

# LES CÉRÉMONIES ENFLAMMENT LES JEUX

## SOMMAIRE

<b>ÉCLAIRAGES POUR LE PROFESSEUR .....</b>	<b>2</b>
Entre cérémonies religieuses et célébrations des athlètes dans l'Antiquité.....	2
Les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques et paralympiques de l'époque moderne : un protocole reflet des valeurs de l'olympisme .....	4
Les cérémonies, construction et mise en scène de l'image nationale : entre expression artistique et communication visuelle.....	12
Paris 2024 réinvente les cérémonies : un protocole inédit .....	16
<b>ENJEUX PÉDAGOGIQUES ET ÉDUCATIFS .....</b>	<b>18</b>
Une approche pluridisciplinaire.....	18
Un levier pour aborder les parcours éducatifs et les enseignements transversaux .....	18
<b>PISTES PÉDAGOGIQUES .....</b>	<b>19</b>
Pour le premier degré.....	19
Pour le collège.....	19
Pour le lycée .....	22
<b>POUR ALLER PLUS LOIN : BIBLIOGRAPHIE ET RESSOURCES EN LIGNE.....</b>	<b>24</b>
Ouvrages scientifiques .....	24
Revue et articles .....	24
Sources .....	24
Sitographie .....	25

## ■ ÉCLAIRAGES POUR LE PROFESSEUR

Les cérémonies olympiques reflètent l'époque, la culture, la créativité du pays hôte et la diversité culturelle des nations participantes. Inspirées par celles des Jeux olympiques antiques, elles sont devenues des événements médiatiques majeurs qui attirent un public toujours plus nombreux. À titre d'exemple, la cérémonie d'ouverture des Jeux de Pékin 2008 aurait, selon l'institut Nielsen, captivé 2,4 milliards de téléspectateurs à travers le monde. Le coût total de ces jeux a été estimé à 26 milliards d'euros, dont 82 millions dédiés uniquement à la cérémonie d'ouverture, laquelle a mobilisé pas moins de 14 000 figurants<sup>1</sup>. On estime que 2,5 milliards de téléspectateurs sont attendus devant leur poste de télévision pour la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris.

Leur médiatisation exceptionnelle fait des cérémonies olympiques « un événement dans l'évènement<sup>2</sup> », un moment privilégié pour partager des valeurs universelles, célébrer la diversité et mettre en lumière l'héritage culturel du pays hôte. Une mise en perspective historique confirme la détermination du pays hôte à offrir une cérémonie exceptionnelle, et les Jeux de Paris 2024 ne font pas exception.

Mais pourquoi et comment les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques sont-elles devenues un événement médiatique qui marque durablement le public ?

### Entre cérémonies religieuses et célébrations des athlètes dans l'Antiquité

Les Jeux modernes sont un grand rendez-vous festif marqué par des cérémonies grandioses qui jalonnent le calendrier olympique : allumage et parcours de la flamme, cérémonie d'ouverture, cérémonie de clôture, etc. Qu'en était-il à Olympie pour les Jeux antiques qui rassemblaient les Grecs autour du culte de Zeus en l'honneur de qui ces ἀγῶνες (agônes, fêtes sportives) étaient organisés ?

#### La cérémonie d'inauguration des Jeux : entre sacré et profane

Les athlètes, préalablement sélectionnés par les hellanodices (les juges), effectuaient une marche de deux jours d'Élis à Olympie sous leur conduite. Sur une distance de 300 stades (environ 57 km), juges et athlètes suivaient la voie sacrée le long de la côte entre Pise et Élis jusqu'à la fontaine sacrée de Piera où l'on sacrifiait un porc. Les hellanodices se purifiaient à la fontaine, puis tous repartaient vers la ville de Létrines, où l'on passait la nuit avant de reprendre la route tôt le matin.

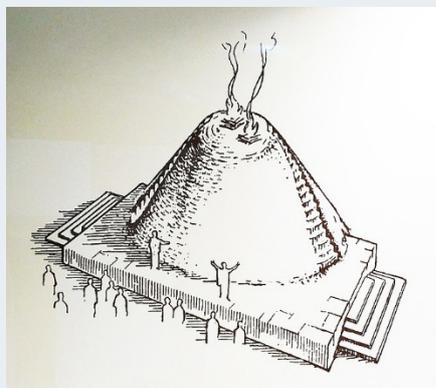
Une fois arrivés à Olympie, les festivités, alliant les dimensions religieuse et festive, pouvaient réellement commencer. Le premier jour, une procession partait du Prytanée où se trouvait la chapelle de la déesse Hestia, déesse du foyer, pour aller jusqu'au grand autel de Zeus. En tête du cortège marchaient les hérauts et les trompettistes. Ensuite suivaient les hellanodices en longues robes pourpres, les prêtres, différentes députations, des personnages de marque et les athlètes nus et frottés d'huile, accompagnés de leurs entraîneurs. Arrivé devant le grand autel de Zeus, le cortège s'arrêtait pour faire un sacrifice. L'autel était maçonné avec les cendres accumulées des victimes de sacrifices antérieurs mêlées aux boues du fleuve Alphée.

1. CSM Media Research TNS/SOFRES.

2. Cité dans Gianni Haver et François Vallotton, « Manifestations pré-olympiques et cérémonie d'ouverture des Jeux de Berlin dans la presse romande », *Belpégor* [En ligne], 15-1 | 2017.

« L'autel de Zeus Olympien est à une égale distance du Pélopiion<sup>3</sup> et du temple d'Héra, et il s'étend en face de l'un et de l'autre. Cet autel a été érigé, suivant les uns par Héraclès Idaéen, et suivant d'autres, par des héros du pays, deux générations après Héraclès. Il est fait, de même que celui de Pergame, de la cendre des cuisses des victimes qu'on sacrifie à Zeus. [...] Le soubassement (*prothysis*) de l'autel de Zeus Olympien a cent vingt-cinq pieds de circonférence ; la partie qui s'élève au-dessus (le *thysiastrion*) en a trente-deux, et l'autel a en tout vingt-deux pieds de haut. On amène les victimes jusqu'à la balustrade : là, on les égorge. On en prend les cuisses, et on les porte en haut pour les faire rôtir sur l'autel. On arrive à cette balustrade par des marches de pierres qui sont aux deux côtés. De là jusqu'au haut de l'autel, ce sont des marches faites avec la cendre des victimes. Les femmes et les filles peuvent approcher jusqu'à la balustrade aux jours qu'il leur est permis d'être à Olympie ; mais il n'y a que les hommes qui puissent monter jusqu'à l'autel. Les étrangers sont reçus tous les jours à faire des sacrifices, sans qu'il soit besoin d'attendre les jours plus solennels, comme les temps de foires. Pour les Éléens, il ne se passe point de jour qu'ils ne sacrifient à Zeus Olympien. Chaque année, le dix-neuvième jour du mois [appelé] Arès, les devins apportent de la cendre du prytanée ; ils la délayent dans de l'eau du fleuve Alphée, et en font une espèce de mortier dont ils enduisent l'autel ; ce mortier ne se peut faire avec d'autre eau. C'est pourquoi l'Alphée passe pour être de tous les fleuves le plus agréable à Zeus ».

Pausanias, *Périégèse*, V, 13, 8



**Reconstitution de l'autel de Zeus à Olympie, Davide Mauro, 2018**

Source : [Wikimedia Commons](#)

Plusieurs prêtres montaient en haut de l'autel pour allumer le feu et immolaient des victimes. Des hymnes à Zeus étaient chantés et on dansait autour de l'autel. Les athlètes prêtaient serment en levant la main au-dessus de l'autel et juraient de combattre dans la dignité et le respect des lois. Les juges juraient aussi de respecter les règles. Dans le même temps, un sanglier était offert à Zeus.

3. Voir pour ce monument : <https://museemediterranee.eduscol.education.fr/picture.php?/321>

Le dernier temps de cette cérémonie d'inauguration était un concours pour trompettistes et hérauts. Les vainqueurs avaient ensuite l'honneur de faire les annonces tout au long des Jeux. Précédés par la trompette, les hérauts proclamaient le nom de l'épreuve, l'arrivée des concurrents et le nom du vainqueur de chaque épreuve sportive. Leur activité commençait le deuxième jour, lors des courses hippiques du matin et du pentathlon de l'après-midi.

### Le point culminant des Jeux : le grand sacrifice à Zeus

La cérémonie la plus importante des Jeux était le grand sacrifice à Zeus organisé le troisième jour. Cette journée, entièrement consacrée aux rituels religieux, ne comportait pas d'épreuve sportive. Elle commençait par une hécatombe sur l'autel de Zeus : cent bœufs étaient immolés en l'honneur du dieu olympien et d'autres divinités. La viande était ensuite partagée lors d'un repas entre tous les participants aux Jeux. La commensalité permettait de réaffirmer l'ordre du monde et symbolisait, pour le temps des Jeux, le rassemblement des Grecs.

La figure de Zeus était centrale à Olympie. Si, pendant presque trois siècles, les cérémonies religieuses avaient lieu sur son autel, à partir du deuxième quart du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., un temple, peut-être érigé par l'architecte Libon d'Élis, constituait le cœur du sanctuaire d'Olympie.

De nos jours, il ne reste que des ruines de ce temple, érigé entre 470 et 456 av. J.-C.

### La cérémonie de clôture

Le cinquième et dernier jour des Jeux voyait la consécration des athlètes vainqueurs. Le héraut ayant remporté le concours de trompette le premier jour proclamait les olympioniques, les vainqueurs des Jeux. Un cortège composé des hellanodices, des olympioniques, des autorités d'Élis et d'Olympie et des théores<sup>4</sup> descendait de l'Altis au son de flûtes et de chants. Le héraut annonçait le nom, la patrie et les performances des athlètes vainqueurs sur le front desquels les juges déposaient une couronne de feuilles d'olivier coupées avec une faucille d'or. Les rameaux provenaient de l'arbre qu'Héraclès aurait rapporté du pays des Hyperboréens. Un nouveau grand sacrifice à Zeus était offert ; il se terminait par un banquet réunissant au Prytanée les juges, les vainqueurs et les personnalités politiques.

## Les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques et paralympiques de l'époque moderne : un protocole reflet des valeurs de l'olympisme

### La cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques<sup>5</sup>

La cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques constitue un événement empreint de solennité respectant une séquence protocolaire minutieusement codifiée qui reflète l'héritage des Jeux olympiques de l'Antiquité. Conformément à la charte olympique, « le contenu et les détails de tous les scénarios, horaires et programmes de toutes les cérémonies doivent être soumis au CIO pour son approbation préalable<sup>6</sup>».

4. Les théores sont des ambassadeurs envoyés par les cités pour remplir des missions religieuses.

5. Le déroulé proposé s'appuie sur la feuille d'information du CIO du 8 février 2022 consacrée à la [cérémonie d'ouverture des Jeux de l'Olympiade](#).

6. La charte de l'olympisme en vigueur au 15 octobre 2023 (point IV du protocole) précise le protocole en usage lors des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux. Elle est complétée par un *Guide du protocole du CIO*, accessible [en ligne](#) sur la bibliothèque du CIO.

# CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DES JEUX



Le rituel débute avec **l'entrée du chef d'État du pays hôte et du président du CIO (1)**, symbolisant l'unité entre l'hôte du pays et l'instance mondiale du sport olympique. Ce moment solennel est accompagné de l'interprétation de l'hymne national du pays organisateur, dont **le drapeau national est ensuite hissé dans le stade (2)**.

L'étape suivante est **le défilé des athlètes (3)** qui célèbre la diversité mondiale et l'unité à travers le sport. Les Grecs défilent traditionnellement en tête, rappelant les racines historiques des Jeux olympiques, tandis que le pays hôte clôt le défilé, symbolisant son rôle central dans l'organisation de l'évènement. Entre les deux, les délégations des nations participantes défilent par ordre alphabétique dans la langue du pays hôte. Chaque délégation est précédée de son enseigne portant son nom et de son drapeau. Au fil des éditions, le nombre d'équipes a augmenté, passant de 22 à Londres en 1908 à 206 à Tokyo 2021. Le choix de l'ordre alphabétique, indépendamment de la taille des délégations, contribue à donner une image saisissante de l'unité mondiale.

### Une tradition : le défilé des athlètes lors de la cérémonie d'ouverture

Le défilé des athlètes lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques a évolué au fil des olympiades. À l'origine, lors des Jeux d'Athènes 1896, de Paris 1900 et de Saint-Louis 1904, il n'était pas prévu que les athlètes défilent. Cependant, cette tradition a été introduite lors des Jeux de Londres en 1908, avec un défilé organisé au White City Stadium le 13 juillet. Vingt-deux délégations défilent par ordre alphabétique, et celle de l'Empire britannique, la plus nombreuse avec 226 athlètes, ferme la marche. C'est à Amsterdam en 1928 que l'on introduit la tradition de faire défiler la délégation grecque en premier. L'ordre alphabétique des nations est toujours privilégié, mais celui-ci varie selon la langue du pays hôte.

Source : Paris 2024

### Le choix des porte-drapeaux français pour Paris 2024

Il incombe à chaque délégation de choisir ses porte-drapeaux, représentant leur équipe et leur pays<sup>7</sup>. Pour les Jeux de Paris 2024, les comités olympique et paralympique français dévoileront à la mi-juillet le nom des quatre porte-drapeaux français pour les Jeux de Paris 2024, qui seront désignés selon les modalités suivantes :



D'après [l'infographie du comité France Paralympique](#)

7. Voir fiche « Des championnes et des champions défendent les couleurs de la France aux Jeux olympiques et paralympiques. »

Puis vient le **lâcher symbolique de colombes (4)**, symboles de paix. Cette pratique apparaît aux Jeux d'Anvers en 1920, deux ans après la fin de la Première Guerre mondiale, incarnant l'aspiration à la paix dans un monde meurtri par le conflit. Ces colombes, relâchées dans les cieux, expriment l'espoir d'une ère de paix pérenne<sup>8</sup>. Bien que ce rituel soit devenu un symbole puissant au fil des années, il n'a pas été exempt d'incidents fâcheux. Le 17 septembre 1988, à Séoul, plusieurs colombes ont été brûlées aux abords de la vasque olympique. Depuis lors, leur évocation est désormais symbolique mais continue d'incarner la paix et rappelle la trêve olympique (voir fiche de février 2024 sur l'universalisme). Ainsi, lors de la cérémonie des Jeux de Londres en 2012, 75 « vélo-colombes » ont tenu lieu de lâcher symbolique : Bob Haro, qui a créé la scène du vélo dans le film *E.T.* de Steven Spielberg, est l'auteur de la chorégraphie.

Depuis la cérémonie d'ouverture de Rio 2016, des **lauriers olympiques (5)** sont remis à des personnalités du monde de l'éducation, de la culture, du développement et de la paix par le sport. Ce trophée constitue une passerelle entre les Jeux modernes et ceux de l'Antiquité. Le premier lauréat, à Rio de Janeiro, est Kipchoge Keino, né en 1940, ancien athlète kenyan, distingué pour son action sociale et éducative dans son pays. Lui succède aux Jeux d'hiver de 2018 en Corée du Sud, le Belge Jacques Rogge (1942-2021), ancien président du CIO, distingué pour son dévouement pour le sport. Enfin, aux Jeux d'été de Tokyo 2021, c'est le Bangladais Muhammad Yunus, (né en 1940), économiste, créateur du microcrédit et prix Nobel de la paix en 2006, qui est honoré pour son action sociale.

La cérémonie se poursuit avec les **discours officiels (6)** : celui du président du comité d'organisation des Jeux (Tony Estanguet pour les Jeux de Paris 2024) puis celui du président du CIO qui invite le chef de l'État du pays hôte à proclamer **l'ouverture des Jeux (7)** : « Je proclame ouverts les JO de... (nom de l'hôte) célébrant la... (n° de l'olympiade) des temps modernes. »

### Deux discours d'ouverture

[Discours d'ouverture des Jeux d'hiver de Grenoble par le général de Gaulle en 1968](#)

[Discours d'ouverture des Jeux de Tokyo 2020 par l'empereur Naruhito](#)

Après cette proclamation viennent la **levée du drapeau olympique et l'interprétation de l'hymne olympique (8)** [sur l'hymne olympique, voir la fiche « Représenter les Jeux »]. Ce drapeau est déployé horizontalement et hissé en haut du mât tandis que retentit l'hymne olympique, marquant ainsi le début officiel des Jeux.

La cérémonie de prestation de serment et l'allumage de la vasque olympique sont des moments emblématiques des Jeux modernes, imprégnés de symbolisme et d'héritage antique. Elle commence avec six participants, deux athlètes, deux entraîneurs et deux juges, chacun récitant sa propre partie du serment.

Le rituel du **serment (9)** débute par les représentants respectifs déclarant solennellement : « Au nom des athlètes », « Au nom des juges », et « Au nom des entraîneurs et officiels ». Ces paroles marquent l'engagement de chaque groupe envers les valeurs fondamentales des Jeux olympiques.

8. Dans son œuvre *À la recherche de Bella* (1926), qui se place dans le contexte des Jeux de 1924 à Paris, Jean Giraudoux (1882-1944) évoque non sans humour ce moment : « Puis mille pigeons furent lâchés. Ils partirent à tire d'aile, mais sans exagérer. Ils avaient dix jours pour revenir avant la revue du 14 juillet ».

Ensuite, l'athlète, agissant au nom de tous les athlètes, prononce le serment principal : « ... nous promettons de prendre part à ces Jeux olympiques en respectant et en suivant les règles, dans un esprit de fair-play, d'inclusion et d'égalité. Ensemble, nous sommes solidaires et nous nous engageons pour un sport sans dopage, sans tricherie et sans aucune forme de discrimination. Nous le faisons pour l'honneur de nos équipes, dans le respect des principes fondamentaux de l'Olympisme, et pour rendre le monde meilleur grâce au sport. »



#### La première prestation de serment par l'escrimeur belge Victor Boin (1886-1974) lors des Jeux olympiques d'Anvers 1920

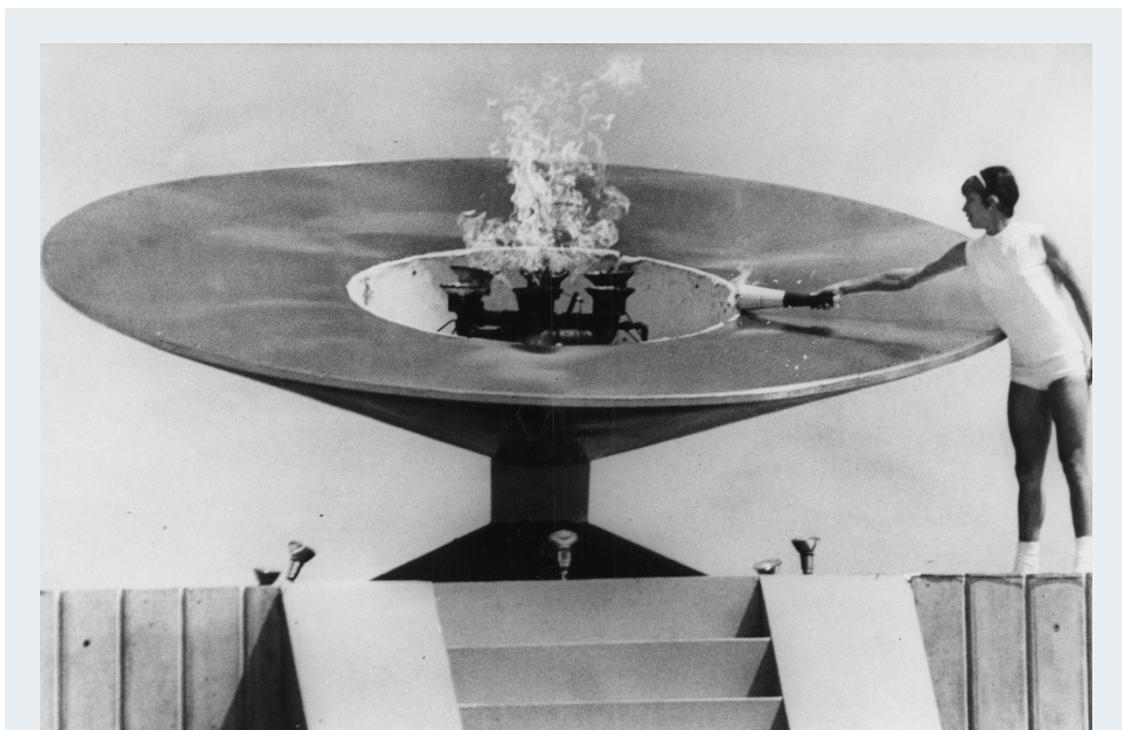
Le serment olympique, élément central des Jeux olympiques, incarne les valeurs fondamentales de l'esprit sportif, de la compétition juste et de la fraternité. Il est traditionnellement prononcé par un athlète au nom de tous les participants lors de la cérémonie d'ouverture. Le texte du serment a évolué au fil du temps, mais son essence demeure la même, mettant en avant l'idée que la participation aux Jeux se fera dans le respect des règles, de l'éthique et du fair-play.

Source : [Wikimedia commons](#)

Cette déclaration renforce l'idée que les Jeux olympiques sont bien plus qu'une compétition sportive, mais un moyen de promouvoir les valeurs de l'olympisme et de contribuer à l'amélioration du monde par le sport.

La phase finale de la cérémonie est consacrée à **l'allumage de la vasque olympique<sup>9</sup> (10)**. Après son transport, le dernier relayeur parcourt le stade avant d'enflammer la vasque. La flamme symbolise l'esprit olympique, brûlant pendant toute la durée des Jeux comme un rappel constant des idéaux promus par l'évènement.

9. Pour les Jeux olympiques de Paris, la vasque olympique sera installée dans le jardin des Tuileries.



**Enriqueta Basilio, première femme à embraser la vasque aux Jeux de Mexico (1968)**

Source : [Wikimedia Commons](#)

Le CIO consacre sur son site une [page](#) à cet événement historique.

La flamme olympique et le relais d'hommes et de femmes symbolisent la fraternité, unissant les nations à travers un rituel chargé d'histoire et de significations. Allumée à Olympie plusieurs mois avant le début des Jeux (16 avril 2024 pour les Jeux de Paris), la flamme entreprend un périple jusqu'à la ville hôte, orchestré par le Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques (COJOP) du pays hôte.

Chaque édition des Jeux est marquée par des images symboliques. En 1964, aux Jeux de Tokyo, Yoshinori Sakai, né dans une ville proche d'Hiroshima le jour de l'explosion atomique, a été choisi comme dernier porteur pour symboliser la quête de la paix. En 2000, le choix de l'athlète Cathy Freeman (née en 1973), dernière relayeuse à Sydney 2000, incarne la cause des Aborigènes d'Australie.

### **Un moment mémorable : la flèche embrasée des Jeux olympiques de Barcelone 1992**

La forme du chaudron en titane du stade olympique a été inspirée par les mosaïques de l'architecte catalan Antoni Gaudí (1852-1926). Le chaudron reposait sur une imposante base en aluminium, dont la forme évoquait le gouvernail d'un bateau méditerranéen et était fixé au mur extérieur du stade. La flamme, qui a brûlé à son sommet tout au long des Jeux, mesurait trois mètres de haut.

La flèche utilisée par Antonio Rebollo, archer handisport espagnol, pour allumer le chaudron durant la cérémonie d'ouverture, a été spécialement conçue pour supporter la flamme et éviter à l'archer de se brûler. Elle était faite de duralumin<sup>10</sup> trempé, pesait près de 100 grammes et mesurait un peu plus d'un mètre de long.

10. Le duralium est un alliage léger et dur d'aluminium, de cuivre, de magnésium, de manganèse et de silicium.

Plusieurs flèches ont été fabriquées pour préparer et réaliser la performance, l'une d'elles est conservée au Musée olympique de Lausanne.

Une [courte vidéo](#) proposée par le CIO revient sur cet événement, avec le témoignage d'Antonio Rebollo.

Pour conclure cette cérémonie, le pays hôte révèle un **programme artistique (11)** qui constitue le point culminant d'une cérémonie d'une durée de 3 à 4 heures, dont le déroulement est tenu secret jusqu'au jour de l'évènement. Cette séquence, largement médiatisée et analysée, représente l'expression la plus forte du lien entre le sport et l'art, conformément à la vision du baron Pierre de Coubertin lorsqu'il instaura le Pentathlon des Muses (voir Focus).

### Le Pentathlon des Muses ou l'art comme épreuve des Jeux olympiques

En 1906, Pierre de Coubertin impose l'idée d'une rencontre entre le sport et le monde artistique, qui entre au mouvement olympique sous le nom de « Pentathlon des Muses ». Il écrit : « le sport doit être considéré comme producteur d'art et comme occasion d'art. Il produit de la beauté puisqu'il engendre l'athlète qui est de la sculpture vivante. Il est occasion d'art par les édifices qu'on lui consacre ; les spectacles, les fêtes qu'il provoque<sup>11</sup>. »

Ce Pentathlon des Muses, instauré lors des Jeux de Stockholm en 1912, a marqué une fusion entre les mondes sportif et artistique<sup>12</sup>. L'américain Walter Winans (1852-1920) entre dans l'histoire en remportant à la fois une médaille d'or pour ses compétences athlétiques au tir au pistolet et une autre pour son œuvre artistique, une statuette de bronze intitulée « *An American Trotter* ». En 1928, le sculpteur français Paul Landowski, à qui l'on devrait trois ans plus tard le *Christ rédempteur* (1931) de Rio de Janeiro, est aussi distingué par une médaille d'or pour sa statue *Le boxeur tombé*.



**Le boxeur tombé de Paul Landowski (Boulogne-Billancourt, Musée Paul Landowski).**

Source : [Flickr](#).

11. In *Pédagogie sportive*, 1922.

12. De 1912 à 1952, des médailles ont été décernées pour des œuvres d'art inspirées par le sport dans les catégories suivantes : architecture, littérature, musique, peinture et sculpture.

En 1924, aux Jeux olympiques de Paris, des écrivains comme Paul Valéry, Jean Giraudoux, Henri de Montherlant et Géo-Charles ont participé au Pentathlon des Muses, marquant un dialogue entre littérature et olympisme. Pierre de Coubertin lui-même, sous les pseudonymes de Georges Hohord et M. Eschbach, remporta l'épreuve de littérature. La poétesse finlandaise Aale Tynni (1913-1997) est l'unique femme à avoir remporté une médaille d'or olympique dans les épreuves d'art (en littérature) à Londres en 1948.

Bien que les compétitions artistiques aient disparu, le lien entre les Jeux olympiques et la culture persiste à travers la règle 39 de la charte olympique, qui stipule qu'« un programme de manifestations culturelles doit couvrir au moins toute la période d'ouverture du village olympique », constituant ainsi une vitrine de la ville hôte et un moment partagé à travers le monde, notamment lors de la cérémonie d'ouverture de chaque olympiade.

## La cérémonie de clôture

Au terme de toutes les épreuves olympiques, la cérémonie de clôture se déroule selon le protocole dans le même stade. Selon la règle 55 de la charte olympique, la cérémonie se doit de « refléter et illustrer les principes humanistes de l'olympisme et contribuer à sa propagation ».

L'entrée des porte-drapeaux des délégations participantes et de leurs enseignes suit le même ordre que lors de la cérémonie d'ouverture, mais l'ensemble des athlètes défilent derrière eux en un seul groupe, sans distinction de nationalité, conformément au protocole du CIO. Cette image des athlètes regroupés symbolise leur unité par-delà leurs différences nationales.

### Un lycéen de 17 ans a changé la cérémonie de clôture des Jeux<sup>13</sup>

Quelques jours avant la fin officielle des Jeux de Melbourne 1956, Sir Wilfred Kent Hughes, président du Comité d'organisation, reçoit une lettre dans laquelle son auteur, anonyme, revient sur le déroulé de la cérémonie de clôture. « Il me semble qu'il a été suggéré qu'un défilé des athlètes ait lieu durant la cérémonie de clôture et que vous avez dit que ce n'était pas possible. Je crois que c'est possible. [...] Il n'y aura qu'une seule nation. La guerre, la politique, les nationalités seront oubliées. Et vous pouvez réaliser cela de manière simple. Aucune équipe n'est à rassembler, il ne devrait pas y avoir plus de deux coéquipiers ensemble ».

Cette idée est retenue. Le 8 décembre 1956, 500 athlètes de tous les pays défilent, sans distinction de nationalité, symbole de l'unité entre les nations. Depuis cette date, tous les porte-drapeaux défilent en premier l'un derrière l'autre, suivis des participants, unis ensemble.

L'auteur du courrier a été identifié et retrouvé trente ans plus tard en 1986, il s'agit de John Ian Wing, un jeune Australien d'origine chinoise, apprenti charpentier âgé de 17 ans à l'époque.

Depuis les Jeux de Sydney en 2000, une rue du Parc olympique est nommée « John Ian Wing Parade ».

Pour voir le [défilé de clôture de Melbourne en 1956](#) sur le site olympics.com.

13. Site Paris 2024.

Puis intervient la cérémonie des drapeaux avec le hissage en premier de l'étendard hellénique, suivi de celui du pays hôte au son de l'hymne national, et enfin celui du pays qui accueillera les prochains Jeux olympiques. Le ou la maire de la future ville organisatrice rejoint ensuite le président du CIO pour recevoir le drapeau olympique, qui sera exposé de manière significative dans le principal bâtiment de la future ville hôte.

Le 8 août 2021, Anne Hidalgo la maire de Paris a reçu le drapeau olympique des mains de Yuriko Koike, gouverneure de Tokyo, par l'intermédiaire du président du CIO Thomas Bach lors de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Tokyo.

Pour [voir des images de ce moment sur le site eurosport.fr](https://www.eurosport.fr).

Les Jeux sont définitivement clos une fois la flamme olympique éteinte au son de l'hymne olympique : « le drapeau olympique descendu et emporté hors de l'arène tandis qu'un chant d'adieu est entonné<sup>14</sup> », marquant la fin de l'évènement sportif.

## Les cérémonies, construction et mise en scène de l'image nationale : entre expression artistique et communication visuelle

### Le relais, la torche et la vasque olympiques : entre audace technologique et communication visuelle

Depuis son instauration en 1936, l'attention portée à l'organisation du relais de la flamme olympique s'est intensifiée. Ce parcours de plusieurs milliers de kilomètres offre au pays hôte l'occasion de dévoiler son originalité et de mettre en avant son histoire, sa culture et ses paysages. C'est lors de ce relais que le pays commence à imprimer sa marque sur les Jeux qu'il accueille.



En souvenir des jeux de l'Antiquité, la flamme est rallumée sur le site d'Olympie, en Grèce, par des femmes en tenue de prêtresses de Zeus

Source : © 2017 / Comité International Olympique (CIO) / BICANSKI, Milos

14. Guide du protocole du CIO, 2021, p.12.

À l'occasion des jeux de Rome en 1960, la torche olympique a été conçue pour valoriser l'héritage antique. Elle représente le pays hôte et l'esprit des Jeux. D'un point de vue technique, la torche doit résister aux caprices de la météorologie (pluies diluviennes, tourbillons de vent, fortes amplitudes thermiques, chutes de neige, etc.). Elle doit également s'adapter aux modes de transport les plus insolites.

Les Jeux de Sydney 2000 ont vu émerger une torche inspirée par les lignes architecturales de l'Opéra de la ville, tout en rendant hommage au boomerang, outil de chasse emblématique des Aborigènes. En 2008, la torche des Jeux de Pékin s'inspirait de la forme d'un rouleau traditionnel chinois, avec une partie inférieure rappelant la laque rouge porte-bonheur, et une partie supérieure évoquant les volutes des nuages, signe de bon augure.

La torche des Jeux olympiques de Londres 2012 arbora une forme triangulaire symbolisant les valeurs d'excellence, d'amitié et de respect du mouvement olympique, avec 8000 cercles perforés en référence aux porteurs de flamme et aux 8000 miles du relais au Royaume-Uni. Tokyo 2021 s'inspira du cerisier sakura, arbre emblématique du Japon, avec une partie haute évoquant la fleur du cerisier et un métal rose.

La torche des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, conçue par le designer français Mathieu Lehanneur (né en 1974), incarne l'identité de la France à travers sa forme, sa couleur et ses inspirations. « La torche des JOP de Paris 2024 se distingue d'abord par sa couleur, à la fois unique et lumineuse. [...] Elle s'inspire également des trois marqueurs de Paris 2024 que sont l'Égalité, l'Eau et l'Apaisement. » (site Paris 2024).

À Paris, la torche prend en compte l'empreinte carbone. 2000 exemplaires de la torche seront produits, soit cinq fois moins que lors des éditions précédentes. Elle sera fabriquée à partir d'un acier à l'empreinte carbone réduite, démontrant ainsi l'engagement envers la durabilité et la responsabilité environnementale.



Torches des Jeux olympiques de Rome (1960) et des Jeux de Paris (2024), ici avec la marque paralympique

Source : [Wikimedia Commons](#) et Paris 2024.

## Un programme artistique reflet de la culture du pays hôte

Du fait de sa médiatisation planétaire, la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques est l'occasion pour le pays hôte d'adresser à la communauté mondiale un message sur son histoire, sa culture, ses valeurs. Chaque cérémonie revêt une tonalité particulière.

### **Le programme artistique des Jeux olympiques d'hiver d'Albertville 1992 par Philippe Découflé (né en 1961) : un moment de poésie qui a irrémédiablement réenchanté le protocole olympique**

L'ouverture des Jeux d'Albertville marque un tournant dans l'histoire des Jeux olympiques. La mise en scène des cérémonies d'ouverture et de clôture a étonné, les costumes et la musique ont plongé les spectateurs dans un univers féérique, léger, enfantin, circassien, coloré et poétique.

Les 33 000 spectateurs du stade olympique, ainsi que les 2 milliards de téléspectateurs, ont découvert ce soir-là la cérémonie d'ouverture conçue par de parfaits inconnus à l'époque : le chorégraphe Philippe Découflé et ses collaborateurs. Elle a révolutionné le genre, en faisant resurgir l'art dans le monde du sport de façon éclatante, recréant un lien que le baron de Coubertin avait cherché à mettre en évidence dès les origines. Philippe Découflé entendait célébrer la beauté des athlètes et du geste sportif, tout en « s'amuser sérieusement<sup>15</sup> ». Il a, pour cela, créé un spectacle féérique grâce à une imagination où étaient convoqués les mondes de la danse, du cirque et des arts forains, fidèle à sa formation initiale, avec 3 000 artistes professionnels et amateurs. Le ballet aérien des « oiseaux danseurs » en est une des plus belles expressions : 40 acrobates suspendus à un mât, centre de gravité du spectacle, par des élastiques. Autre moment fort, faisant le lien entre art et sport, des danseuses sur des tournettes imitant les pirouettes du patinage artistique, avec en dessous, un praxinoscope projetant des images de saut à ski ; l'objectif était de rapprocher le geste sportif du monde et la danse. Et lorsqu'un souffle de poésie parcourut le stade, l'on put voir une myriade de skieurs entamer une chorégraphie, des hockeyeurs-échassiers portant chapeau de boules d'hélium ou encore des « hommes oiseaux » en apesanteur survoler les spectateurs fascinés. Les performances techniques qu'impliquait ce spectacle ont été transformées en gestes poétiques par les organisateurs, dans le but de célébrer le mouvement du sportif. La magie opéra de nouveau lors de la cérémonie de clôture, très ancrée dans la tradition et la culture savoyarde.

Pour voir la [cérémonie d'ouverture sur le site olympics.com](https://www.olympics.com/fr/fr/actualites/jeux-olympiques-d-hiver-1992-philippe-decoufle).

**Lors des Jeux de Pékin en 2008**, la Chine accueille pour la première fois de son histoire un événement de portée mondiale sur son territoire. Symbole de l'intégration du pays dans la mondialisation, la cérémonie d'ouverture fut l'occasion de mettre en avant la civilisation chinoise millénaire<sup>16</sup>.

15. Jean Rabasse, décorateur et scénographe, collaborateur de Philippe Découflé lors des cérémonies d'ouverture et de clôture des JO d'Albertville, in « Il y a 30 ans le chorégraphe Philippe Découflé sublimait la cérémonie d'ouverture des JO d'Albertville », Franceinfo Culture avec AFP, 02. février 2022 [en ligne].

16. Article *Démonstration de puissance et d'esthétisme lors de la cérémonie d'ouverture des JO* sur le site ladépeche.fr.



#### Cérémonie d'ouverture des Jeux de Pékin (2008)

Dans le stade national de Pékin appelé le Nid d'Oiseau, 2008 artistes totalement synchronisés jouent sur des percussions traditionnelles en bronze, en répétant une citation extraite des Entretiens de Confucius : « N'est-il pas merveilleux d'avoir des amis qui viennent de loin ? » Ce moment illustre l'unité et la puissance de la Chine, tout en soulignant sa civilisation millénaire (vidéo [en ligne](#)).

Source : © 2008 / Comité international olympique (CIO) / HUET, John

**La cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de 2012 à Londres** fut une célébration éclectique, mettant en lumière le riche patrimoine culturel du Royaume-Uni tout en projetant une vision tournée vers l'avenir et valorisant la multiculturalité. Sous la direction du réalisateur britannique Danny Boyle (1956), le spectacle intitulé « Îles des Merveilles » captiva le public avec son récit fragmenté, mêlant humour, absurdité et musique populaire britannique emblématique.

La cérémonie débuta par une séquence parodique où la reine Elizabeth II (1926-2022), alors âgée de 86 ans, jouée par une comédienne, est censée faire son entrée au stade olympique en compagnie de James Bond (joué par Daniel Craig) en sautant avec un parachute aux couleurs de l'*Union Jack*.

#### [Arrivée de la reine d'Angleterre dans le stade](#)

L'absurde prend le relais lorsque les téléspectateurs découvrent l'humoriste Mr Bean (Rowan Atkinson) présent au sein de l'Orchestre symphonique de Londres en train d'interpréter le thème des *Chariots de feu*<sup>17</sup>. Ce film s'inspire de l'histoire de deux athlètes britanniques concourant aux Jeux olympiques d'été de Paris 1924, Harold Abrahams (1899-1978) et Éric Liddell (1902-1945). La scène d'ouverture du film présente notamment une reconstitution de la cérémonie d'ouverture des Jeux de Paris 1924.

La trame musicale du spectacle résonna avec la musique rock et pop britannique, embrasant le stade au son des artistes David Bowie, Arctic Monkeys, Pink Floyd, Mike Oldfield, Who, U2, Queen, Led Zeppelin, les Rolling Stones, et les Beatles. Sir Paul McCartney clôtura l'hommage aux Beatles, accompagné d'un feu d'artifice gigantesque illuminant le ciel londonien.

17. *Chariots of Fire* est un film britannique réalisé par Hugh Hudson (1981).

En plus de la musique, des figures emblématiques de la littérature anglaise, telles que Cruella d'Enfer (*Les 101 Dalmatiens*), Lord Voldemort (*Harry Potter*), la Reine de Cœur d'*Alice au Pays des Merveilles*, et le capitaine Crochet (*Peter Pan*), furent présentes, chassées par une Mary Poppins démultipliée.

## Deux exemples des thématiques et symboles mobilisés à Rio 2016 et Tokyo 2021 lors de la cérémonie d'ouverture

Lieu	Thématique	Symboles
Rio de Janeiro, 2016 <a href="#">Temps forts de la cérémonie d'ouverture</a>	Réchauffement climatique, nature	Chaque athlète reçoit une graine à planter pour la reforestation Évoque la diversité ethnique
Tokyo, 2021	Dans le contexte de pandémie, résilience	Playlist des chansons les plus mythiques des jeux vidéo japonais : « Sonic », « Final Fantasy », « Dragon Quest », « Kingdom Hearts », « Monster Hunter », « Tales Of », « Soul Calibur »

[Paroles de spectateurs sur la cérémonie d'ouverture des Jeux de Rio 2016](#)

## Paris 2024 réinvente les cérémonies : un protocole inédit

En 2024 à Paris, le metteur en scène Thomas Jolly (né en 1982, connu notamment pour son *Roméo et Juliette* à l'Opéra Bastille en 2023 et la reprise de *Starmania* en 2022) sera le directeur artistique des quatre cérémonies (ouverture et clôture des Jeux olympiques et paralympiques).

L'olympisme a été confronté à la pandémie mondiale de Covid-19 en 2020 qui a nécessité de décaler les Jeux de Tokyo d'une année. Les compétitions se sont déroulées sans public, à l'image de la cérémonie d'ouverture, événement le plus regardé de toute la séquence olympique, qui s'est déroulée dans un stade quasi vide avec à peine 1000 spectateurs. À Paris, les Jeux post-Covid permettront de redonner du souffle à cette cérémonie.

### Une cérémonie parisienne inédite qui rallumera « les étoiles »

La cérémonie d'ouverture de Paris 2024 se tiendra au cœur de la capitale française, le 26 juillet 2024 à 19h30 pour une durée de trois heures et demi. Pour la première fois de l'histoire des Jeux, la cérémonie d'ouverture ne se tiendra pas dans un stade, mais sur le fleuve emblématique de la capitale, la Seine.

104000 personnes seront présentes sur les quais bas de la Seine, et 222000 sur les quais hauts.

Pour assurer la sécurité de cet événement hors-normes, 45000 membres des forces de l'ordre seront mobilisés dont 650 opérateurs du GIGN (groupe d'intervention de la gendarmerie nationale), du RAID (recherche, assistance, intervention, dissuasion) et de la BRI (brigade de recherche et d'intervention) de la Préfecture de police de Paris. Ces unités d'élite seront appuyées par dix bateaux et quatre hélicoptères, dont deux embarquant des tireurs de précision, pour assurer notamment la couverture du défilé de la centaine de bateaux. De 19 heures à minuit, l'espace aérien sera fermé dans un rayon de 150 kilomètres autour de Paris (les aéroports de Roissy et d'Orly seront fermés).



**Préfiguration de la cérémonie d'ouverture : le défilé des délégations ouvrira la cérémonie**

Source : Paris 2024

10 500 athlètes sont attendus pour traverser une partie du fleuve et découvrir le patrimoine historique de la capitale. Les différentes délégations remonteront la Seine à bord d'embarcations sur 6 kilomètres, d'est en ouest du Pont d'Austerlitz au Trocadéro, où se déroulera le final des spectacles et des cérémonies protocolaires. Le défilé des délégations en ouverture, lors des **Jeux de la XXIII<sup>e</sup> Olympiade à Paris**, brisera les codes protocolaires institués depuis les olympiades d'Anvers en 1920. La traversée donnera lieu, selon les organisateurs, à « douze tableaux artistiques » qui « mettront en scène le patrimoine français, Paris, ses monuments et ponts qui jalonnent le parcours ».

### **Les cérémonies des Jeux paralympiques Paris 2024**

En 2024, Paris accueillera les Jeux paralympiques pour la première fois de son histoire, avec une cérémonie d'ouverture prévue le 28 août 2024 (site Franceparalympique). À l'instar de celle des Jeux olympiques, elle ne se déroulera pas à l'intérieur d'un stade, mais entre les Champs-Élysées et la place de la Concorde, lieux emblématiques de la capitale. Tony Estanguet justifie ce choix : « Pour mettre toute la lumière sur les exploits des athlètes paralympiques, les valeurs qu'ils incarnent et les émotions qu'ils nous font vivre, Paris 2024 a souhaité leur offrir une fenêtre d'exposition inédite en organisant la première cérémonie d'ouverture des Jeux paralympiques hors d'un stade ». Il ajoute : « Au-delà de ce décor inédit proposé aux plus grands athlètes et spectateurs du monde entier, cette cérémonie au cœur de la ville est un symbole fort de notre ambition de profiter de l'accueil des premiers Jeux paralympiques dans notre pays pour placer la question de l'inclusion des personnes en situation de handicap au cœur de la société. »

L'évènement rassemblera 4 400 athlètes issus de 184 délégations du monde entier et célébrera le talent et la diversité des sportifs paralympiques. Avec cette approche novatrice, les Jeux paralympiques Paris 2024 s'annoncent comme une célébration inclusive, marquée par une cérémonie d'ouverture unique en son genre. Cette

cérémonie sera accessible par le biais d'aménagements spécifiques, pour permettre aux 65 000 spectateurs, dont 30 000 en bas des Champs-Élysées, d'y assister. Amélie Le Fur, athlète handisport et présidente du Comité paralympique et sportif français (CSPF), souligne l'aspect inédit de cette approche : « Vivre une cérémonie d'ouverture en dehors du stade, dans un lieu iconique de Paris est une révolution. »

[Pour visionner la vidéo de présentation sur le site Paris 2024.](#)

Comme pour les Jeux olympiques le 11 août 2024, la cérémonie de clôture des Jeux paralympiques se tiendra au stade de France le 8 septembre 2024.

## ■ ENJEUX PÉDAGOGIQUES ET ÉDUCATIFS

### Une approche pluridisciplinaire

Travailler avec les élèves sur les cérémonies des Jeux olympiques et paralympiques peut prendre appui sur une approche pédagogique pluridisciplinaire.

Cette démarche englobe diverses disciplines telles que les lettres, les arts plastiques, l'histoire-géographie, l'enseignement moral et civique, l'éducation musicale. Ces matières se complètent harmonieusement pour permettre la lecture, l'analyse et l'interprétation d'images, de vidéos, de chants et de musiques associées aux événements olympiques.

L'intégration de disciplines scientifiques et techniques, telles que la technologie et la physique-chimie, offre une opportunité d'étudier les choix technologiques et les innovations mises en œuvre lors des cérémonies. De plus, les disciplines telles que l'histoire, la géographie, la géopolitique, les sciences économiques et sociales, et l'économie-gestion contribuent à la compréhension du contexte international, politique, économique et social lié aux Jeux, tant dans l'instant présent que dans la longue durée.

### Un levier pour aborder les parcours éducatifs et les enseignements transversaux

Les cérémonies des Jeux olympiques et paralympiques se révèlent être un levier efficace pour aborder les parcours éducatifs transversaux. Elles véhiculent des valeurs et des principes universels, tout en offrant une visibilité médiatique mondiale exceptionnelle. Les enjeux de sécurité, de cybersécurité, et d'environnement associés à ces événements fournissent des opportunités d'apprentissage liées au parcours citoyen, au parcours d'éducation artistique et culturelle, à l'éducation aux médias et à l'information, à l'éducation au développement durable, et à l'éducation à la défense. Les cérémonies deviennent ainsi des études de cas concrets, adaptables à l'âge des élèves, favorisant une compréhension approfondie des différentes thématiques éducatives abordées.

## ■ PISTES PÉDAGOGIQUES

### Pour le premier degré

#### Cycle 1 – EPS, éducation musicale, arts plastiques

Des fiches d'accompagnement pédagogique sont disponibles sur le site Génération 2024 et proposent un [déroulé de projet olympique](#), notamment pour la mise en place d'une cérémonie d'ouverture. De nombreuses ressources sur des activités physiques inspirées de l'olympisme et du paralympisme à l'école maternelle sont mises à disposition.

#### Cycle 2 – EPS, éducation musicale, arts plastiques

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, une fiche d'accompagnement pédagogique disponible sur le site Génération 2024 propose un déroulé de projet pour la [mise en place d'une cérémonie d'ouverture pour un évènement sportif](#).

Le CNOSF propose également une [fiche d'activités sur l'olympisme](#), qui inclut les cérémonies.

#### Cycle 3 – EPS, éducation musicale, arts plastiques, EMC

Le centre France Olympique (CNOSF) propose une [mallette interdisciplinaire](#) à télécharger afin d'organiser une journée olympique au sein de l'école et notamment un déroulé de mise en place d'une cérémonie d'ouverture.

Cette mallette de challenges sportifs multi-activités permet d'engager une réflexion sur les symboles et les valeurs de l'olympisme. Un évènement sportif, vécu par les élèves qui en comprennent le sens, motive alors une réflexion éthique.

### Pour le collège

#### Cycle 4 – Arts plastiques – S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive

Depuis les épreuves de 1912 à Stockholm, chaque olympiade dispose d'une affiche officielle qui l'annonce. Les affiches les plus récentes recourent à un type de représentation graphique et symbolique, avec notamment une exploitation artistique de l'emblème propre à chaque édition. En filigrane, ces affiches reflètent le contexte artistique, politique et social de leur époque. En 1984, le contexte était alors marqué par l'affrontement idéologique entre les deux blocs de l'Est et de l'Ouest. [L'affiche des Jeux olympiques](#) de Los Angeles permet aux États-Unis d'instaurer l'ambiance et le style qu'ils entendent donner aux Jeux tout en diffusant leurs valeurs et leurs idéaux par l'intermédiaire des talents créatifs du pays. L'œuvre de l'artiste plasticien américain Robert Rauschenberg a été choisie à cet effet à l'issue du Festival d'Art Olympique qui mettait en compétition plus d'une dizaine d'artistes américains.

L'artiste (1925-2008) mêle dans ses œuvres questionnement esthétique, réflexion mystique et regard aigu sur le monde qui l'entoure.

Entre 1953 et 1964, il imagine les **combine paintings**, mélanges de peinture, de collages, d'objets, de photos et de journaux qui proposent un portrait de la vie ordinaire moderne par le rapprochement d'objets du quotidien disparates. Il explore également

la sérigraphie pour faire évoluer ses œuvres vers des peintures-collages et approfondit son travail sur les matériaux, toujours dans l'esprit de l'assemblage.

L'affiche de Rauschenberg reprend l'étoile en mouvement, logo des Jeux de 1984 construit à partir de l'étoile, symbole universel de plus hautes inspirations de l'humanité. Elle exprime également l'aspect national et international des Jeux, particulièrement signifiant dans un contexte de guerre froide exacerbé. L'emboîtement des trois étoiles évoque à la fois l'esprit de compétition et l'égalité. Les lignes horizontales, quant à elles, représentent la vitesse des athlètes dans leur poursuite de l'excellence

## **Proposition de séquence d'arts plastiques**

### **Problématique et questionnement**

Quelle relation entretiennent la forme et le fond dans une production plastique bidimensionnelle ? Une forme peut-elle devenir fond et inversement ? Si oui, par quel(s) moyen(s) ?

**Incitation** : Le collage, Décomposition-recomposition, « Le fond devient la forme »

En partant du découpage/collage d'un corpus d'images constitué en amont par l'élève (magazine, bd ou manga, journaux, image imprimée...) sur des thèmes de son choix (vie quotidienne, image sociétale, paysages, animaux, cinéma...), lui demander de « faire apparaître une image par le vide laissé ». Il doit utiliser les images en collage pour faire apparaître une forme de son choix « en réserve » (c'est-à-dire en réservant une partie de sa feuille qui deviendra sa forme). Le fond (le support laissé visible) faisant apparaître la forme.

### **Modalités**

Travail de découpage-collage, prolongé par du coloriage sur format 24 x 32. En deux séances.

### **Compétences travaillées et domaines du socle**

S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

### **Objectifs**

Faire l'expérimentation de techniques bidimensionnelles (graphique et picturale) variées (collage, graphisme, coloriage) / Créer, inventer des gestes dans une intention de production.

### **Références**

Sky and Water I, 1938 de Maurits Cornelis Escher

## Cycle 4 – Géographie (4<sup>e</sup>) – Les mobilités humaines transnationales

Dans le cadre du thème 2 sur les mobilités transnationales, le premier point du programme porte sur « Un monde de migrants ». À partir d'une photographie de l'équipe des réfugiés paralympiques lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux paralympiques de Tokyo 2021, les élèves peuvent travailler sur les athlètes réfugiés paralympiques.

En se rendant sur la page de présentation des athlètes réfugiés paralympiques du CIO, les élèves découvrent le portrait de chaque athlète et arrêtent leur choix sur l'un d'entre eux.

À partir du site [olympics.com](https://olympics.com), les élèves identifient les membres de cette délégation : ils établissent une recherche sur le conflit à l'origine de leur déplacement forcé et retracent leur parcours jusqu'à leur pays d'accueil avec l'aide du professeur lors d'une séance en salle informatique.

## Cycle 4 – Langues vivantes (3<sup>e</sup>) – Rencontres avec d'autres cultures

À partir des textes ci-dessous retraçant les parcours de femmes associées à une « première » olympique, proposer aux élèves d'identifier les prix remportés par Mollie Phillips ainsi que ses fonctions exercées en lien avec le sport, ou de montrer en quoi Enriqueta Basilio est devenue un symbole aux Jeux olympiques de 1968.

### **Mollie Phillips, the first woman flag bearer, at the Lake Placid Winter Games (USA) in 1932**

« At the age of 22, Mollie Phillips was, by a long way, the oldest of the four British female skaters at the 1932 Winter Olympics. She was the daughter of George Phillips, the owner of the Phillips Rubber shoe-soling company, and she received skating lessons from Howard Nicholson, the man who coached Sonja Henie. Phillips skated pairs with Rodney Murdoch, and they finished second in the British Championships in 1932, before winning the title the following year, when they also won a bronze medal at the European Championships in London. After Murdoch broke his two wrists, and had to give up the sport, Mollie concentrated on a singles career. She had skated in the individual event at the 1932 World Championships, and also at the Lake Placid Olympics, where she had the distinction of becoming the first woman to carry a national flag at an Olympic Opening Ceremony.

After she finished skating, Phillips was elected on to the Council of the National Skating Association, becoming not only the youngest person to be elected, but also the first woman to join the Council. She later became a skating judge, and had the distinction of becoming the first woman to officiate at the Winter Olympics. In addition to competing in two Olympics she officiated at four more. Groundbreaking for most of her life, Phillips became the first woman to hold the office of High Sheriff of Carmarthenshire in 1961 – a post her father had held before her ».

Source : [site olympics.com](https://olympics.com)

### Enriqueta Basilio, primera mujer en encender el pebetero olímpico, México 1968

« A dos meses de los Juegos Olímpicos de Tokio me ha venido a la cabeza la fascinante historia de Enriqueta Basilio. Esta atleta mexicana fue la primera mujer en encender el pebetero olímpico. Fue en las Olimpiadas de México 1968.

Los orígenes de Enriqueta eran muy humildes. Además de crecer en el seno de una familia muy numerosa que se dedicaba a producir algodón, la mexicana tuvo que ir superando los prejuicios que todas las mujeres mexicanas -y del resto del mundo- sufrían por el mero hecho de practicar un deporte considerado, en aquella época, 'solo para hombres'. En el caso de Enriqueta su propia familia le impedía practicar atletismo por considerarlo «poco femenino».

Para ella fue un auténtico éxito el simple hecho de llegar a ser profesional. Solo gracias a su calidad individual y a su dedicación constante consiguió mostrar su talento a todo el planeta. Sin olvidar a su entrenador polaco que convenció a su familia para que Enriqueta se marchara a la capital. Desde su marcha, la mexicana fue un talento en bruto que deslumbró a nivel nacional en las pruebas de atletismo hasta convertirse en campeona nacional en la carrera de 80 metros con vallas antes de llegar a las Olimpiadas.

Llegamos a los Juegos del 68. Estos gozaron de varios episodios recordados a nivel mundial; sin embargo, el momento que marcó un hito en el deporte fue el de Enriqueta Basilio, siendo la primera mujer que encendió el pebetero olímpico. La mexicana se convirtió en un símbolo de época. Una verdadera pionera en una época en la que apenas se hablaba de los derechos de la mujer; cuando una joven Enriqueta de solo veinte años fue la encargada de encender la llama olímpica, con un público igualmente encendido aplaudiendo a la mexicana.

Esta actuación que, en la actualidad, puede parecer lo más normal en el mundo del deporte, supuso un símbolo de paz en una época convulsa en prácticamente todo el mundo y, sobre todo, en México. Hace más de cincuenta años Enriqueta estaba luchando por los derechos de las mujeres, reivindicando la igualdad mientras volaba por una pista de atletismo. Enriqueta fue una de las mujeres que despejó el camino a otras deportistas y que debe ser el ejemplo de cualquier joven que se esté iniciando en la práctica del deporte. »

Source : María Tato, « Enriqueta Basilio, la llama de la igualdad », *El Correo [en línea]*, 18 de mayo 2021.

### Pour le lycée

#### Cycle terminal ST2A – spécialité Design et métiers d'art (1<sup>re</sup>) / spécialité Création en design et métiers d'arts (terminale)

À partir des [affiches de l'Olympiade culturelle](#) commandées dans le cadre de l'appel à projet de Paris 2024 ou des affiches officielles des Jeux olympiques et paralympiques, les élèves peuvent réaliser les patrons et un prototype de packaging (sac à poignée et boîtes pour produits dérivés 20 cm x 20 cm).

Les faces devront présenter une continuité d'images de fond (par exemple affiche en opacité), les anneaux olympiques, les logos de Paris 2024, et de la typographie (Paris 2024 / Jeux olympiques). La charte graphique de Paris 2024 devra être reprise.

Le prototype sera à l'échelle 1 en carton. Le patron sera destiné à l'imprimeur avec repères Offset, codes pantone, fichier Pdf ou Ai.

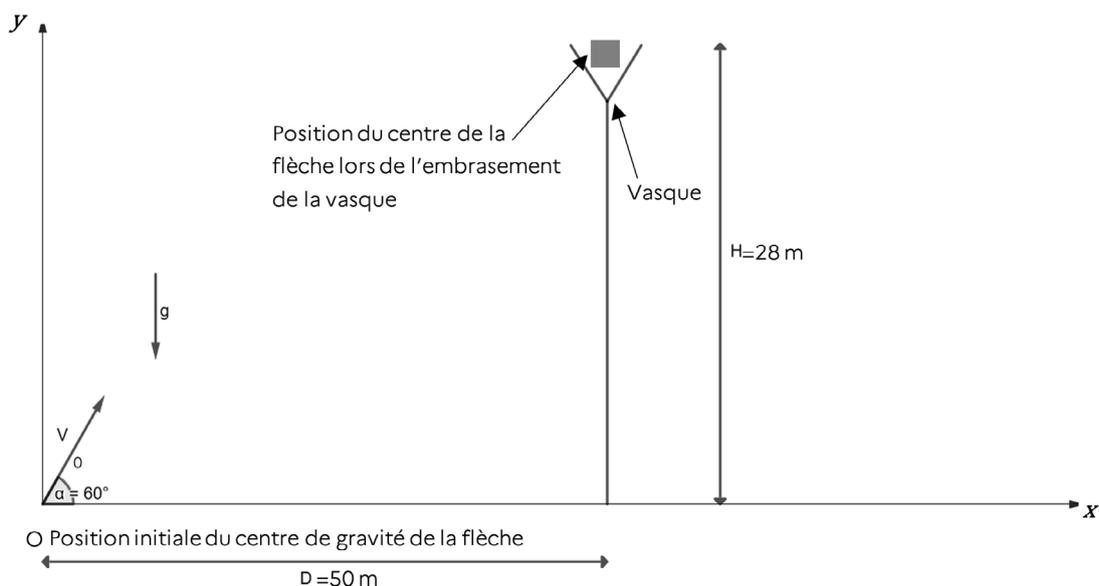
## Terminale générale – spécialité Sciences physiques – Mouvement et interactions

Calcul de la trajectoire parabolique de la flèche allumant la vasque olympique lors des JO de Barcelone.

En 1992, aux Jeux olympiques de Barcelone, lors de la cérémonie d'ouverture, la vasque est allumée de manière spectaculaire. En effet, l'archer paralympique Antonio Rebollo tire une flèche enflammée sous les yeux captivés des spectateurs, flèche qui atteindra de manière magistrale sa cible.

Dans cet exercice, on s'intéresse au mouvement de la flèche assimilée à un point matériel de masse  $m$  dans le référentiel terrestre supposé galiléen. Les forces de frottement exercées par l'air seront négligées. La situation est représentée sur le schéma en annexe ci-dessous, sans souci d'échelle.

Le but de l'exercice est de déterminer la valeur de la vitesse initiale  $V_0$  de la flèche dans le référentiel terrestre et dans le repère orthonormé présenté dans le schéma ci-dessous.



Données numériques :

- Angle sous lequel est lancée la flèche :  $\alpha = 60^\circ$
- Accélération de pesanteur sur terre :  $g = 9,81 \text{ m.s}^{-2}$
- Masse de la flèche :  $m = 130 \text{ g}$

1. Faire le bilan des forces s'exerçant sur la flèche.
2. En appliquant la deuxième loi de Newton à la flèche dans le référentiel terrestre, en déduire les coordonnées  $a_x(t)$  et  $a_y(t)$  de son vecteur accélération.
3. Montrer que les équations horaires du mouvement de cette flèche vérifient :  
$$x(t) = V_0 \times \cos(\alpha) \times t \quad \text{et} \quad y(t) = \frac{-1}{2} \times g \times t^2 + V_0 \times \sin(\alpha) \times t$$
4. En déduire l'équation de la trajectoire.
5. En vous aidant de la question précédente et du schéma en annexe, calculer la vitesse initiale  $V_0$  de la flèche dans le référentiel terrestre.

## ■ POUR ALLER PLUS LOIN : BIBLIOGRAPHIE ET RESSOURCES EN LIGNE

### Ouvrages scientifiques

Jean-Pierre AUGUSTIN et Pascal GILLON, *Les Jeux du monde. Géopolitique de la flamme olympique*, Paris (Armand Colin), 2021.

Nicolas BANCEL, Pascal BLANCHARD, Gilles BOËTSH, Daphné BOLZ, Yvan GASTAUT, Sandrine LEMAIRE et Stéphane MOURLANE, *Une histoire mondiale de l'olympisme (1896-2024)*, Paris (Atlande), 2023.

Adrien MAES, *Comment les Cérémonies d'ouverture des JO construisent-elles l'image nationale du pays hôte ? Le cas des JO de Londres 2012, Rio 2016 et Pyeongchang 2018* [thèse de Master en communication], Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication, Université catholique de Louvain, 2020. Accessible [en ligne](#).

### Reuves et articles

#### La géopolitique aux JO – L'équipe olympique des réfugiés et la « bannière olympique »

France Terre d'asile, *Lettre de l'asile et de l'intégration* n° 96 : « [Le sport sur le podium de l'insertion](#) ».

Sur le site du CIO, une page consacrée à « [Mashomah Ali Zada Oly : Pourquoi j'ai failli abandonner le sport en Afghanistan](#) ».

Sur le site de Vincennes, un article consacré à « [Marzieh Hamidi, la lionne de Vincennes](#) ».

Pierre Lecornu, « [JO 2016 : l'article à lire pour comprendre qui concourt sous la JO 2016 : l'article à lire pour comprendre qui concourt sous la "bannière olympique"](#) », France TV info Sport, 12 juillet 2016.

*Le Un* n° 480 (17 janvier 2024) : « Les Jeux ont-ils perdu la flamme ? »

#### Le programme artistique des cérémonies des Jeux

« [Il y a 30 ans le chorégraphe Philippe Decouflé sublimait la cérémonie d'ouverture des JO d'Albertville](#) », France TV info Culture, 2 février 2022.

« [Démonstration de puissance et d'esthétisme lors de la cérémonie d'ouverture des JO](#) », *La Dépêche*, 8 août 2008.

### Sources

[Charte olympique](#), état en vigueur au 15 octobre 2023.

[Guide du protocole du CIO](#), 2001.

## Sitographie

Sur le site du Comité international olympique, une page consacrée au [protocole des cérémonies](#) d'ouverture et de clôture.

Le comité international paralympique propose sur son site internet des vidéos des [cérémonies d'ouverture](#) et des [cérémonies de clôture](#) des derniers Jeux paralympiques. Sur la page dédiée à chacune des éditions des Jeux paralympiques, sont présentés les thèmes, les interprètes et le symbolisme de chaque cérémonie d'ouverture.

Sur le site de Paris 2024 : la [cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques](#), la [cérémonie paralympique](#).