

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

ARTS

Musique

ÉPREUVE DU LUNDI 20 MARS 2023

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9 dans la version originale et **18 pages numérotées de 1/18 à 18/18 dans la version en caractères agrandis.**

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition en annexe pages agrandies 17 et 18 peuvent si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

Les pages agrandies 17 et 18 sont à rendre avec la copie.

EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre (5 points)

Durée : 35 minutes

Vous décrirez avec un vocabulaire adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé page agrandie suivante.

- ▶ Nino Rota (1911-1979), « Tema », *La strada* (1), (2'46").

(1) *La strada* (« La rue ») est un film de Federico Fellini de 1954

Plan de diffusion :

- ▶ Première diffusion : début de l'épreuve
 - Silence : 1 minute
- ▶ Deuxième diffusion
 - Silence : 4 minutes
- ▶ Troisième diffusion
 - Silence : 4 minutes
- ▶ Quatrième diffusion

Au terme de cette dernière diffusion, il vous restera environ 15 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (8 points)

Durée : 1 heure 50 minutes

- ▶ Robert Schumann, « Prélude », extrait de *Carnaval*, (2'17").
- ▶ « Kost ar C'hoat », traditionnel breton, arrangement Didier Squiban (né en 1959), extrait de la Suite n°1 *Tri Men* de l'album *Molène*, 1997, (durée de l'extrait 3'13").
- **Document 1** : extrait de la partition présentant le début de la pièce (pages agrandies 7 à 12).

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé page agrandie suivante. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux perspectives suivantes :

- ▶ caractère ;
- ▶ temps et rythme ;
- ▶ thèmes et développements.

Plan de diffusion

- ▶ Diffusion 1 : début de cette partie d'épreuve : écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence : 5 minutes
- ▶ Diffusion 2 : écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 10 minutes
- ▶ Diffusion 3 : écoute exclusive du second extrait
 - Silence 5 minutes
- ▶ Diffusion 4 : écoute exclusive du second extrait
 - Silence 10 minutes
- ▶ Diffusion 5 : écoute exclusive du second extrait
 - Silence 10 minutes
- ▶ Diffusion 6 : dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de cette dernière écoute, il vous restera environ 45 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

Document 1 : extrait de la partition présentant le début de la pièce. (six pages agrandies)

SUITE N°1 *TRI MEN*

Musique : Traditionnel

Arrangement : Didier Squiban

Kost ar C'hoat (Partie 1/6)

Musical score for Kost ar C'hoat (Partie 1/6). The score is written for two staves, both in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 1/6. The music consists of a series of eighth notes and rests, with a large brace under the first two staves. The notation includes various musical symbols such as accents (^) and slurs.

Continuation of the musical score for Kost ar C'hoat (Partie 1/6). The score is written for two staves, both in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 1/6. The music consists of a series of eighth notes and rests, with a large brace under the first two staves. The notation includes various musical symbols such as accents (^) and slurs.

Kost ar C'hoat (Partie 2/6)

Kost ar C'hoat (Partie 3/6)

Marcato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 5/4. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a quarter note. There are several accents (^) and slurs throughout the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 5/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a quarter note. There are several accents (^) and slurs throughout the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 5/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a quarter note. There are several accents (^) and slurs throughout the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Kost ar C'hoat (Partie 4/6)

Kost ar C'hoat (Partie 5/6)

Marcato

Poco più lento

Kost ar C'hoat (Partie 6/6)

EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine (7 points)

Durée : 1 heure 5 minutes

Entretien entre Fabrice Raffin, sociologue de la culture, maître de conférences à l'Université de Picardie et Cécile de Kervasdoué, journaliste spécialiste culture et société à la rédaction de France Culture, publié sur le site de France Culture le 13 juillet 2019.

Opéra : impossible démocratisation ?

« Il y a trente ans, le nouvel édifice de l'opéra Bastille, à Paris, devait signer la démocratisation du genre (...) : l'opéra attire les plus vieux et les plus riches. (...) »

La musique classique est étiquetée comme une musique de milieu social supérieur. A travers les lieux et les salles qui la montrent se rejoue la méfiance vis-à-vis des bourgeois ou des milieux populaires. C'est aussi une architecture [qui peut paraître] imposante et opaque (...). »

« Il y a chez les tenants de la démocratisation culturelle l'idée louable qu'il faut rendre la culture accessible à tous, fut-elle minoritaire. Cette croyance sincère permet à tous les publics de comprendre, d'écouter, voire d'aimer la musique classique et d'acquérir un supplément d'âme indispensable dans la société matérialiste où nous vivons. Mais là encore, cet effort louable s'appuie sur une idée fausse. Il n'y a pas de vide culturel en France, pas de Français sans pratique culturelle. Tous les milieux sociaux produisent leurs propres pratiques culturelles. Elles peuvent être négligées, passer pour de la non-culture ou de la sous-culture, comme la danse country, le zouk, la variété, les séries ou les jeux vidéo, mais elles existent (...). Dans la culture se jouent la distinction sociale, l'identité, la domination mais aussi le partage »

(...) « Les politiques culturelles françaises sont fondées sur l'idée qu'il y aurait des formes d'art qui seraient universelles et qui pourraient parler à tout le monde. Or, l'art et la culture ne doivent plus être définis à partir des œuvres mais à partir des expériences esthétiques que cela procure. L'expérience esthétique est universelle. Un amateur d'opéra aura la même expérience qu'un amateur de rap. Ces expériences ne sont différenciées que parce que chaque milieu social y associe des valeurs propres et des usages sociaux (...). L'opéra aujourd'hui, malgré des efforts louables de mise en scène, reste un peu déconnecté de la société contemporaine. (...) »

En vous appuyant sur les extraits d'entretien reproduits pages agrandies précédentes, vous répondrez aux trois questions suivantes :

1. Vous identifierez deux points de vue exprimés par l'auteur de cet article qui vous semblent pertinents.

Vous argumenterez votre choix.

2. Vous avez travaillé cette année sur *Les Indes Galantes* de J.P. Rameau, œuvre mise en scène par Clément Cogitore. Vous montrerez en quoi cette mise en scène tente de remédier à la « déconnexion » entre opéra et société contemporaine évoquée par Fabrice Raffin.

3. Aujourd'hui, la musique est partout dans notre environnement. Il y a celle que l'on choisit d'écouter ou de jouer, il y a celle qui nous est imposée (télévision, radio, réseaux, cinéma, publicité, etc.). Vous choisirez une de ces situations où la présence de la musique vous est imposée et préciserez alors ses avantages et ses inconvénients.

Document réponse (libre usage)

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



Né(e) le :

		/			/		
--	--	---	--	--	---	--	--

Document réponse (libre usage)
