



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



N°15

Juin 2024

La notion d'[hybridation](#) a déjà fait l'objet d'une *Lettre ÉduNum thématique*. Cette *Lettre disciplinaire* porte plus particulièrement sur les plateformes institutionnelles où les professeurs de philosophie peuvent construire des parcours de formation hybrides pour leurs élèves ou leurs pairs, ainsi que sur les méthodes de scénarisation qui simplifieront leur tâche. On évoque deux plateformes – Éléa et M@gistère – dans les repères de la *Lettre*, avant de donner quelques exemples de pratiques et d'usages pédagogiques faits en académie. Faut-il avoir peur des machines ? Les traducteurs automatiques rendent-ils le monde moins équivoque ? Antigone est-elle coupable d'avoir enfreint les lois écrites au nom d'un impératif moral ? À travers ces questions, cette quinzième *Lettre ÉduNum Philosophie* pose celle de savoir comment les traiter sur les plateformes institutionnelles que le Ministère met à disposition des enseignants de la discipline.



■ S'abonner à la [liste de diffusion en philosophie](#)

■ S'abonner à la [lettre ÉduNum thématique](#)

SOMMAIRE

NOTIONS ET THÈMES	2
La plateforme Éléa.....	3
Le dispositif Pix+Edu	3
La scénarisation pédagogique.....	4
PRATIQUES PÉDAGOGIQUES	5
Construire un parcours.....	5
Enregistrer un débat philosophique.....	5
USAGES ET EXPÉRIMENTATIONS	6
Faut-il avoir peur des machines ?	6
Focus sur l'activité leçon.....	6
Focus sur le suivi des élèves.....	7
Le procès d'Antigone	7
POUR ALLER PLUS LOIN	8



Antigone devant le corps de Polynice, huile sur toile de Nikiforos Lytras, 1865, Pinacothèque nationale d'Athènes. [Wikipedia](#).

NOTIONS ET THÈMES

La plateforme Éléa



Éléa est une plateforme *Moodle* portée et mise à disposition par le **Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse** qui permet aux enseignants de concevoir pour les élèves des parcours scénarisés hybrides ou entièrement à distance, de mettre en œuvre une pédagogie

différenciée et de suivre leurs progressions. Développée en 2016 dans l'académie de Versailles et dans un premier temps réservée aux seuls enseignants et élèves de

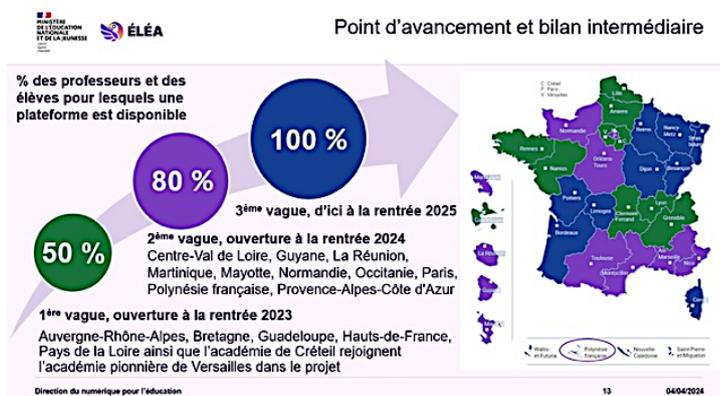
cette académie,

elle s'ouvre progressivement à d'autres académies depuis l'année 2022-2023. D'ici 2025, la plateforme Éléa sera disponible dans toutes les académies de France. Une présentation de la plateforme est en ligne sur les sites de nombreuses DANE ([Versailles](#), [Lyon](#), [Grenoble](#), [Créteil](#), [Rennes](#), [Guadeloupe](#), [Guyane](#)). Des scénarios testés et validés par les

IA-IPR sont mutualisés dans l'Éléathèque. On y trouve des parcours que l'on peut télécharger, importer sur son compte Éléa, puis modifier. Accessible depuis l'application Éléa de l'ENT ou depuis un compte académique Éléa, elle comporte à ce jour 260 parcours. En octobre 2024, l'Éléathèque sera remplacée par « le réseau des concepteurs ». Des tutoriels sont disponibles sur l'interface Éléa, ainsi que sur les sites des DRANE dans lesquelles elle est - ou sera prochainement - déployée. Pour accéder à la plateforme Éléa, les élèves se connectent à leur ENT. Une fois authentifiés, ils arrivent sur leur espace et trouvent la liste des parcours auxquels ils sont inscrits.

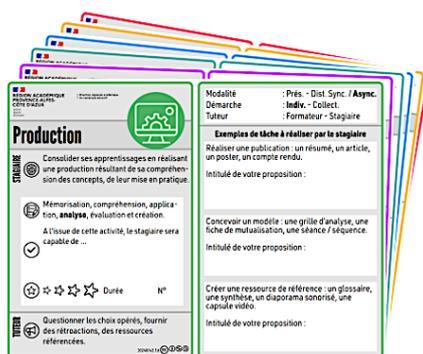
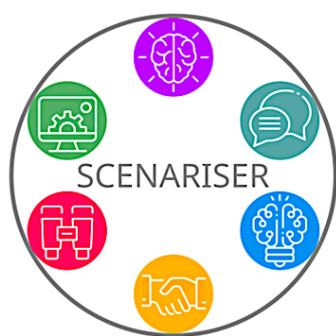
Le dispositif Pix+ Édu

[Le dispositif Pix+ Édu](#) propose aux enseignants de toutes disciplines une formation aux compétences numériques issues du cadre de référence pour l'éducation (CRCN Édu) en auto-évaluation. Ce parcours de formation est adapté au rythme et au niveau de chacun. Les professeurs de philosophie



peuvent y trouver des outils pédagogiques qui faciliteront leurs activités courantes ou la réorganisation de leurs séquences de cours. Les exercices et tutoriels proposés donnent l'occasion de s'emparer d'outils de quiz avec rétroaction qui aideront les élèves à s'auto-évaluer et à progresser dans l'acquisition en autonomie des connaissances du cours, ou encore d'apprendre à découper des extraits de vidéos pour les diffuser en classe dans le respect du droit d'auteur. D'autres modules de formation apportent des connaissances et des savoir-faire qui faciliteront l'accès des élèves dyslexiques ou déficients visuels aux supports de cours. Un [parcours M@gistère](#) est consacré à la découverte de Pix+ Édu. Ce dispositif s'adresse à tous les enseignants qui ont désormais pour mission de faire acquérir aux élèves les compétences définies par le cadre de référence des compétences numériques (CRCN) entré en vigueur à la rentrée scolaire 2019. L'une d'entre elles consiste à « prendre conscience des enjeux économiques, sociaux, juridiques et politiques du numérique ». Les professeurs de philosophie peuvent les y aider dans leurs cours de tronc commun sur la technique ou de terminale HLP sur l'humain et ses limites.

La scénarisation pédagogique



Les académies de [Paris](#) et d'[Aix-Marseille](#) proposent différentes méthodes de construction de parcours de formation, M@gistère ou Éléa, adossées à la recherche universitaire. Le vadémécum et le kit de scénarisation que l'on peut

télécharger sur le site de la DRANE-PACA s'inspirent plus particulièrement de l'ABC [Learning Design](#), de la taxonomie de [Bloom](#) et des [4 piliers](#) de l'apprentissage selon les neurosciences. [Scénariser](#) un parcours de formation consiste à interconnecter des modules d'activités réalisés en présence ou à distance, en mobilisant les ressources mises à disposition des stagiaires ou des élèves dans un but pédagogique. Le kit d'Aix-Marseille *ludifie* le processus de construction et introduit des leviers de [motivation](#) dans le parcours pour renforcer les piliers de l'apprentissage. Cartographier le scénario global facilite la division du travail et la coordination des activités. C'est aussi un outil de dialogue entre les concepteurs et les prescripteurs – la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage – les professeurs et les IA-IPR – qui pallie le défaut de norme en la matière. Comment pourraient-ils s'entendre et tenir compte, sans cela, du retour d'expérience des utilisateurs ? Le kit permet de localiser et de qualifier les difficultés, pour renforcer ou évaluer les différents modules de formation. La méthode n'est pas centrée sur les outils, mais sur les usages.

Construire un parcours

Deux parcours de philosophie sont disponibles dans l'Éléathèque et des fiches Édubase leur sont dédiées. Le parcours « [Faut-il avoir peur des machines ?](#) » créé en 2018 par le GEP Versailles a pour objectif d'aider l'élève à rédiger le travail préparatoire d'une dissertation sur ce sujet. Il se compose de deux grands moments. Le premier porte sur l'intérêt de la question : découverte du problème, puis formulation de celui-ci. Le second aide l'élève à construire progressivement sa dissertation. Des parcours différenciés sont proposés, selon la thèse qu'il choisit de défendre dans la première partie. Des ressources variées, tant du point de vue du support (textes, documents vidéo et audio...) que de leur niveau de difficulté, sont mises à disposition des élèves. Il leur est aussi demandé de renseigner un carnet de bord. « [Les traducteurs automatiques peuvent-ils rendre le monde moins équivoque ?](#) » est un parcours conçu dans le cadre d'un TraAM sur le langage porté par l'académie de Versailles en 2022. Son objectif est d'aider les élèves à comprendre un texte philosophique difficile de Hannah Arendt, en leur proposant un parcours différencié qui l'éclaire à la lumière de questions contemporaines. Ils doivent imaginer que Hannah Arendt revienne et s'intéresse autant que nous aux traducteurs automatiques. Ils ont pour consigne de rédiger le reportage philosophique qu'elle aurait pu écrire sur ces machines, en s'appuyant sur l'étude détaillée de l'un de ses textes philosophiques. Des parcours ont également été conçus par des professeurs de philosophie ayant en charge l'enseignement de DGEMC ([un parcours sur la Constitution](#), un autre sur la [Protection européenne des droits de l'homme](#)) et de DNL philosophie en allemand ([Der Zauberlehrling/ L'apprenti sorcier](#)).

Enregistrer un débat philosophique

L'utilisation de matériel d'enregistrement radio permet de réaliser des colloques de philosophes ou des procès en classe de philosophie dans un format très propice au travail de l'oral. Le principe général des colloques est le suivant : les élèves répartis en groupes de trois à cinq reçoivent



Microphone et casque rétro image réaliste (macrovector/ Freepik)

chacun un texte d'un auteur portant sur la même question philosophique ; chaque texte présente une approche différente, voire contradictoire, de la question posée. Après avoir lu et étudié ces textes, les élèves doivent représenter un philosophe dans un « colloque » sur la question. Ils doivent argumenter pour défendre la position de leur auteur, répondre aux objections que les autres auteurs lui feront et faire eux-mêmes des objections. Une fois que les groupes ont terminé leur travail, chacun parle au nom d'un

philosophe. La transposition de cet exercice dans le cadre de l'enregistrement d'une émission de radio présente de nombreux intérêts. Un groupe d'élèves « journalistes » se charge de préparer le script de l'émission, avec une introduction posant le problème, des questions aux philosophes, mais aussi des interludes musicaux en lien avec le sujet traité qui seront autant d'occasions de travailler la faculté de mobiliser un exemple de façon pertinente. L'enregistrement est un moment solennel qui facilite le silence et l'attention de toute la classe quand quelques participants sont autour des micros. S'enregistrer avec un casque permet de mieux prendre conscience de sa voix et de son ton. Réécouter l'enregistrement est l'occasion d'analyser les leviers de progression dans sa prise de parole, sur la forme et sur le fond. Durant la pause musicale, les élèves du groupe qui ne sont pas porte-parole d'un philosophe peuvent donner à leur représentant des conseils pour la suite de la discussion. On peut également imaginer diffuser ces enregistrements à d'autres classes pour engager un dialogue au sein de l'établissement. De plus en plus de lycées se dotent de ce matériel, que les DRANE mettent aussi à disposition.

USAGES ET EXPÉRIMENTATIONS



Humani Victvs Instrumenta : Cooking, [The Met](#), Public Domain

Faut-il avoir peur des machines ?

[Une présentation et un bilan du parcours « Faut-il avoir peur des machines »](#) est en ligne sur le [site disciplinaire de l'académie de Versailles](#) : y figurent un premier retour d'expérience ainsi que des éléments sur la scénarisation, les types de parcours (hybride, entièrement à distance) et le choix des ressources et des activités.

Focus sur l'activité leçon. Avant de débiter en 2018 la création du parcours « Faut-il avoir peur des machines ? », le Groupe d'expérimentations pédagogiques de l'académie de Versailles s'était demandé si la démarche philosophique ne serait pas dénaturée par un parcours Éléa. Des exercices type QCM ou d'appariement pourraient en effet figer des distinctions, fragmenter une pensée vivante, donner l'impression à l'élève qu'il n'existe

qu'une seule réponse à une question, qu'une seule manière de traiter un sujet. L'utilisation de l'activité « Leçon » permet d'éviter ces écueils, car des embranchements à l'intérieur d'un parcours peuvent être créés. Il est donc possible de laisser l'élève choisir le cheminement qu'il juge le plus pertinent - par exemple quelle thèse soutenir dans une première partie. Grâce à l'activité « Leçon », l'enseignant peut en outre proposer des ressources différenciées selon les

appétences ou niveaux et donc individualiser le parcours de l'élève. Elle a été utilisée également dans le parcours de DNL Philosophie/Allemand « l'apprenti sorcier ».

Focus sur le suivi des élèves. La plateforme Éléa, si elle est bien paramétrée par l'enseignant, permet de savoir qui a fait telle ou telle activité et qui a affiché telle ou telle page. Elle permet donc d'opérer un suivi individualisé des élèves et de repérer ceux qui ne font pas le travail demandé, en s'interrogeant sur les causes de cette non-connexion.

Concevoir et créer un parcours Éléa peut s'avérer très chronophage : il importe donc de créer des groupes de travail académiques et interacadémiques et de mutualiser les parcours en les déposant sur l'Éléathèque. Par ailleurs, Éléa peut être utilisée en philosophie pour créer des parcours beaucoup plus courts que ceux qui ont été présentés, par exemple des parcours scénarisés dédiés aux repères. Des briques de parcours Eléa, qui ne constituent pas un parcours à proprement parler, peuvent venir hybrider une leçon ou une explication de texte et se concevoir comme préalable à ce qu'on va faire dans le cours, ou comme une reprise, un bilan avec *quiz*, un approfondissement du cours. Enfin, la plateforme peut être utilisée pour assurer si besoin la continuité pédagogique.



Antigone condamnée à mort par Créon, Accademia Carrara, Bergamo [Wikimedia Commons](#)

Le procès d'Antigone

On trouve sur le site disciplinaire de l'Académie de Toulouse un [outil de partage de sujets et textes pour organiser des colloques de philosophes](#). L'enregistrement de procès est un autre type d'exercice de l'oral, puisqu'il s'agit de préparer des discours et non d'interagir sur le vif. C'est une autre manière de s'exercer à l'argumentation. Cette page présente une séquence pédagogique et propose un corpus de textes pour travailler la distinction du légal et du légitime dans le cadre d'une réflexion sur la justice à partir de la célèbre tragédie de Sophocle. On y trouve le détail des compétences du CRCN mobilisées. Ce [procès d'Antigone](#) se déroule en 4h : deux heures de préparation et deux heures d'enregistrement. Le déroulé proposé permet à tous les élèves d'une classe de 36 élèves de passer au micro, puisque 18 personnages se relaient et que les élèves peuvent porter leur discours à deux voix. Quatre groupes se succèdent.

- Dans un premier temps, le juge interroge les témoins : le garde, Créon, Hémon et Ismène.
- Ensuite, un autre juge interroge à la barre des experts philosophes sur leur regard sur l'affaire.
- Le troisième groupe prononce le réquisitoire et les plaidoiries des avocats.

- Avant le dernier enregistrement, l'ensemble de la classe joue le rôle du jury et délibère en s'appuyant sur ce qui vient d'être entendu.
- Enfin, le dernier groupe enregistre une émission de radio à l'issue du procès, où un journaliste fait un compte-rendu du verdict motivé et interviewe ses invités pour le commenter, comme Créon et d'autres philosophes.

Chaque binôme de personnage prépare son intervention en travaillant un ou plusieurs textes lors de la séance précédente. Cette séquence donne généralement lieu à de vifs débats, où les élèves peuvent auto-évaluer leur oral. Malgré la lourdeur matérielle du dispositif, sa plus-value est avérée.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les lecteurs intéressés par ces thématiques trouveront dans les articles des sites pédagogiques cités les références bibliographiques qui complètent ce bref état de l'art. Le X^e séminaire annuel du réseau des [IAN Philosophie](#), coorganisé avec celui des IAN Lettres en mars dernier à Paris, porta sur [l'IA générative](#). À défaut d'enregistrement, on ajoute quelques liens vers d'autres communications faites par les intervenants, ainsi qu'une recension du dernier ouvrage de Daniel Andler et une série de conférences de l'auteur, précédées de vidéos sur l'infox et l'hypertrucage.

Paul MATHIAS

- Audio « [Définir la souveraineté numérique](#) », Dane - Créteil (3 juin 2021)
- Intervention « [Humanités numériques](#) », IDEX UCA JEDI (6 septembre 2019)

Marc LELARGE

- Conférence « [J'optimise donc j'apprends !](#) », ENSEEIHT (10 novembre 2022)
- Colloque « [Exploiting Graph Invariants in Deep Learning](#) », PRAIRIE (19 janvier 2022)

Carole LAILLER

- Présentation « [Du traitement des données à la donnée bien traitée](#) », Journée de l'innovation Inov'dia (7 novembre 2018)
- Intervention « [Décrypter les tendances et nouveaux leviers du numérique](#) » journée du HUB Institute (3 oct. 2018)

Bastien MASSE

- Conversation « [L'IA et ChatGPT : l'impact sur l'éducation](#) » Les adultes de demain (7 septembre 2023)

Table ronde « [Les IA génératives, de nouveaux acteurs de l'éducation](#) » Académie de Nantes (10 mai 2023)

Divina FRAU-MEIGS

Visioconférence « Désinformation, esprit critique et éducation aux médias et à l'information, [Partie I](#) et [Partie II](#) », EEE (14 janvier 2023)

Rencontre « [Éducation à la technologie et au numérique](#) », Ministère de la Culture (13 septembre 2013)

Daniel ANDLER. Intelligence artificielle, intelligence humaine : la double énigme (2023).

[Recension](#) par Jean-Pierre Durand, *La nouvelle revue du travail*, 23 | 202

[Entretien](#) avec Cédric Brun, Librairie Mollat

[Conférence](#) Terrains innovants, EvidenceB

[Séminaire](#) de l'Association L'Esprit d'Archimède, ALEA

[L'Intelligence artificielle et la manipulation de l'information](#). Audition de Thomas Huchon et Gérald Holubowicz par la commission d'enquête du Sénat sur les politiques publiques face aux opérations d'influence étrangère (9 avril 2024)

[L'IA et ses défis](#) - Colloque au Collège de France, organisé par le Campus de l'Innovation pour les Lycées et par Sciences Po (29 septembre 2023)

Le réseau des [IAN Philosophie](#) est à l'écoute des professeurs de philosophie, qui peuvent le solliciter par l'entremise des interlocuteurs, des animatrices ou des corps d'inspection de la discipline. Les suggestions et les propositions éditoriales sont naturellement bienvenues.

**Lettre ÉduNum proposée par la direction du numérique pour l'éducation
Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur
(DNE-TN3)**

 [Contact courriel](#)

Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné à la lettre Philosophie

Souhaitez-vous continuer à recevoir la lettre ÉduNum Philosophie ?

[Abonnement/Désabonnement](#)

À tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (art.34 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978).

Pour consulter nos mentions légales, [cliquez ici](#).

ISSN 2739-8935 (en ligne)