

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2023**

**ARTS**

**Musique**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.*

*Aucun document n'est autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10.

La feuille de papier à musique mise à votre disposition en annexe page 10/10 peut, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

La page 10/10 est à rendre avec la copie.

## **EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre (5 points)**

Durée : 40 minutes

Vous décrierez avec un vocabulaire adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

- Ulf Wakenius (guitariste suédois né en 1958) et Youn Sun Nah (chanteuse franco-coréenne née en 1969), *Momento magico* (2013) - (2'40").

### **Plan de diffusion :**

- Première diffusion : début de l'épreuve
  - o Silence : 2 minutes
- Deuxième diffusion
  - o Silence : 4 minutes
- Troisième diffusion
  - o Silence : 4 minutes
- Quatrième diffusion

Au terme de cette dernière diffusion, il vous restera environ 20 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

## EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (8 points)

Durée : 1 heure 50 minutes

- Jean- Philippe Rameau, *Les Indes Galantes* (1736), « Régnez plaisirs et jeux » (Entrée 4, Scène 6), (2'03").
- Charles Gounod, *Roméo et Juliette* (1866), « Je veux vivre dans ce rêve » (Acte I), (2'10").

**Document 1** : (pages 4/10 à 8/10)

- composition de l'orchestre ;
- partition du début de l'extrait diffusé.

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux perspectives suivantes :

- caractère ;
- forme ;
- timbres ;
- écriture vocale mélodique et rythmique.

### Plan de diffusion

- Diffusion 1 : début de cette partie d'épreuve : écoute des deux extraits enchaînés
  - o Silence : 5 minutes
- Diffusion 2 : écoute des deux extraits enchaînés
  - o Silence 10 minutes
- Diffusion 3 : écoute exclusive du second extrait
  - o Silence 5 minutes
- Diffusion 4 : écoute exclusive du second extrait
  - o Silence 20 minutes
- Diffusion 5 : écoute exclusive du second extrait
  - o Silence 10 minutes
- Diffusion 6 : dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de cette dernière écoute, il vous restera environ 40 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

Document 1 : (cinq pages)

- Composition de l'orchestre

**♩ 3.**      **Mo**

Flûtes.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI<sup>b</sup>.

Bassons.

Cors en RÉ.

Cors en UT.

Trompettes en RÉ.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Trombones.

3<sup>e</sup> Trombone

Timbales en  $\begin{matrix} \text{RÉ} \\ \text{SOL} \end{matrix}$

Triangle.

Harpes.      **M**

Violons.

Altos

JULIETTE.

Violoncelles.

**C** Basses.







1<sup>re</sup> 111  
 B<sup>ns</sup> Tempo 1<sup>o</sup>  
 Cors en UT *pp*  
 Timb.  
 Harpes. *pp*  
 Tempo 1<sup>o</sup>  
 res - pi - rer la ro - se Res - pi - rer la rose A - vant de l'ef - feuil - ler!  
 p *pizz.*  
 p Tempo 1<sup>o</sup>

Clar.  
 Bus.  
 Ah! Ah! Ah! Ah!  
 Violon et C. B. arco.

### **EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine (7 points)**

Durée : 1 heure

**Interpréter Rameau au piano ?** (Revue de la BNF 2014/1 n°46 pages 50 à 53).

Entretien avec le pianiste Alexandre Tharaud, propos recueillis par Elizabeth Giuliani.

L'œuvre de Rameau ménage-t-elle pour son interprète une part de liberté, une relation personnelle, au-delà de l'exécution stricte ?

« Quand un pianiste joue Rameau sur scène, il découvre une liberté d'interprétation qu'il avait perdue avec le répertoire postérieur. Il peut, il doit, improviser l'ornement dans l'instant, choisir de jouer ou non les notes inégales. Il est d'ailleurs intéressant de constater combien sont plus différentes entre elles les interprétations des clavecinistes dans Rameau que celles des pianistes dans Chopin. Cette expérience de la liberté laissée par le compositeur à l'interprète, de fenêtres ouvertes, qu'éprouvent quotidiennement les musiciens spécialistes de la musique baroque, est très fructueuse quand il s'agit d'aborder la musique française qui suit. Il est important que tout jeune pianiste puisse ainsi explorer Rameau ou Couperin et sentir cette liberté qui ne pose aucun problème aux interprètes du baroque. Eux ne sont pas non plus entravés par une tradition figée par des décennies de références discographiques. »

\*\*\*

En vous appuyant sur les propos d'Alexandre Tharaud, vous répondrez aux deux questions suivantes :

1. Vous choisirez deux œuvres musicales de votre connaissance, la première laissant à son interprète des marges d'interprétation importantes, la seconde le contraignant très précisément à jouer ce qu'a souhaité son auteur. Vous présenterez brièvement ces deux pièces et, pour chacune, vous mettrez en évidence ce qui justifie votre choix.
2. Evoquant les interprètes de la musique baroque, Alexandre Tharaud estime qu'ils « ne sont pas [...] entravés par une tradition figée par des décennies de références discographiques. » Selon vous, dans quelle mesure la multitude d'interprétations des œuvres à laquelle nous pouvons aisément accéder aujourd'hui empêche-t-elle ou favorise-t-elle la liberté de l'interprète ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur votre expérience personnelle.



