

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

ARTS

Musique

ÉPREUVE DU LUNDI 20 MARS 2023

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9 dans la version originale et **16 pages numérotées de 1/16 à 16/16 dans la version en caractères agrandis.**

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition en annexe pages agrandies 15 et 16 peuvent si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

Les pages agrandies 15 et 16 sont à rendre avec la copie.

EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre (5 points)

Durée : 35 minutes

Vous décrierez avec un vocabulaire adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

▶ Nino Rota (1911-1979), « Tema », *La strada* (1), (2'46").

Plan de diffusion :

▶ Première diffusion : début de l'épreuve

➤ Silence : 1 minute

▶ Deuxième diffusion

➤ Silence : 4 minutes

▶ Troisième diffusion

➤ Silence : 4 minutes

▶ Quatrième diffusion

Au terme de cette dernière diffusion, il vous restera environ 15 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

(1) *La strada* (« La rue ») est un film de Federico Fellini de 1954

EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres

(8 points)

Durée : 1 heure 50 minutes

- ▶ Robert Schumann, « Prélude », extrait de *Carnaval*, (2'17").
- ▶ « Kost ar C'hoat », traditionnel breton, arrangement Didier Squiban (né en 1959), extrait de la Suite n°1 *Tri Men* de l'album *Molène*, 1997, (durée de l'extrait 3'13").

- **Document 1** : extrait de la partition présentant le début de la pièce (pages agrandies 6 à 11).

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé page agrandie suivante. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux perspectives suivantes :

- ▶ caractère ;
- ▶ temps et rythme ;
- ▶ thèmes et développements.

Plan de diffusion

- ▶ Diffusion 1 : début de cette partie d'épreuve : écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence : 5 minutes
- ▶ Diffusion 2 : écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 10 minutes
- ▶ Diffusion 3 : écoute exclusive du second extrait
 - Silence 5 minutes
- ▶ Diffusion 4 : écoute exclusive du second extrait
 - Silence 10 minutes
- ▶ Diffusion 5 : écoute exclusive du second extrait
 - Silence 10 minutes
- ▶ Diffusion 6 : dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de cette dernière écoute, il vous restera environ 45 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

Document 1 : extrait de la partition présentant le début de la pièce. (six pages agrandies)

SUITE N°1 *TRI MEN*

Musique : Traditionnel

Arrangement : Didier Squiban

Kost ar C'hoat (Partie 1/6)

Musical score for Kost ar C'hoat (Partie 1/6). The score is written for two staves, both in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth notes and rests, with some notes beamed together. There are several accents (^) above the notes. The score is divided into two systems by a brace on the left.

Musical score for Kost ar C'hoat (Partie 1/6). The score is written for two staves, both in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth notes and rests, with some notes beamed together. There are several accents (^) above the notes. The score is divided into two systems by a brace on the left.

Kost ar C'hoat (Partie 2/6)

Musical notation for the first system of 'Kost ar C'hoat (Partie 2/6)'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a whole note chord, a half note chord, and a quarter note chord. A fermata is placed over the first two bass notes. A '3' is written above the first triplet in the treble part.

Musical notation for the second system of 'Kost ar C'hoat (Partie 2/6)'. The treble clef part continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef part has a quarter note chord, a half note chord, and a quarter note chord. A fermata is placed over the first two bass notes. A '3' is written above the second triplet in the treble part.

Musical notation for the third system of 'Kost ar C'hoat (Partie 2/6)'. The treble clef part continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef part has a quarter note chord, a half note chord, and a quarter note chord. A fermata is placed over the first two bass notes. A '3' is written above the third triplet in the treble part.

Kost ar C'hoat (Partie 3/6)

Marcato

Kost ar C'hoat (Partie 4/6)

Kost ar C'hoat (Partie 5/6)

Marcato

Musical score for the *Marcato* section. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef and a vocal line with a soprano clef. The piano part has a 5/4 time signature and includes dynamic markings like accents and a crescendo hairpin. The vocal line consists of several notes with stems and beams.

Poco più lento

Musical score for the *Poco più lento* section. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef and a vocal line with a soprano clef. The piano part has a 5/4 time signature and includes dynamic markings like accents and a crescendo hairpin. The vocal line consists of several notes with stems and beams.

Musical score for the final section. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef and a vocal line with a soprano clef. The piano part has a 5/4 time signature and includes dynamic markings like accents and a crescendo hairpin. The vocal line consists of several notes with stems and beams.

Kost ar C'hoat (Partie 6/6)

Musical notation for the first system of 'Kost ar C'hoat (Partie 6/6)'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in 6/6 time and features a key signature of one flat. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble staff. A slur is present over a group of notes in the bass staff.

Musical notation for the second system of 'Kost ar C'hoat (Partie 6/6)'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music continues in 6/6 time and one flat. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble staff. A slur is present over a group of notes in the bass staff.

Musical notation for the third system of 'Kost ar C'hoat (Partie 6/6)'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music continues in 6/6 time and one flat. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble staff. A slur is present over a group of notes in the bass staff.

EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine (7 points)

Durée : 1 heure 5 minutes

Entretien entre Fabrice Raffin, sociologue de la culture, maître de conférences à l'Université de Picardie et Cécile de Kervasdoué, journaliste spécialiste culture et société à la rédaction de France Culture, publié sur le site de France Culture le 13 juillet 2019.

Opéra : impossible démocratisation ?

« Il y a trente ans, le nouvel édifice de l'opéra Bastille, à Paris, devait signer la démocratisation du genre (...) : l'opéra attire les plus vieux et les plus riches. (...) La musique classique est étiquetée comme une musique de milieu social supérieur. A travers les lieux et les salles qui la montrent se rejoue la méfiance vis-à-vis des bourgeois ou des milieux populaires. C'est aussi une architecture [qui peut paraître] imposante et opaque (...). »

« Il y a chez les tenants de la démocratisation culturelle l'idée louable qu'il faut rendre la culture accessible à tous, fut-elle minoritaire. Cette croyance sincère permet à tous les publics de comprendre, d'écouter, voire d'aimer la musique classique et d'acquérir un supplément d'âme indispensable dans la société matérialiste où nous vivons. Mais là encore, cet effort louable s'appuie sur une idée fausse. Il n'y a pas de vide culturel en France, pas de Français sans pratique culturelle.

Tous les milieux sociaux produisent leurs propres pratiques culturelles. Elles peuvent être négligées, passer pour de la non-culture ou de la sous-culture, comme la danse country, le zouk, la variété, les séries ou les jeux vidéo, mais elles existent (...). Dans la culture se jouent la distinction sociale, l'identité, la domination mais aussi le partage »

(...) « Les politiques culturelles françaises sont fondées sur l'idée qu'il y aurait des formes d'art qui seraient universelles et qui pourraient parler à tout le monde. Or, l'art et la culture ne doivent plus être définis à partir des œuvres mais à partir des expériences esthétiques que cela procure. L'expérience esthétique est universelle. Un amateur d'opéra aura la même expérience qu'un amateur de rap.

Ces expériences ne sont différenciées que parce que chaque milieu social y associe des valeurs propres et des usages sociaux (...). L'opéra aujourd'hui, malgré des efforts louables de mise en scène, reste un peu déconnecté de la société contemporaine. (...) »

En vous appuyant sur les extraits d'entretien reproduits pages agrandies précédentes, vous répondrez aux trois questions suivantes :

1. Vous identifierez deux points de vue exprimés par l'auteur de cet article qui vous semblent pertinents. Vous argumenterez votre choix.

2. Vous avez travaillé cette année sur *Les Indes Galantes* de J.P. Rameau, œuvre mise en scène par Clément Cogitore.

Vous montrerez en quoi cette mise en scène tente de remédier à la « déconnexion » entre opéra et société contemporaine évoquée par Fabrice Raffin.

3. Aujourd'hui, la musique est partout dans notre environnement.

Il y a celle que l'on choisit d'écouter ou de jouer, il y a celle qui nous est imposée (télévision, radio, réseaux, cinéma, publicité, etc.).

Vous choisirez une de ces situations où la présence de la musique vous est imposée et préciserez alors ses avantages et ses inconvénients.

Document réponse (libre usage)

Document réponse (libre usage)
