



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Programme National de Formation

Rendez-vous du MENJ

**Université de printemps d'histoire des arts**  
– Jeudi 30 mai 2024  
– Vendredi 31 mai 2024  
– Samedi 1er juin 2024

---

## **Université de printemps d'histoire des arts (UPHA) - L'histoire des arts à l'école : plus vite, plus haut, plus fort**

---

*Organisé par la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO), en collaboration avec l'Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche (IGESR), et en partenariat avec l'INHA et le château de Fontainebleau, dans le cadre du Festival d'histoire de l'art (FHA).*

### **La formation se tiendra à Fontainebleau :**

- **Le jeudi 30 mai 2024, de 14h15 à 18h00 (ou 18h30 pour un atelier in-situ)**
  - **Le vendredi 31 mai 2024, de 9h00 à 18h30**
  - **Le samedi 1er juin de 8h25 à 12h00**
- Fontainebleau, ville et château (77300)**

**Depuis Gare de Lyon : transilien R > Gare de Fontainebleau Avon, puis bus 1 arrêt Château**

## **Programme**

### **— Problématique**

L'histoire des arts participe pleinement à la dynamique portée collectivement par les jeux olympiques et paralympiques. Les ateliers et conférences de l'UPHA exploreront ainsi les croisements entre les arts et le sport, comme thème, symbole et trait de société.

En appui sur la devise et sur la place dans l'olympisme accordée aux arts, l'UPHA aura pour objectif de nourrir la réflexion sur la place de l'histoire des arts à l'école, à l'aune des ambitions exprimées au plus haut niveau, à la croisée des préoccupations pédagogiques et didactiques de tous ordres. Les enjeux sont multiples – contenus, moyens, ressources, liaisons avec les partenaires – et seront abordés à l'appui d'exemples, issus notamment d'expériences en lien avec l'actualité sportive, qui permettront de témoigner du dynamisme de cet enseignement qui mobilise les sens et constitue un levier d'émancipation en donnant à voir, éclairer et comprendre le monde.

## — Jeudi 30 mai 2024 (Fontainebleau, château et extérieurs)

Plan interactif du château :

<https://www.chateaufontainebleau.fr/plans-interactifs-du-chateau-de-fontainebleau/>

### **14h15/14h45 Accueil / Emargement / Inscription à 3 ateliers**

#### **14h45/15h15 – Ouverture de l'UPHA**

*Salle des Colonnes, château de Fontainebleau*

**Fabien Oppermann**, IGESR

**Philippe Galais**, IGESR, doyen du groupe des EEA

**Éric de Chasse**y, directeur général de l'INHA

**Marie-Christine Labourdette**, présidente du Château de Fontainebleau

### **15h15/16h15 – Conférence générale de l'IGESR – enjeux de l'enseignement de l'histoire des arts**

**Fabien Oppermann**, IGESR

**Philippe Galais**, IGESR, doyen du groupe des EEA

### **16h30/18h00 – Ateliers *in-situ***

*Le Château de Fontainebleau propose quatre ateliers en déambulation dans le château, les jardins et le parc (port de chaussures adaptées recommandé).*

#### **1/Le jeu de paume : comment une pratique vivante permet de comprendre une architecture unique ?**

L'atelier propose la lecture du terrain d'un jeu unique dont Fontainebleau conserve la pratique vivante : le jeu de paume, ancêtre de tous les sports de raquette. L'architecture unique de la salle de jeu de paume ne peut être comprise que par la pratique à laquelle s'initieront les stagiaires sous la conduite du « maître paumier ».

**Guillaume Dortu**, maître paumier

**David Millerou**, chef du service pédagogique, château de Fontainebleau

#### **2/Le centre militaire équestre : dialogue entre le sport, les œuvres, l'architecture**

Animal servant à camper la majesté, le cheval est omniprésent à Fontainebleau, des représentations équestres des rois aux écuries. L'atelier propose la découverte du quartier du Carrousel abritant aujourd'hui le Centre sportif d'équitation militaire, de ses équipements sportifs majeurs, dont le monumental manège de Sénarmont.

**Aude Nicolas**, capitaine, expert de collections

**Jérôme Arnaud des Lions**, colonel, vétérinaire en chef

#### **3/Les chemins de randonnée Denecourt : une mise en scène artistique de la forêt**

L'atelier propose une expérimentation pédestre d'un des fameux chemins de randonnée aménagés par Denecourt dans les années 1840 : l'atelier montrera comment la forêt de Fontainebleau a été mise en scène à travers ses sites remarquables à une époque où les peintres de Barbizon se sensibilisaient également à la conservation de ce patrimoine au service de leur art.

**Céline Compin**, guide-conférencière en forêt

**Anne-Sophie Vernon**, adjointe du service pédagogique, château de Fontainebleau

#### **4/Le sport et le mythe de l'antique dans la sculpture des jardins**

Héritier des valeurs de la civilisation grecque, l'art gréco-romain a multiplié les images de lutteurs et lanceurs de disque. D'autres athlètes, moins guerriers, se cachent peut-être derrière les Apollon du château ou autres corps héroïques évanouis. L'atelier interrogera la place de l'antique dans l'imaginaire du sport.

**Anaïs Dorey**, conservatrice sculpture et fonds architecture, château de Fontainebleau

**Clorinde Griffaton**, professeur relai au château de Fontainebleau, académie de CRETEIL

### **— Vendredi 31 mai 2024 (Fontainebleau, château et ville)**

*La matinée se déroule dans la salle des colonnes.*

#### **9h00/10h00 Conférence - Le vademecum histoire des arts, guide pratique et outil pédagogique de référence**

**Vincent Baby** et **Claire Lingenheim-Lavelle**, corédacteurs du Vademecum Histoire des arts à l'intention des professeurs de collège, piloté par l'INHA, présenteront ce nouvel outil pédagogique afin de rendre la plus accessible possible sa fonction de boîte à outils et d'embrayeur d'idées.

**Claire Lingenheim-Lavelle**, experte nationale pour le numérique éducatif – histoire des arts, DNE ; professeure dans l'académie de STRASBOURG

**Vincent Baby**, chef de la mission EAC, INHA

#### **10h00/11h00 Conférence - Le pilotage de projet académique en appui du numérique**

La collaboration entre les Interlocuteurs académiques pour le numérique et les inspecteurs en charge de l'histoire des arts permet le déploiement de projets d'ampleur. L'académie de Nice présente le méthodologie d'un projet pluriannuel, interdisciplinaire et inter-établissements de création de ressources pédagogiques : pratiques sportives et artistiques, en lien avec le patrimoine de proximité.

**Claire Lingenheim-Lavelle**, experte nationale pour le numérique éducatif – histoire des arts, DNE ; professeure dans l'académie de STRASBOURG

**Hélène Croissonnier**, inspectrice en charge de l'histoire des arts, académie de NICE

**Mélanie Fillion-Robin**, interlocutrice académique pour le numérique, professeure, académie de NICE

#### **11h00/11h30 Actualités HDA**

**Florie Debouchaud**, pour l'École du Louvre, et **Giulia Fuggi-Jiménez**, pour la Fondation Culture & Diversité, présenteront le programme Égalité des Chances à l'École du Louvre.

**Florie Debouchaud**, chargée du programme Égalité des chances à l'École du Louvre

**Giulia Fuggi-Jiménez**, chargée du programme Égalité des chances à la Fondation Culture & Diversité

**Pauline Duclos-Grenet**, professeur d'histoire de l'art du lycée Léon Blum, académie de CRETEIL

#### **12h00/13h00 Conférence inaugurale FHA - Entretien entre Mario García Torres et Nicolas Trembley**

*Grande salle du théâtre municipal de la ville de Fontainebleau. 9 rue Dénecourt*

Pour cette édition, le festival invite Mario García Torres pour la conférence inaugurale. Mario García Torres est un artiste plasticien mexicain dont le travail, par une pratique personnelle et intime, interroge les structures et les politiques qui rendent l'art possible. Son travail explore les potentialités de la photographie, du film vidéo et de la performance pour aborder les angles morts de l'histoire de l'art récente, en convoquant des gestes traditionnellement liés à l'héritage de l'art conceptuel. Il dialoguera avec le critique, conservateur et commissaire d'exposition Nicolas Trembley, directeur de la collection Syz pour l'art contemporain, qui a collaboré avec diverses institutions, le Mamco à Genève, le Centre Pompidou et le musée Guimet à Paris. Il s'intéresse aux interactions entre l'artisanat et l'art contemporain.

Avec le soutien de la Fundación Jumex Arte Contemporaneo

Intervenants : Mario Garcia Torres (artiste), Nicolas Trembley (Critique d'art)

*13h00-15h00 déjeuner et temps libre sur le festival.*

### **15h00/16h15 Table ronde - L'histoire des arts au cœur de l'ambition pour l'école**

*Salle des Colonnes*

L'histoire des arts à l'école a connu des fortunes diverses au cours des deux dernières décennies. Alors qu'elle est portée actuellement par un discours politique fort, la table-ronde interrogera les synergies dont elle devra bénéficier pour se déployer largement dans l'ensemble des degrés d'enseignement, pour en faire une discipline à part entière dans l'écosystème éducatif, tant en termes de contenu que de forme.

Modération : **Fabien Oppermann**, IGESR

**Éric de Chassey**, directeur général de l'INHA

**Séverine Lepape**, directrice du musée de Cluny

**Luigi Vallebona**, chef du bureau Education au Consulat général d'Italie à Paris, proviseur

### **17h00/18h30 Ateliers pédagogiques et didactiques**

- **Ecrire, décrire et parler : les 100 podcasts de l'Ecole du Louvre**

Comment construire un podcast d'histoire des arts ? L'atelier présentera la démarche de conception et de réalisation des 100 podcasts dédiés à des œuvres représentant le sport, créés par les élèves de l'Ecole du Louvre. Comment s'appuyer sur ces podcasts avec les élèves, en cours d'HDA ?

**Ludovic Raffalli**, responsable du secteur vie scolaire à l'Ecole du Louvre

**Mathilde Garet**, élève de l'Ecole du Louvre de classe préparatoire au concours de conservateur

**Cécile Boyer**, chargée d'études au bureau de la formation des personnels enseignants et d'éducation, DGESCO, professeure dans l'académie de VERSAILLES

- **Olympiades culturelles : création d'un musée virtuel avec des élèves de seconde**

Lors d'Olympiades culturelles, les élèves du lycée P. Langevin de Suresnes ont scénographié un musée virtuel autour des arts et du sport. Comment ont-ils construit leur sélection d'œuvres emblématiques ? Quelles mises en perspectives avec les pratiques professionnelles muséographiques envisage-t-on ?

**Marie-Amélie Jouassin**, chargée de mission auprès de l'Inspection, académie de VERSAILLES

**Sophie Lemahieu**, conservatrice Département mode et textile, musée des Arts Décoratifs de Paris

**Marine Pillaudin**, IA-IPR d'arts plastiques, en charge de l'histoire des arts, académie de VESAILLES

- **2024 : le monde, le sport et les arts en partage**

Aborder l'histoire des arts avec des élèves du 1<sup>er</sup> degré articulant un sport, un pays, un art spécifique attaché à un peuple ou une communauté, dans le cadre de l'AMI lancé dans les écoles en cette année olympique et paralympique. Les élèves recherchent et acquièrent des connaissances qu'ils mobilisent pour réaliser une œuvre offerte en message de bienvenue à l'un des 206 pays participant aux JOP, faisant rayonner les valeurs olympiques et paralympiques.

**Bochra Coste El Hammouyi**, Fédération Française de Roller et de Skateboard

**Vincent Baby**, chef de la mission EAC, INHA

- **Le corps en mouvement s'expose, panorama des représentations du sport dans l'art**

Un projet de commissariat d'exposition mené avec l'Artothèque d'Angoulême dans la perspective du passage de la flamme olympique, instaure un dialogue entre des œuvres issues du patrimoine artistique et l'iconographie plus récente du fond de l'Artothèque. Virtuosité et beauté du geste sont au programme.

**Anne Amsallem**, professeure de philosophie et d'histoire des arts au lycée Marguerite de Valois à Angoulême, académie de POITIERS

**Laila Bouazzaoui**, responsable de l'Artothèque d'Angoulême – MAAM Angoulême

- **L'œuvre artistique comme inducteur : danser Kandinsky**

Donner corps à l'interprétation de l'œuvre, créer une nouvelle œuvre par le corps. En quoi la rencontre de l'œuvre par le corps peut faciliter sa lecture et comment le corps en mouvement dansé permet d'interpréter une vision personnelle de l'œuvre ?

**Sandrine Beulaigne**, professeure d'EPS et formatrice, académie de REIMS

**Eric Guérin**, IA-IPR en charge de l'histoire des arts, académie de REIMS

**Sébastien Jimenez**, chargé de mission à la CARDIE, académie de REIMS

*18h30 Fin de la deuxième journée de formation*

## — Samedi 1er juin 2024 (Fontainebleau, ville et château)

### 8h45/10h15 Ateliers pédagogiques et didactiques

- **Le corps en mouvement s'expose, panorama des représentations du sport dans l'art**

Un projet de commissariat d'exposition mené avec l'Artothèque d'Angoulême dans la perspective du passage de la flamme olympique, instaure un dialogue entre des œuvres issues du patrimoine artistique et l'iconographie plus récente du fond de l'Artothèque. Virtuosité et beauté du geste sont au programme.

**Anne Amsallem**, professeure de philosophie et d'histoire des arts au lycée Marguerite de Valois à Angoulême, académie de POITIERS

**Laila Bouazzaoui**, responsable de l'Artothèque d'Angoulême – MAAM Angoulême

- **Mallette Jeux Arts et Sports du RMNGP et du MNS**

Ouvre la mallette et bouge ton art ! A l'occasion des Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024, la RMN-Grand Palais et le Musée national du sport font équipe pour créer une mallette « Jeux, Arts et Sports ». 4 ateliers et 13 activités modulables en niveau et objectifs pour une découverte ludique des sports. Quels scénarii possibles d'animation pédagogique ?

**Laurène Rolland-Bertrand**, Musée national du sport, Nice

**Deborah Sarfati**, conseillère Pédagogique EPS, chargée de mission Génération 2024, académie de PARIS

- **Numéridanse, un outil numérique performant au service de l'HDA**

A partir d'œuvres chorégraphiques sur la thématique du sport, l'atelier défrichera les contenus dans une perspective HDA et envisagera leurs utilisations pratiques en proposant une mise en mouvement physique !

**Olivier Chervin**, responsable pédagogie et images, Maison de la danse, Lyon

- **Le jazz dans le Paris de l'entre-deux guerres**

Dans le Paris de l'entre-deux guerres, la musique devient un des éléments essentiels du foisonnement artistique et culturel. Au cœur de la création musicale savante dont naîtront d'historiques scandales, le jazz s'impose au cœur de la Vieille Europe, tout en dialoguant avec elle mais aussi avec les autres arts. Voyage musical à travers l'étude d'œuvres transversales faisant appel au jazz.

**Frédéric Isoletta**, chef d'orchestre, pianiste et organiste, conférencier enseignant - INSEAMM Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille / Université d'Aix Marseille

### **10h30/11h35 Atelier-Concert - Corps en mouvement. Musique et Danse.**

Des ballets de cour sous les Valois au scandale des Ballets russes, comment la musique peut-elle anoblir, dynamiser ou contrarier les mouvements du danseur ? Par ailleurs, de quelle manière appréhender avec un public scolaire ces correspondances entre danse et musique ? Quarante élèves musiciens du Conservatoire municipal de musique et d'art dramatique Claude Fievet de la Ville de Fontainebleau interprètent les morceaux choisis.

**Fabrice Fortin**, chef d'orchestre, enseignant au Conservatoire municipal de Fontainebleau et professeur au lycée François I à Fontainebleau, académie de CRETEIL

**Nadège Bourgeon-Budzinski**, formatrice et professeure au lycée Henri Wallon à Aubervilliers, académie de CRETEIL

**Elèves musiciens** du Conservatoire municipal de musique et d'art dramatique Claude Fievet de la Ville de Fontainebleau

*11h35/12h00 Emargement dans un espace du théâtre municipal à préciser*

*13h00 Fin des travaux de formation*

### **Liste des intervenants :**

**Fabien Oppermann**, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche

**Philippe Galais**, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, doyen du groupe des EEA

**Éric de Chasse**y, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art

**Marie-Christine Labourdette**, présidente du château de Fontainebleau

**Guillaume Dortu**, maître paumier

**David Millerou**, chef du service pédagogique, château de Fontainebleau

**Aude Nicolas**, capitaine, expert de collections

**Jérôme Arnaud des Lions**, colonel, vétérinaire en chef

**Céline Compin**, guide-conférencière en forêt

**Anne-Sophie Vernon**, adjointe du service pédagogique, château de Fontainebleau

**Anaïs Dorey**, conservatrice sculpture et fonds architecture, château de Fontainebleau

**Clorinde Griffaton**, professeur relai au château de Fontainebleau, académie de CRETEIL

**Claire Lingenheim-Lavelle**, experte nationale pour le numérique éducatif – histoire des arts, DNE ;  
professeure dans l'académie de STRASBOURG

**Vincent Baby**, chef de la mission EAC, INHA

**Séverine Lepape**, directrice du musée de Cluny

**Hélène Croissonnier**, inspectrice en charge de l'histoire des arts, académie de NICE

**Mélanie Fillion-Robin**, interlocutrice académique pour le numérique, professeure, académie de NICE

**Ludovic Raffalli**, responsable du secteur vie scolaire à l'Ecole du Louvre

**Mathilde Garet**, élève de l'Ecole du Louvre de classe préparatoire au concours de conservateur

**Cécile Boyer**, chargée d'études au bureau de la formation des personnels enseignants et d'éducation,  
DGESCO, professeure dans l'académie de VERSAILLES

**Marie-Amélie Jouassin**, chargée de mission auprès de l'Inspection, académie de VERSAILLES

**Sophie Lemahieu**, conservatrice Département mode et textile, musée des Arts Décoratifs de Paris

**Marine Pillaudin**, IA-IPR d'arts plastiques, en charge de l'histoire des arts, académie de VESAILLES

**Bochra Coste El Hammouyi**, Fédération Française de Roller et de Skateboard

**Martine Milleville**, directrice de l'école Edmond Leveille à Montataire, académie d'AMIENS

**Anne Amsallem**, professeure de philosophie et d'histoire des arts au lycée Marguerite de Valois à  
Angoulême, académie de POITIERS

**Laïla Bouazzaoui**, responsable de l'Artothèque d'Angoulême – MAAM Angoulême

**Sandrine Beulaigne**, professeure d'EPS et formatrice, académie de REIMS

**Eric Guérin**, IA-IPR en charge de l'histoire des arts, académie de REIMS

**Sébastien Jimenez**, chargé de mission à la CARDIE, académie de REIMS

**Christine Perney**, Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais

**Laurène Rolland-Bertrand**, Musée national du sport, Nice

**Deborah Sarfati**, conseillère Pédagogique EPS, chargée de mission Génération 2024, académie de  
PARIS

**Olivier Chervin**, responsable pédagogie et images, Maison de la danse, Lyon

**Frédéric Isoletta**, chef d'orchestre, pianiste et organiste, conférencier enseignant - INSEAMM  
Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille / Université d'Aix Marseille

**Fabrice Fortin**, chef d'orchestre, enseignant au Conservatoire municipal de Fontainebleau et  
professeur au lycée François I à Fontainebleau, académie de CRETEIL

**Nadège Bourgeon-Budzinski**, formatrice et professeure au lycée Henri Wallon à Aubervilliers,  
académie de CRETEIL

**Elèves musiciens** du Conservatoire municipal de musique et d'art dramatique Claude Fievet de la Ville  
de Fontainebleau

**Florie Debouchaud**, chargée du programme Egalité des chances à l'École du Louvre

**Giulia Fuggi-Jiménez**, chargée du programme Egalité des chances à la Fondation Culture & Diversité

**Pauline Duclos-Grenet**, professeur d'histoire de l'art du lycée Léon Blum, académie de CRETEIL

**Luigi Vallebona**, chef du bureau Education au Consulat général d'Italie à Paris, proviseur