

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2024

—

ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

—

Consignes aux candidats

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Ne joindre aucun brouillon
- Ne pas composer dans la marge
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours / Examen : CGL Epreuve : Education musicale Matière : EDMU Session : 2024

Tournez la page S.V.P.

ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

I. Identification de plusieurs extraits d'œuvres enregistrées

Durée : 45 minutes

Pour chaque extrait, vous mettrez succinctement en évidence un ou plusieurs éléments particulièrement caractéristiques de l'extrait entendu contribuant à son identification aussi précise que possible (formation, procédés d'écriture, esthétique, genre, période historique, aire géographique, etc.).

Plan de diffusion des extraits :

Extrait 1 diffusé deux fois

Silence 3 minutes

Extrait 2 diffusé deux fois

Silence 3 minutes

Extrait 3 diffusé deux fois

Silence 3 minutes

Extrait 4 diffusé deux fois

Silence 3 minutes

Extrait 5 diffusé deux fois

Silence 3 minutes

Extrait 6 diffusé deux fois

Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 12 minutes pour terminer ce premier exercice.

II. Analyse musicale d'un extrait d'œuvre non identifié accompagné de sa partition ou de sa représentation graphique et diffusé à plusieurs reprises

Durée : 1 heure

La partition de l'extrait figure sur le document réponse en annexe du sujet. Vos réponses rédigées pourront faire référence à des annotations que vous aurez portées sur la partition que vous rendrez avec votre copie.

1. Après avoir identifié et caractérisé les différentes parties de cet extrait (en indiquant les numéros de mesure), vous en déduirez la forme. Vous pourrez présenter votre réponse sous la forme d'un tableau.
2. En vous appuyant sur les mesures 79 à 119, vous montrerez les différentes façons dont le compositeur mobilise la thématique, l'espace et la dynamique sonores, mais aussi les différentes relations entre parties grave et aiguë.
3. Vous indiquerez aussi précisément que possible la nature et l'origine de cet extrait. En citant quelques œuvres de votre connaissance, vous soulignerez alors sa nouveauté et son originalité au regard d'autres écritures pour piano antérieures à celle-ci.
4. Vous déplorez que le piano soit limité du point de vue des timbres mobilisables. Vous décidez d'arranger pour six instruments monodiques un bref extrait de cette œuvre, de la mesure 79 au 1^{er} temps de la mesure 98. Vous opterez pour une nomenclature de votre choix et réaliserez cet arrangement sur la partition mise à votre disposition sur le document réponse ci-joint.

NB : les éventuels instruments transpositeurs seront notés en hauteurs réelles.

Plan de diffusion :

1^{ère} diffusion de l'extrait – 2 minutes et 40 secondes

Silence : 5 mn

2^{ème} diffusion de l'extrait – 2 minutes et 40 secondes

Silence : 15 mn

3^{ème} diffusion de l'extrait – 2 minutes et 40 secondes

Silence : 15 mn

4^{ème} diffusion : Mesures 79 à 98 – 22 secondes

Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 16 minutes pour terminer cette deuxième partie de l'épreuve.

III. Commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises

Durée : 1 heure 15 minutes

Après avoir présenté une problématique pertinente au regard des extraits proposés, vous rédigerez un commentaire les comparant et visant à éclairer la problématique précédemment définie.

Extraits proposés :

- Johann-Sebastian Bach (1685-1750) : *Suite Anglaise en La mineur* BWV 807, « Gigue » – durée de l'extrait : 2'07''.
- Thibault Perrine (né en 1979) : *Suite musette*, « Finale », 2019 – durée de l'extrait : 2'43''.

Plan de diffusion :

1^{ère} diffusion des deux extraits enchaînés

Silence : 5 minutes

2^{ème} diffusion des deux extraits enchaînés

Silence : 5 minutes

3^{ème} diffusion des deux extraits enchaînés

Silence : 10 minutes

Dernière diffusion des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 35 minutes pour terminer cette troisième partie de l'épreuve.

IV. Essai à partir d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine

Durée : 2 heures

Philippe LE GUERN, « L'expérience de la musique en régime numérique : continuité ou disruption ? », *tic&société* [En ligne], Vol. 14, N° 1-2 | 1er semestre 2020 - 2ème semestre 2020, mis en ligne le 11 novembre 2020, consulté le 26 septembre 2023.

S'appuyant sur les travaux que son auteur a consacrés au passage de l'analogique au numérique en musique, cet article étudie les impacts de la généralisation des technologies numériques sur la production culturelle.

« S'agissant des esthétiques, parmi les technologies numériques que j'ai pu étudier, deux occupaient une place de choix : Auto-tune, un logiciel destiné initialement à corriger les erreurs de justesse chez les chanteurs et devenu très vite un effet esthétique à part entière, et le sampler, que j'ai qualifié d'outil « de la déconstruction et de la reconstruction, et outil analytique et post-historique » (Le Guern, 2012, p. 45). Pour résumer, un certain idéal romantique de l'art s'est construit autour de tropes tels que l'exceptionnalité de l'artiste, le mouvement incessant du progrès, l'authenticité et l'unicité de chaque œuvre, etc. Cet essentialisme est évidemment une pure construction sociale, comme l'ont relevé de nombreux historiens de l'art ou philosophes, parmi lesquels Richard Shusterman (1992). Or des outils comme Auto-tune ou le sampler ont contribué à interroger notre conception de l'auteur, ou encore notre sens de l'originalité et de l'authenticité en art, ce qu'illustrent par exemple les controverses que j'ai pu décrire, portées par des artistes comme Jay Z dans un morceau explicitement intitulé « Death of Auto-Tune » revendiquant un retour à l'authenticité de la culture rap, ou le ruban bleu porté par le groupe Death Cab for Cutie lors des Grammy Awards de 2009 pour dénoncer l'usage d'Auto-tune par l'industrie musicale : « Je pense qu'Auto-tune, Beat Detective, et toutes ces fonctions que le numérique a apportées à l'enregistrement du son, ont tué l'art de bien chanter ».*

* Trope : ici dans le sens de figure entraînant, pour un mot ou une expression, un changement ou un détournement de sens.

« Toutes ces fonctions que le numérique a apportées à l'enregistrement du son, ont tué l'art de bien chanter » : en élargissant votre réflexion à « l'art de bien jouer de la musique instrumentale » et en vous appuyant sur l'analyse ici développée par Philippe Le Guern, vous discuterez la radicalité de ce point de vue. Vous adosserez votre réflexion à des exemples tirés de votre expérience d'auditeur, de compositeur ou d'interprète.

Document réponse partie 2 à rendre avec la copie

Allegro $\text{♩} = 108-112$

p

p

mf

p

cresc.

f

p

tr

mf

dolce

poco cresc.

32

36

40

45

52

56



62

Measures 62-66 of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

67

Measures 67-71. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. *mf* (mezzo-forte) dynamic markings are used in measures 70 and 71.

72

Measures 72-76. The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking in measure 75. The left hand accompaniment is consistent. A piano (*p*) dynamic marking is at the start.

77

Measures 77-82. Measure 77 features a trill (*tr.*) and a forte (*f*) dynamic. The right hand then plays a melodic line with a *p dolce legatissimo* marking. The left hand has a simple accompaniment.

83

Measures 83-90. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a *mf* dynamic. The left hand accompaniment includes some chords and eighth notes.

91

Measures 91-96. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and an *espress.* (espressivo) marking. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes, with another *espress.* marking in measure 95.

99

Musical score for measures 99-103. The piece is in a minor key. Measure 99 features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5). A *cresc.* marking is present over measures 100-102, leading to a *f* dynamic in measure 103.

104

Musical score for measures 104-107. Measure 104 starts with a forte (*sf*) dynamic. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4, 3, 4, 2, 1, 3, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). A *p* dynamic is marked in measure 105, followed by a *cresc.* marking in measure 106, leading to a *f* dynamic in measure 107.

108

Musical score for measures 108-110. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1).

111

Musical score for measures 111-113. Measure 111 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). A *(sempre ff)* marking is present, followed by a *sf* dynamic in measure 113.

114

Musical score for measures 114-116. Measure 114 starts with a forte (*sf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1).

117

Musical score for measures 117-120. Measure 117 starts with a fortissimo (*sf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). A *p* dynamic is marked in measure 119.

121

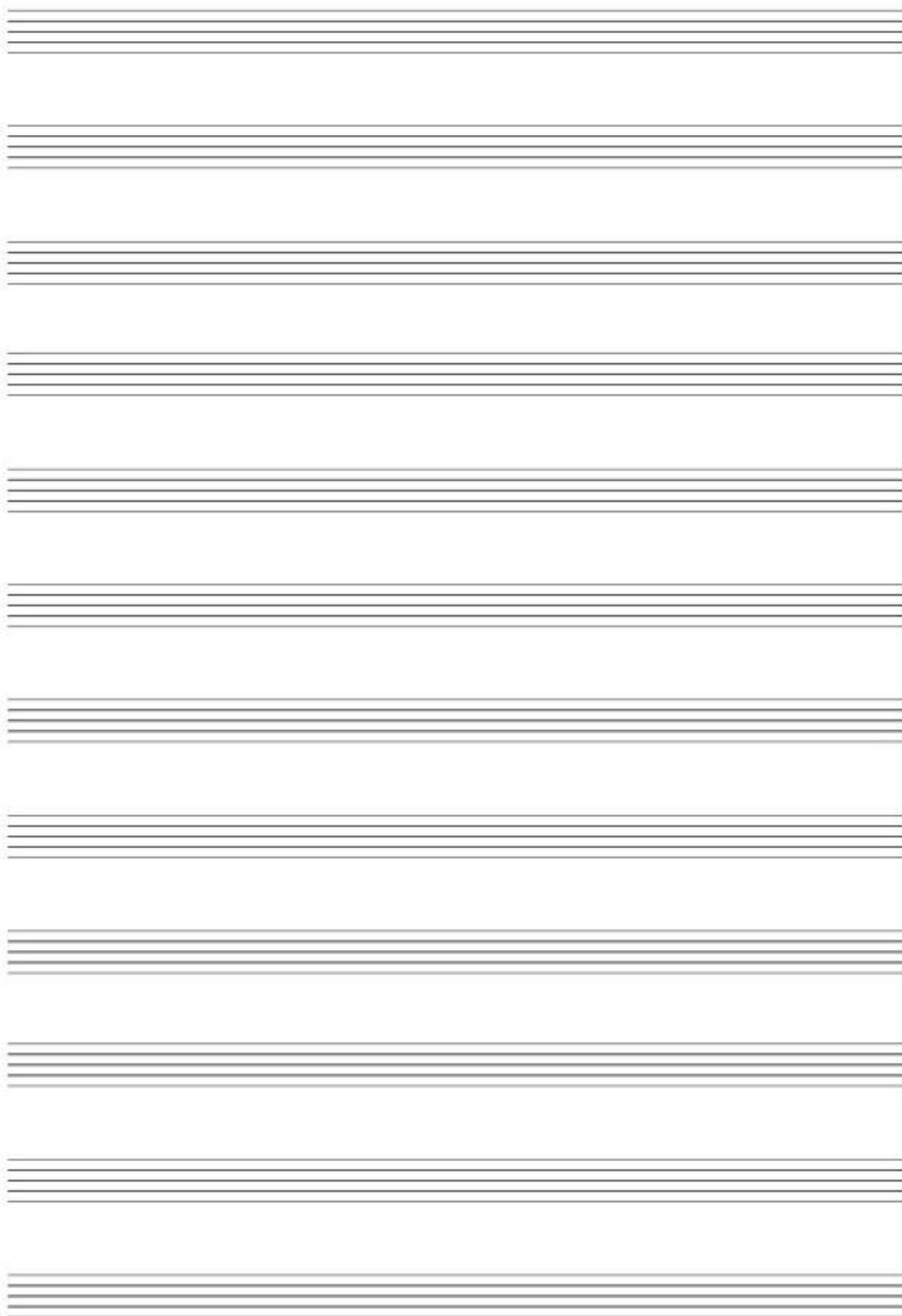
126

131

(Fin de l'extrait)

Exemples musicaux. Feuille à rendre avec la copie

The page contains 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. These staves are intended for students to write musical examples or practice copying musical notation.



Jaquette CD audio – CGL 2024

Le responsable de la salle d'épreuve veillera à respecter rigoureusement les consignes de diffusion précisées dans le document joint.

Plages	Nature	Durée
1	Audio Partie 1	45'00''
2	Silence 30 secondes	0'30''
3	Audio Partie 2 - Entier	2'40''
4	Silence 30 secondes	0'30''
5	Audio Partie 2 - Mesures 79 à 98	0'22''
6	Silence 30 secondes	0'30''
7	Audio Partie 3 Bach-Perrine	4'50''

Concours Général des Lycées

Epreuve d'éducation musicale**Consignes pour la diffusion des extraits audio supports des trois premières parties**

NB : chacune des plages de musique enregistrée sur le support audio (CD ou clé USB) est suivie d'une plage de silence (30'') afin d'éviter que se lance de façon intempestive la lecture de la plage musicale suivante. Cela permet au responsable de la diffusion de stopper la lecture sans risque.

Partie I

- Durée : 45 minutes
- Support de la 1^{ère} partie : **Plage 1**. Cette plage couvre l'ensemble du plan de diffusion (silences compris) et donc l'intégralité du temps imparti à ce premier exercice. Sa lecture n'est pas interrompue.
- Cette 1^{ère} partie débute lors du lancement de la lecture du support audio assuré par le responsable de salle.
- Au terme de la diffusion, après avoir entendu l'annonce enregistrée sur la plage du support audio « fin de la première partie de l'épreuve », le responsable de salle annonce : « **Début de la deuxième partie de l'épreuve dans quelques instants** ».

Partie II

- Durée : 1 heure
- Supports de la 2^{ème} partie : **Plages 3 et 5**.
- Cette 2^{ème} partie débute lors de la première diffusion de la plage 3. Avant la première diffusion, le responsable de salle annonce : « **Début de la deuxième partie de l'épreuve, première diffusion dans quelques instants** ».
- Le plan de diffusion précisé sur le sujet et reproduit ci-dessous doit être suivi scrupuleusement. Le responsable de salle annonce chacune des diffusions : « **Deuxième (... Dernière) diffusion dans quelques instants** ».
- Au terme de la dernière diffusion, les candidats disposent du temps restant jusqu'à la fin du temps dévolu à la 2^{ème} partie. La durée indicative de ce temps de silence est précisée par le sujet.
- Au terme des 16 minutes de silence, le responsable de salle annonce : « **Début de la troisième partie de l'épreuve dans quelques instants** ».

Plan de diffusion**1^{ère} diffusion de l'extrait : plage 3**

- Silence : 5 minutes

2^{ème} diffusion de l'extrait : plage 3

- Silence : 15 minutes

3^{ème} diffusion de l'extrait : plage 3

- Silence : 15 minutes

4^{ème} diffusion d'une partie de l'extrait : plage 5

- Silence : le temps restant (16 minutes environ)

Tournez la page S.V.P.

Partie III

- Durée : 1 heure 15 minutes
- Support de la 3^{ème} partie : **Plage 7**.
- Cette 3^{ème} partie débute lors de la première diffusion. Le responsable de salle annonce : « **Début de la troisième partie de l'épreuve, première diffusion dans quelques instants** ».
- Le plan de diffusion précisé sur le sujet et reproduit ci-dessous doit être suivi scrupuleusement. Le responsable de salle annonce chacune des diffusions : « **Deuxième (... , Dernière) diffusion dans quelques instants** ».
- Au terme de la dernière diffusion, les candidats disposent du temps restant jusqu'à la fin du temps dévolu à la 3^{ème} partie. La durée indicative de ce temps de silence est précisée par le sujet.
- En conséquence, au terme des 35 minutes de silence, le responsable de salle indique aux candidats : « **Fin de la troisième partie ; il vous reste 2 heures pour réaliser la quatrième partie** ».

Plan de diffusion :

1^{ère} diffusion des deux extraits enchaînés

- Silence : 5 minutes

2^{ème} diffusion des deux extraits enchaînés

- Silence : 5 minutes

3^{ème} diffusion des deux extraits enchaînés

- Silence : 10 minutes

4^{ème} diffusion des deux extraits enchaînés

- Silence : le temps restant (35 minutes environ)

Partie IV

- Durée : 2 heures
- La 4^{ème} et dernière partie d'épreuve ne repose pas sur la diffusion d'un extrait audio.

LISTE DES PISTES DU SUPPORT AUDIO (CD ou CLE USB)

Plage	Nature	Durée
1	Audio Partie 1	45'00''
2	Silence 30 secondes	0'30''
3	Audio Partie 2 - Entier	2'40''
4	Silence 30 secondes	0'30''
5	Audio Partie 2 - Mesures 79 à 98	0'22''
6	Silence 30 secondes	0'30''
7	Audio Partie 3 Bach-Perrine	4'50''