



## Exemple de déclinaison d'une progression annuelle harmonisée en 6<sup>e</sup>

Cette progression offre un **exemple de progression annuelle concertée pour l'enseignement de français en 6<sup>e</sup>, en respectant la liberté pédagogique des enseignants**. Pour chaque séquence, le professeur peut en effet :

- choisir d'autres œuvres ou textes que ceux suggérés, en cohérence avec l'entrée littéraire du programme retenue collectivement ;
- choisir d'autres projets d'apprentissage que ceux esquissés, en cohérence avec la compétence majeure définie collectivement ;
- apprécier dans quelle mesure les possibilités mentionnées en termes d'activité et d'évaluation sont appropriées à leur groupe d'élèves, et ajuster en conséquence ses choix pédagogiques et didactiques.

Le **scénario annuel** proposé ne prévoit aucun temps en classe de référence. Ce choix vise à favoriser la stabilité de la relation pédagogique établie entre le professeur et le groupe.

Même si les compétences d'oral, d'écrit, de lecture et de langue sont travaillées tout au long de l'année, la progression s'articule en **trois grandes périodes (« regroupement 1 », « regroupement 2 », « regroupement 3 ») au sein desquelles plusieurs séquences ont en commun une même compétence majeure**.

La compétence majeure travaillée change deux fois dans l'année : à l'issue de la partie de l'année appelée « regroupement 1 » et à l'issue de la partie de l'année appelée « regroupement 2 ». La **composition du groupe à effectif réduit, regroupant les élèves dont les besoins sont les plus importants dans cette compétence**, a donc vocation à être réexaminée deux fois dans l'année. Il est toutefois possible de modifier plus régulièrement la composition des groupes, en fonction du contexte local (besoins des élèves, organisation).

L'intitulé de **chaque séquence** mentionne sa position dans la progression annuelle. Suivent des **repères quant au contenu** de la séquence : durée indicative, entrée littéraire du programme traitée, compétence majeure travaillée, corpus de référence, ainsi qu'un projet d'apprentissage visant à développer dans ce cadre les compétences langagières des élèves. Toutes les séquences mettent la lecture au cœur des activités proposées, dont un aperçu est donné sous forme d'**exemples d'activités faisant apparaître en italiques des pistes de différenciation** pour les élèves des groupes à effectif réduit. Enfin, des **exemples de situation d'évaluation** sont proposés, faisant aussi apparaître en italiques des pistes de différenciation.

La **langue** est travaillée tout au long de l'année, selon deux modalités. D'une part, de manière **« décroisonnée »**, en étudiant la langue au cours des séquences pour mieux lire, mieux écrire et mieux parler en s'appuyant notamment sur les productions des élèves. D'autre part, dans des **« chantiers de grammaire »** qui suivent certaines séquences. Il s'agit alors de placer les élèves dans une posture réflexive permettant de comprendre le système linguistique et ses régularités, et d'acquérir les connaissances et compétences linguistiques essentielles.

## REGROUPEMENT 1

Repère pour la répartition des élèves : les **groupes à effectif réduit** sont composés d'élèves nécessitant un accompagnement renforcé en **compréhension de l'écrit** et en **fluence**.

### Séquence 1 « Le monstre est-il bien celui qu'on croit ? »

**Durée indicative** : 4 semaines.

**Entrée littéraire du programme** : Le monstre, aux limites de l'humain.

**Compétence majeure** : lecture.

**Corpus** : contes (groupement de textes).

**Projet d'apprentissage** : apprendre à lire de manière expressive. Les élèves découvrent des contes, choisissent ceux qu'ils préfèrent, puis créent un livre audio collectif (enregistrement d'une lecture expressive du conte en se répartissant les passages).

#### Exemples d'activités

*(en italiques, des pistes de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)*

- Analyser tous les contes (explicitation des stratégies de compréhension). / **Analyser 3 contes (activités renforcées de compréhension). Écouter les autres contes.**
- Co-construire les critères d'une lecture orale réussie, à partir de l'écoute d'un des contes.
- Entraînements à la lecture orale expressive et enregistrement du livre audio. **Renforcer la fluence (ateliers de lecture répétée d'extraits des contes qui seront enregistrés).**

#### Exemples de situations d'évaluation

*(en italiques, une piste de différenciation pour les élèves des groupes à effectif réduit)*

- Écrire la partie manquante d'un conte et sa justification pour rendre compte de sa compréhension. / **Écrire une suite de texte et sa justification pour rendre compte de sa compréhension.**
- Formuler et justifier par écrit le choix d'un conte en vue de l'enregistrer.
- Expliciter par écrit ses intentions de lecture.
- Lecture orale expressive.

### Chantier de grammaire : le verbe

**Durée indicative** : 1 semaine.

- Identifier le verbe conjugué (conjugaison, encadrement, tentative de suppression) : repérer les terminaisons verbales ; repérer les formes composées du verbe ; identifier le rôle du verbe à l'infinitif.
- Orthographe : l'accord sujet/verbe.

### Séquence 2 « Une vie pleine de rebondissements »

**Durée indicative** : 3 semaines.

**Entrée littéraire du programme** : récits d'aventures.

**Compétence majeure** : lecture.

**Corpus** : un roman d'aventure, par exemple *Les Aventures de Tom Sawyer* de Mark Twain (œuvre intégrale).

**Projet d'apprentissage** : s'approprier une œuvre. Tout au long de la séquence, qui donne lieu à la lecture suivie du roman en classe, les élèves rendent compte de leur lecture dans un carnet de lecteur.

#### Exemples d'activités

*(en italiques, des pistes de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)*

- Lecture des passages clés du roman, par le professeur et les élèves. Préparation autonome en amont / **ateliers de lecture répétée + préparation autonome en amont.**
- Enseignement explicite de la compréhension : dessiner certaines scènes pour en vérifier la compréhension ; construire des inférences à partir de passages qui l'exigent (**travail d'abord guidé par l'enseignant puis de plus en plus autonome**).

- Après chaque passage lu en classe (*collectivement puis individuellement*), débats interprétatifs et réflexion à l'écrit (carnet de lecteur) sur une question ouverte.
- Réflexion collective à partir des productions écrites des élèves *ou de modèles de productions*.
- Réflexion à l'écrit/*à l'oral puis à l'écrit* à partir de la mise en relation entre texte et illustrations.

#### Exemples de situations d'évaluation

*(en italiques, une piste de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)*

- Réécrire un passage en changeant de point de vue.
- Lire en autonomie/*lire ou écouter (version audio)* en autonomie les passages non lus en classe et poursuivre le travail dans le carnet de lecteur.

#### Chantier de grammaire : les constituants dans la phrase

**Durée indicative** : 1 semaine.

- Faire la distinction entre les constituants essentiels et facultatifs.
- Identifier le groupe sujet, le groupe verbal et les compléments de phrase.
- Expansion et réduction des groupes essentiels.

## REGROUPEMENT 2

Repère pour la répartition des élèves : les **groupes à effectif réduit** sont composés d'élèves nécessitant un accompagnement renforcé en **production d'oral**. Il est possible d'inviter les élèves qui craignent la prise de parole en public à s'auto-positionner dans ce groupe afin de gagner en assurance dans un contexte sécurisant.

### Séquence 3 « Les mots de la mythologie »

**Durée indicative** : 4 semaines.

**Entrée littéraire du programme** : le monstre, aux limites de l'humain.

**Compétence majeure** : oral.

**Corpus** : lecture de plusieurs *Métamorphoses* d'Ovide (groupement de textes) ; *L'Odyssée* d'Homère adaptée par Murielle Szac (lecture cursive).

**Projet d'apprentissage** : apprendre à faire un exposé. *À partir de la reformulation des récits lus, les élèves préparent puis présentent des exposés oraux expliquant des expressions issues de la mythologie.*

#### Exemples d'activités

*(en italiques, des pistes de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)*

- Analyser 5 *Métamorphoses* d'Ovide. / *Analyser 2 Métamorphoses d'Ovide : activités renforcées de compréhension (reformulations, résumés) + écoute des autres textes sur lesquels s'appuiera l'exposé final.*
- Reformulation écrite/**orale puis écrite** d'un texte expliquant une expression issue de la mythologie (texte support de l'exposé final).
- Transposer un texte narratif en notes structurées, pour soutenir un oral. / *Transposer un texte narratif en notes pour soutenir un oral à l'aide de phrases de transition données par le professeur.*
- Choisir (décrire + justifier) des œuvres d'art pouvant illustrer le texte.
- Écouter un exposé « modèle » pour construire les critères de réussite. *Entraînement de certains élèves à la présentation de ce même exposé « modèle ».*
- Entraînements à un oral par équipe.
- Présentation de l'exposé.
- Co-évaluation des exposés entre pairs.

#### Exemples de situation d'évaluation

- Produire un écrit pour rendre compte d'un texte écouté.
- Produire un écrit pour justifier le choix d'un tableau mis en correspondance avec un texte.
- Produire un écrit pour soutenir l'oral de l'exposé.
- Faire un exposé oral.

### Chantier de grammaire : la phrase (1)

**Durée indicative** : 1 semaine.

- Conceptualisation de la phrase : tri de phrases grammaticales et agrammaticales ; réflexion sur des cas limites (par exemple phrase non verbale).
- Ponctuation et segmentation des groupes : construire le sens d'un texte dépourvu de ponctuation.

### Séquence 4 « Quand la poésie célèbre la nature : bestiaire poétique »

**Durée indicative** : 4 semaines.

**Entrée littéraire du programme** : récits de création ; création poétique.

**Compétence majeure** : oral.

**Corpus** : poèmes (groupement de textes) ; œuvres picturales.

**Projet d'apprentissage** : écrire des poèmes et les oraliser. *En lien avec les œuvres rencontrés, les élèves écrivent un recueil collectif de poèmes qu'ils oralisent.*

### Exemples d'activités

*(en italiques, une piste de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)*

- Étudier des textes poétiques.
- Choisir une œuvre picturale pour illustrer son texte, et justifier son choix.
- Écrire et réécrire des poèmes, à partir de consignes d'amélioration ; révision du texte.
- Orthographe : travail sur un corpus d'erreurs récurrentes dans les écrits préparatoires.
- Préparer la mise en voix du texte : enregistrement des élèves ; écoute collective de quelques enregistrements/**de tous les enregistrements** (selon l'effectif du groupe), conseils collectifs et enregistrement définitif.

### Exemples de situations d'évaluation

*(en italiques, une piste de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)*

- Témoigner par écrit de sa réception des textes étudiés.
- Bilan individuel après chaque étude de poème. /**Bilan collectif ou individuel selon la difficulté du texte.**
- Rédiger un poème.
- Modifier un texte en respectant des consignes de réécriture.
- Mettre en voix un poème, seul ou à plusieurs.

## Séquence 5 « Dialogues, mots et quiproquos »

**Durée indicative** : 4 semaines.

**Entrées littéraires du programme** : résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.

**Compétence majeure** : oral.

**Corpus** : une comédie ou une farce, par exemple *Le Médecin malgré lui* de Molière (œuvre intégrale).

**Projet d'apprentissage** : rendre compte de sa compréhension d'une pièce de théâtre sous une forme théâtrale. *Les élèves réalisent des tableaux vivants pour rendre compte de la compréhension d'une œuvre intégrale relevant du genre de la comédie ou de la farce.*

### Exemples d'activités

*(en italiques, des pistes de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)*

- Lire, comprendre et analyser les principales scènes du texte théâtralisant la ruse et les ressorts du comique. /**Après un travail préparatoire sur le lexique, lire, comprendre et analyser 2 scènes emblématiques de l'œuvre théâtralisant la ruse et les ressorts du comique. À partir d'une captation, regarder les autres extraits travaillés par les autres groupes.**
- Comparer plusieurs mises en scène d'un même extrait.
- Analyser les types et formes de phrases dans un dialogue/**dans un court extrait de dialogue.**
- Choisir 3 moments de l'œuvre évoquant la ruse. Par équipes, illustrer chaque moment en composant un tableau vivant accompagné de répliques. S'entraîner en autonomie à oraliser les répliques et les apprendre/**accompagner en classe l'apprentissage des répliques et leur oralisation.**
- Lire un diaporama sur Molière et l'héritage de la commedia dell'arte. En dégager les principales informations, puis élaborer une carte mentale pour les synthétiser. /**Reformuler à l'oral les principales informations puis, par équipes, synthétiser ces informations en créant une carte mentale.**

### Exemples de situations d'évaluation

- Réaliser des tableaux vivants : justifier par écrit sa mise en scène ; produire le tableau et oraliser les répliques.
- Réaliser une carte mentale à partir d'un diaporama pour construire des repères culturels.

## Chantier de grammaire : le groupe nominal étendu

**Durée indicative** : 1 semaine.

- Activité d'observation : comparer et classer différents groupes nominaux étendus (adjectifs épithètes et compléments du nom).
- Repérer dans un texte des groupes minimaux et leur nom noyau.
- Réécrire le texte en classant et en enrichissant les groupes nominaux minimaux.
- Orthographe : les accords dans le groupe nominal.

## REGROUPEMENT 3

Repère pour la répartition des élèves : les **groupes à effectif réduit** sont composés d'élèves nécessitant un accompagnement renforcé en **production d'écrit**.

### Séquence 6 « La raison du plus fort est-elle toujours la meilleure ? »

**Durée indicative** : 4 semaines.

**Entrées littéraires du programme** : résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.

**Compétence majeure** : écriture.

**Corpus** : groupement de fabliaux et de fables mettant en scène le renard ; un roman d'aventure transposé au cinéma, par exemple *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl (lecture cursive en vue de la séquence 7).

**Projet d'apprentissage** : réécrire un texte narratif sous la forme d'un texte théâtral. *Les élèves transposent des extraits d'un fabliau en textes théâtraux, qu'ils rédigent et peuvent ensuite oraliser.*

#### Exemples d'activités

*(en italiques, des pistes de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)*

- Lire, comprendre et interpréter 5 fables. */Lire, comprendre et interpréter 3 fables. Écouter les 2 autres fables et en reformuler le sens oralement.*
- Lire et réécrire une fable d'Esoppe en intégrant des dialogues. Analyser les marques du dialogue dans le récit, la valeur des temps.
- À partir d'une morale, écrire une fable contenant récit et dialogue. */À partir d'une morale expliquée, écrire une fable avec récit et dialogue. Par équipes, écouter les différentes propositions en étant attentif à des aspects ciblés (syntaxe, ponctuation, cohérence logique, lexicale).*
- Analyser des erreurs orthographiques à partir d'un corpus de phrases d'élèves.
- Lire, comprendre et analyser un fabliau.
- Par équipes, transposer le fabliau en texte théâtral : écriture et réécritures, révision du texte. */Repérer les étapes du récit, puis les répartir entre différentes équipes pour transposer chaque partie en texte théâtral (écriture et réécritures, révision du texte).*

#### Exemples de situations d'évaluation

*(en italiques, une piste de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)*

- À partir d'une morale, écrire une fable contenant récit et dialogue.
- Transposer un fabliau/*un extrait de fabliau* en texte théâtral : brouillons et rédaction finale.

### Chantier de grammaire : les compléments du verbe

**Durée indicative** : 1 semaine.

- Faire la distinction entre complément d'objet direct et indirect (par des manipulations grammaticales).
- Identifier les propriétés de l'attribut du sujet ; faire la distinction entre attribut du sujet et COD.

### Séquence 7 « Renard, maître de l'aventure »

**Durée indicative** : 4 semaines.

**Entrées littéraires du programme** : récits d'aventures.

**Compétence majeure** : écriture.

**Corpus** : un film d'aventures, ici *Fantastic Mr Fox* de Wes Anderson (adaptation du roman *Fantastique maître Renard* de Roald Dahl).

**Projet d'apprentissage** : écrire un récit qui ajoute une péripétie au film étudié. *Les élèves rédigent un texte qui met en scène le personnage de Renard dans une nouvelle aventure.*

#### Exemples d'activités

*(en italiques, une piste de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)*

- Analyser les liens et écarts entre le roman et le film.
- Visionner une scène sans le son, puis la raconter par écrit.

- « Interviewer » un personnage : expliciter sa pensée pour comprendre le lien entre les péripéties et son évolution.
- Écrire et réécrire une péripétie supplémentaire : planification progressive individuelle/*par équipes* au fil des séances, puis rédaction de la version finale. Révision du texte.

#### Exemples de situations d'évaluation

- Raconter par écrit une scène du film, après l'avoir visionnée sans le son.
- Écrire l'interview d'un personnage.
- Écrire une péripétie supplémentaire (brouillons, version finale).

### Séquence 8 « Des récits qui questionnent et interprètent le monde »

**Durée indicative** : 3 semaines.

**Entrées littéraires du programme** : récits de création ; création poétique.

**Compétence majeure** : écriture.

**Corpus** : un extrait long de La Genèse dans la Bible et plusieurs extraits de récits de création (GT) ; *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry (suggestion de lecture cursive).

**Projet d'apprentissage** : écrire un conte. *Les élèves rédigent un conte étiologique, proposant une réflexion sur l'un des grands questionnements de l'humanité.*

#### Exemples d'activités

*(en italiques, des pistes de différenciation notamment pour les élèves du groupe à effectif réduit)*

- Analyser tous les textes du corpus. /Analyser **certain**s textes du corpus. **Pour les autres textes** : *écoute + activité de reformulation vérifiant leur compréhension.*
- Travail en plusieurs étapes de l'écrit d'invention, en lien avec les lectures réalisées. /*Aménagement possible dans le cadre de la différenciation pédagogique : **planification par équipes** + travail sur la **cohérence textuelle**.*
- Écrire et réécrire le récit, en respectant des consignes du professeur.
- Révision des textes.

#### Exemples de situations d'évaluation

- Produire plusieurs brouillons, en vue de la production écrite finale.
- Rédiger un conte cohérent et développé qui propose une interprétation du monde.

### Chantier de grammaire : la phrase (2)

**Durée indicative** : 1 semaine.

- Faire la distinction entre phrase simple et phrase complexe grâce au repérage des propositions.
- Faire la différence entre subordination d'une part et coordination ou juxtaposition d'autre part.