

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

## ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

### SESSION 2023

### ARTS

### ARTS DU CIRQUE

**LUNDI 20 MARS 2023**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6 dans la version initiale et **8 pages numérotées de 1/8 à 8/8 dans la version en caractères agrandis.**

## **Répartition des points**

**Première partie** .....10 points

**Deuxième partie** .....10 points

**Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.**

### **PARTIE 1 (10 points)**

« Le clown est celui qui *prend le bide*, qui rate son numéro et, de ce fait, place le spectateur en état de supériorité. Par cet échec, il dévoile sa nature humaine profonde qui nous émeut et nous fait rire ». Jacques Lecoq, *Le Corps poétique*, Arles, Actes Sud, 1997.

En prenant appui sur tout ou partie des documents joints et sur votre culture personnelle, vous vous demanderez dans quelle mesure l'art clownesque peut être défini comme un art du ratage.

### **PARTIE 2 (10 points)**

Vous proposerez un court spectacle de cirque dans lequel une figure clownesque s'illustre par son art du ratage.

Vous vous inspirerez de certains documents du dossier et explicitez votre processus de création.

## DOSSIER DOCUMENTAIRE

### Document 1. Vidéo

**Extrait 1** : Bello Nock, *La roue de la mort*, 35e Festival du Cirque de Monte-Carlo, 2011.

En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=oWTezwTtfi8>

**Extrait 2** : Charlie Chaplin, *Le cirque*, production Chaplin-United Artists, 1928.

**Document 2.** Henri de Toulouse-Lautrec, *Le clown Chocolat dans une scène comique à cheval* (1899), lithographie d'après un dessin de la série *Au cirque*, 2e série, 1932, BnF, départ. des Estampes et de la photographie.

En ligne : [http://expositions.bnf.fr/cnac/grand/cir\\_3373.htm](http://expositions.bnf.fr/cnac/grand/cir_3373.htm)

**Document 3.** *Oleg Popov travesti en ballerine*, Le cirque de Moscou au Palais des sports, photographie de Roger Pic, 1967, BnF, départ. arts du spectacle.

En ligne :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9001752r/f34.item>

**Document 4.** *1930, Grock avec Max van Emden*, photographie, Association Grockland.

En ligne :

[https://www.grockland.ch/images/portraits/Grock\\_3.jpg](https://www.grockland.ch/images/portraits/Grock_3.jpg)

## **Document 1**

### **Vidéo**

**Extrait 1 :** Bello Nock, *La roue de la mort*, 35e Festival du Cirque de Monte-Carlo, 2011.

En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=oWTezwTtfi8>

**Extrait 2 :** Charlie Chaplin, *Le cirque*, production Chaplin-United Artists, 1928.

## Document 2



Henri de Toulouse-Lautrec,

*Le clown Chocolat dans une scène comique à cheval*  
(1899), lithographie d'après un dessin de la série  
*Au cirque*, 2e série, 1932, BnF, départ. des Estampes et  
de la photographie.

En ligne : [http://expositions.bnf.fr/cnac/grand/cir\\_3373.htm](http://expositions.bnf.fr/cnac/grand/cir_3373.htm)

## Document 3



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

*Oleg Popov travesti en ballerine*, Le cirque de Moscou au Palais des sports, photographie de Roger Pic, 1967, BnF, départ. arts du spectacle.

En ligne :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9001752r/f34.item>

## Document 4



1930, *Grock avec Max van Emden*, photographie, Association Grockland.

En ligne :

[https://www.grockland.ch/images/portraits/Grock\\_3.jpg](https://www.grockland.ch/images/portraits/Grock_3.jpg)