit de Prague. Par contre, je puis aider l'autre à retrouver dans son propre passé ses jardins de Prague à lui, qui peuvent aussi bien être un petit square en province : l'autre, captivé par la poésie des souvenirs, recréera par devers soi ce charme d'amour qui est incomparable en chacun, et analogue chez tous. L'amour, comme la qualité, est ineffable parce qu'il inspire à l'amant des comparaisons, des analogies et des métaphores innombrables qui lui permettent d'en suggérer aux autres l'intuition : ici, tout est une allusion à tout ; chacune de ces comparaisons, prise à part, est insuffisante, unilatérale et même trompeuse, car elle peut induire en erreur celui qui la prendrait à la lettre et s'immobiliserait et n'irait pas au-delà de l'image ; mais la succession infinie des métaphores, nous suggère, à la limite, une entrevision du mystère.

Vladimir Jankélévitch, *La mort* (1966)

### **Interprétation philosophique :**

Pourquoi, selon l'auteur, l'expression des sentiments ne peut-elle être qu'indirecte ?

### **Essai littéraire :**

En quoi la littérature fait-elle vivre et revivre les souvenirs ?