



Lycée(s)	Général	Technologique	Professionnel	
Niveau(x)	CAP	Seconde	Première	Terminale
Enseignement(s)	Commun	De spécialité	Optionnel	
Français				

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Références bibliographiques et sitographiques

Référence au programme national d'œuvres pour l'enseignement de français

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « Recueil Demeny » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » et son parcours associé : émancipations créatrices, pour l'objet d'étude « La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle », à compter de la rentrée 2023. (programme national d'œuvres pour l'enseignement de français pour l'année scolaire 2023-2024, note de service du 15 juin 2022¹).

Ce document recense de nombreuses ressources auxquelles le professeur peut se référer pour enrichir son enseignement. Il s'agit de propositions pour accompagner l'étude des *Cahiers de Douai*.

Écrits de Rimbaud

- Arthur Rimbaud, *À Douai et à Charleville : lettres et écrits inédits*, commentés par Georges Izambard, Simon KRA p. 16, consultable sur [Gallica](#).
- Arthur Rimbaud, *Poésies*, GF Flammarion, édition de Jean-Luc STEINMETZ, 1989.
- Arthur Rimbaud, *Œuvre-Vie*, édition du centenaire établie par Alain Borer, Arléa, 1991.
- Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, Le livre de poche, La Pochothèque, LGT, édition de Pierre Brunel, 1999.
- Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, Honoré Champion, édition de Steve Murphy, 2003 (tome I) et 2007 (tome II).
- Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, André Guyaux, 2009.

Études sur Rimbaud

- Georges Izambard, *Rimbaud tel que je l'ai connu*, édité par B. de Lacoste et P. Izambard, Mercure de France, 1947.

1. <https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo26/MENE2216064N.htm>

- Yves Bonnefoy, *Rimbaud, écrivains de toujours*, Seuil, 1971.
- Alain Borer, *Rimbaud en Abyssinie*, Seuil, 1984.
- Michel Butor, *Improvisations sur Rimbaud*, Éditions de la différence, 1989.
- Jean-Baptiste Baronian, *Rimbaud*, Gallimard, Folio, 2009.
- Benjamin Fondane, *Rimbaud le voyou*, Non-Lieu éditions, 2010.
- Claude Jeancolas, *Rimbaud*, Flammarion, octobre 2012.

Études générales

- André Gendre, *Évolution du sonnet français*, PUF, 1996.
- Jean-Michel Maulpoix, *Du lyrisme*, José Corti, 1997.

Sur la genèse de l'œuvre

- Pierre Brunel, *Rimbaud, Projets et réalisations*, Champion, 1983.
- David Ducoffre, « La légende du recueil Demeny », 2010.

Sur le contexte

- Steve Murphy, *Rimbaud et la ménagerie impériale*, Presses universitaires de Lyon, éditions du CNRS, 1991, publication sur [OpenEdition Books](#).
- Marcelin Peynet, *Rimbaud en son temps : situation*, Gallimard, 1992.
- Jean-Marc Guislin, « Le Nord, Douai et Rimbaud pendant la guerre de 1870 et la Commune », *Revue du Nord*, 2006/1 (n° 364).
- Yves Reboul, *Rimbaud dans son temps*, Classiques Garnier 2009.
- Steve Murphy, *Rimbaud et la Commune*, micro-lectures et perspectives, édition Classiques Garnier, 2010.
- Kristin Ross, *L'imaginaire de la Commune*, La Fabrique Éditions, 2015.
- Frédéric Thomas, *Rimbaud révolution*, L'Echappée, 2019.

Sur l'œuvre de Rimbaud

- *Rimbaud vivant*, Revue de la société des Amis de Rimbaud, depuis 1873.
- Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur*, « Rimbaud ou la poésie du devenir », Seuil, Points, 1955.
- Jacques Plessen, *Promenade et poésie, l'expérience de la marche et du mouvement dans l'œuvre de Rimbaud*, Publications de l'institut d'études françaises et occitanes de l'université d'Utrecht, 1967.
- *Parade sauvage*, Revue d'études rimbaldiennes, depuis 1984.
- Pierre Brunel, *Rimbaud*, Le livre de Poche, 1983 (présentation et analyse des poèmes de Rimbaud, anthologie de poèmes et lien avec la poésie de son temps).
- Steve Murphy, *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*, Presses universitaires de Lyon, Éditions du SNRS, 1991, publication sur [OpenEdition Books](#).

- Bertrand Marchal (textes recueillis par), Rimbaud, *Tradition et Modernité*, notamment La prière selon Rimbaud, Jérôme Thélot, éditions InterUniversitaires (SPEC), 1992.
- André Guyaux (études réunies par) *Rimbaud, Des Poésies à la Saison*, éditions Classiques Garnier, 2009.
- Steve Murphy, *Stratégies Rimbaud*, Champion, Essais, 2009.
- Steve Murphy, Georges Kliebentein, *Rimbaud, Poésies, Une Saison en enfer*, Atlandes, 2009.
- Keth Louis Walker, « En voie d'émancipations, Rimbaud et le plaisir », *Parade Sauvage*, 2020, n° 31, pp. 107-120.

Sur la versification et la langue de Rimbaud

- Marc Ascione et Jean-Pierre Chambon, « Les "zolismes" de Rimbaud », *Europe*, mai-juin 1973, pp. 114-132.
- André Guyaux, [Les niveaux de langue dans la poésie de Rimbaud](#), *Cahiers de l'AEIF*, 1989, n° 41.
- Benoît de Cornulier, [Pour une approche de la poésie métrique au XIX^e siècle](#), *Romantisme*, 2008/2, n° 140, pages 37-52.
- Olivier Bivort, *Rimbaud plus linguiste qu'alchimiste* dans *Le magazine littéraire*, septembre 2009, n° 489.
- Benoît de Cornulier, *De la métrique à l'interprétation*, éditions Classiques GARNIER 2009.
- Jean-Gerard Laparcherie, *La fin de l'alexandrin dans Poésies, Méthodes, revue de littératures*, 2009.
- Jean-Baptiste Baronian, [Le lexique ardennais de Rimbaud](#), 2019 (disponible en ligne sur le site de Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique ([ARLLFB](#))).

Sur quelques poèmes

- Marc Ascione, « Le Forgeron ou dans la langue d'Ésope », *Parade Sauvage* n° 2, 1985, p 12-20
- Benoît de Cornulier, « [Sur Ma Bohême, Fantaisie](#) », *Rimbaud dans le texte, Littératures* 54, 2006.
- Romain Benini, *Du peuple à la canaille, à propos de quelques mots-rime de Rimbaud dans « Le Forgeron »*, *Parade sauvage*, revue d'études rimbaldiennes, n° 22, Paris, Garnier, 2011, p. 17-34.
- Corinne Saminadayar-Perrin, « [Le Forgeron](#) ». *Un bonnet rouge au dictionnaire*, *Parade Sauvage*, Revue d'étude rimbaldienne, 2016.
- Steve Murphy, *Au-delà de l'illusion intimiste Vers une scato-idéo-logique des « Effarés »*, *Revue Parade sauvage* 2019, n° 30.
- Pierre Laforgue, « *Les Effarés* », *un poème misérable La tendresse de Rimbaud*, *Parade sauvage* n° 31, 2020.

Émissions radiophoniques

« [Les bohèmes de Rimbaud](#) », France Culture, *Les Chemins de la philosophie*, mars 2011
En cinq épisodes dont :

- « Biographie » avec Jean-Luc Steinmetz (1/5) ;
- « Rimbaud/Verlaine » avec Bernard Teyssède (2/5) ;
- « Poésies du *Bateau Ivre* à *l'Alchimie du verbe* » avec Pierre Brunel (3/5) ;
- « Faut-il être absolument moderne ? » avec Yann Fremy (5/5).

« [Rimbaud philosophe](#) », France Culture, *Les Chemins de la philosophie*, mars 2018 (en quatre épisodes).

« [Rimbaud en mille morceaux](#) », France culture, *Grande traversée*, juillet 2015.

Une exploration en cinq émissions (10 heures) de la vie de Rimbaud pour raconter l'histoire de ce destin littéraire et entrer dans son œuvre.

« [Arthur Rimbaud à la croisée de la bibliothèque](#) », France Culture, *La Compagnie des œuvres*, mars 2020.

À l'occasion du « Printemps des Poètes », retour en quatre épisodes sur l'œuvre et la vie de Rimbaud :

- « La vie errante de Rimbaud » avec Jean-Baptiste Baronian (1/4) ;
- « Rimbaud et le printemps » avec André Guyaux, sur la « mythologie rimbaldienne » (2/4) ;
- « Le moderne enfer de Rimbaud » avec Yann Frémy, sur *Une saison en enfer* (3/4) ;
- « Changer la vie » avec Frédéric Thomas, sur un « Rimbaud politique », la critique sociale (4/4).

« [Notre besoin de Rimbaud](#) », France inter, *L'Heure bleue*, décembre 2020

- « Génie inépuisable » avec Alain Borer (1/4) ;
- « Poète prophète » avec Yves Bonnefoy et Pierre Michon (2/4) ;
- « Le rockeur » avec Patti Smith (3/4) ;
- « Le plus libre des libres » avec Jean Luc Barré, Ernest Pignon-Ernest et Alain Borer (4/4).

« [Arthur Rimbaud – Rumeurs et visions](#) », France Culture, *Samedi fiction*, 17 septembre 2022.

Montage de textes tiré des *Poésies* et des *Illuminations* composé par Laure Egoroff et interprété par plusieurs comédiens.

« [Un été avec Rimbaud](#) », France Inter, 2020 (en quarante épisodes).

L'écrivain-voyageur Sylvain Tesson revisite l'œuvre du poète.

Rimbaud en ligne

- [Le site du Musée Arthur Rimbaud de Charleville-Mézières](#) et notamment le parcours découverte des fresques présentent et représentent des poèmes choisis par les artistes.
- [Le site d'Alain Bardel](#) recense de nombreuses ressources, notamment des lectures et adaptations des poèmes de Rimbaud.

Rimbaud en héritage

Rimbaud en chansons

Chansons sur Rimbaud

- Bernard Lavilliers, « Pauvre Rimbaud », *Premiers Pas*, 1967.
- Van Morrison, « Tore down à la Rimbaud », *A Sense of Wonder*, 1984.
- Hubert-Félix Thiéfaine, « Affaire Rimbaud », *Meteo Für Nada*, 1986.
- Les Garçons Bouchers, « Arthur », *Écoute, petit frère !*, Boucherie production, 1995.

Poèmes de Rimbaud chantés

- Yves Montand, « Le Dormeur du val », *Le Gamin de Paris* (1945-1953).
- Léo Ferré, « Le Buffet », « Ma bohème », « Rêvé pour l'hiver », *Verlaine et Rimbaud chantés par Léo Ferré*, décembre 1964.
- Léo Ferré, « Le Dormeur du val », « Morts de 92 et 93 », *Maudits soient-ils*, ed. La Mémoire et la mer, 2004.
- Sanseverino, « Le Dormeur du val vivant », « Musique », « Cremonini », *Les Sénégalaises*, 2004.
- Jean-Louis Aubert, « Sensation », *Idéal Standard*, 2005.
- Philippe Belin, *Rimbaud Blues*, ed. L'Empreinte Digitale, 2018.
- Patti Smith, « Sensation », *Mummer Love*, Soundwalk Collective with Patti Smith, 2019.

Rimbaud en poésie

Poèmes sur Rimbaud

- Paul Verlaine, *À Arthur Rimbaud*, in *Œuvres complètes, Tome III, dédicaces*, 1888.
- Stéphane Mallarmé, *Arthur Rimbaud*, in *Divagations, Quelques médaillons et portraits en pied*, Paris, 1897.
- René Char, *Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud !* in *Fureur et Mystère*, Paris, Poésie/Gallimard, 1967.
- Jack Kerouac, *Rimbaud*, in *Scattered Poems, City Ligth Book*, 1971.
- Patti Smith, *Dream of Rimbaud, Rimbaud Dead*, in *Babel*, 1978.
- Loys Masson, « Il me plaît d'imaginer un Rimbaud... », cité dans *Rimbaud après Rimbaud, anthologie de textes de Proust à Jim Morrison, réunis par Claude Jeancolas*, 2004.
- Léo Ferré, « Rimbaud, c'est le verbe clair », 1964, poème cité dans *Rimbaud après Rimbaud, anthologie de textes de Proust à Jim Morrison, réunis par Claude Jeancolas*, 2004.
- Al Berto, *La mort de Rimbaud*, traduit du portugais par Max de Carvalho, in *La poésie du Portugal des origines au XX^e siècle*, ouvrage publié dans le cadre du programme Chandeigne PLEIM, 2021.

Quelques réécritures poétiques

- Louis Pierquin, *Le ramoneur*, in *Vieilles lunes et défroques*, impr. A. Anciaux, Charleville, 1897.
- Louis Aragon, *D'une petite fille massacrée*, in *La Diane française*, 1945.
- Guy Goffette, *Lettre à l'inconnue d'en face, 2*, in *Un manteau de fortune*, éditions Gallimard, 2001.

Rimbaud en romans

Récits totalement inspirés de Rimbaud

- Xavier Grall, *Arthur Rimbaud ou la marche au soleil, Suivi de La Rimb*, éditions Mazarine, 1980.
- Pierre Michon, *Rimbaud le fils*, Gallimard, 1991.
- Jean Teulé, *Rainbow for Rimbaud*, Julliard, 1991 (édition Pocket 2009).

Récits où Rimbaud apparaît ponctuellement

- Louis Aragon, *Anicet ou le Panorama*, 1921 (« Je m'appelle Arthur et je suis né dans les Ardennes... »).
- Milan Kundera, *La Vie est ailleurs*, Gallimard, 1973 (comparaison entre les étudiants de 1968 et Arthur Rimbaud sous la Commune).
- Patti Smith, *Just Kids*, Gallimard Folio, 2010.

Rimbaud en images

Ouvrages de référence

- Henri Matarasso, Pierre Petitfils, *Album Rimbaud*, iconographie commentée, Pléiade, Gallimard, 1967.
- Claude Jeancolas, *Passion Rimbaud, L'album d'une vie*, Textuel, 1998.
- Claude Jeancolas, *Rimbaudmania, l'éternité d'une icône*, Textuel, 2010.

Photographies

- Étienne Carjat, [Portrait photographique de l'artiste](#), 1871.
- [Autoportrait dans un jardin de bananiers au Harar](#), BnF.
- *Sur le perron de l'hôtel Univers, Aden*, vers 1885 (photographie découverte en 2008, attribuée à Georges Révoli).

Dessins

- Ernest Delahaye, [Portraits de Rimbaud](#), notamment, [Arthur Rimbaud vers 1870](#), croquis in *La Revue blanche*, 1891 (p. 173).
- Paul Verlaine, [Arthur Rimbaud](#), juin 1872, dessin présent dans l'édition des *Poésies Complètes*, 1895, Vanier.
- Thomas Blanchet, [dessin d'après Carjat](#), édition des *Poètes maudits* de Paul Verlaine, 1884
- Manuel Luque, *Arthur Rimbaud : Voyelles*, Revue « Les Hommes d'aujourd'hui », n° 318, janvier 1888.

Tableaux, estampes, lithographies

- Henri Fantin-Latour, [Coin de table](#), huile sur toile, 1872, Musée d'Orsay, Paris
- Jef Rosman, *Épilogue à la française*, 1873.
- Louis Marcoussis, [Arthur Rimbaud, dit « portrait aux mouches »](#), 1937, BnF Les Essentiels
- Fernand Léger, [Portrait de Rimbaud](#), 1946, BnF.

Sur les murs

- Ernest Pignon, [18 visuels de Rimbaud sur le site Paris Musées](#), 1978.
- Groupe « Nice art », [un pochoir sur toile Rimbaud, des images extraites du travail préparatoire de la monographie Rimbaud autour du monde](#), d'Ariane Pasco et Dominique Decobecq, Omniscience Eds, 2022.

Sculptures

- Ipousteguy, « [L'homme aux semelles de vent](#) », Paris, 1985.
- Hervé Tonglet, *Statue d'Arthur Rimbaud*, Charleville-Mézières, 1997.
- Éric Sleziaq, « Je m'entête affreusement à adorer la liberté libre », 2004.

Bandes dessinées

- Christophe Dabitch et Benjamin Flao, *La Ligne de fuite*, Futuropolis, 2007.
- Xavier Coste, *Rimbaud l'indésirable*, Casterman, 2013.

À l'écran

- Richard Dindo, *Arthur Rimbaud, une biographie*, Arte Vidéo, 1991.
- Olivier Esmein, *Rimbaud, l'éternité retrouvée*, 1982.