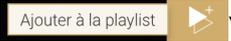


## Mettre en pratique l'image de danse : l'Atelier Numeridanse

**Découvrir de nouvelles ressources, créer ses propres contenus, gagner du temps**

### Utiliser les outils présents sur la plateforme, tous libres de droits

- ouvrir un compte utilisateur permet de créer des playlists et de les partager ;
- se servir des thématiques proposées dans l'espace Théma permet d'alimenter ses propres playlists (toutes les vidéos d'une playlist peuvent être réutilisées en cliquant sur l'icône  ) ;
- rendre ses playlists publiques permet d'alimenter la Bourse aux playlists (accessible depuis Menu) ;
- réutiliser le contenu textuel proposé par chaque Parcours (leur version texte est disponible au format .pdf à gauche de l'écran sous « générique ») ;

### Mettre en pratique les outils

- créer une playlist à partir de laquelle les élèves/les enseignants travaillent (sur un style de danse, un courant, un.e chorégraphe, une chronologie...). Par exemple, à partir de la playlist UPHA, recréez 3 playlists distinctes : une avec l'entrée de la marche, une autre avec la course et la dernière avec le saut.
- donner la possibilité aux élèves et aux enseignants de créer eux-même une playlist à partir d'une thématique et de motiver leurs choix ;

### Mettre en mouvements ou en mots à partir des contenus

- utiliser un extrait/un film pour mettre en mouvement : par exemple en reproduisant les mouvements des deux interprètes du court-métrage Le P'tit Bal ;
- choisir un tutoriel de danse dans l'espace TADAAM !
- utiliser un extrait de spectacle et le commenter à la manière d'un journaliste sportif

### Ouvrir la discussion autour des œuvres chorégraphiques

- regarder le webdoc Devenir spectateur de danse (de 9'25 à la fin)

Les mots soulignés comportent des liens hypertexte qui vous permettent d'aller droit au but !

