

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ****SESSION 2023****ARTS****Arts plastiques**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

3 feuilles de papier machine blanc A4

Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle et adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Ce sujet comporte **7** pages numérotées de **1/7** à **7/7** dans la version originale **et dans la version en caractères agrandis.**

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant :

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **espaces narratifs de la figuration et de l'image.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- ▶ 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet **au choix** entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

Faire œuvre face à l'histoire et à la politique:

Création ou témoignage ?

En vous appuyant sur le document fourni, vous développerez un propos personnel, argumenté et étayé sur **l'artiste et sa relation à l'histoire.**

- ▶ 1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition.

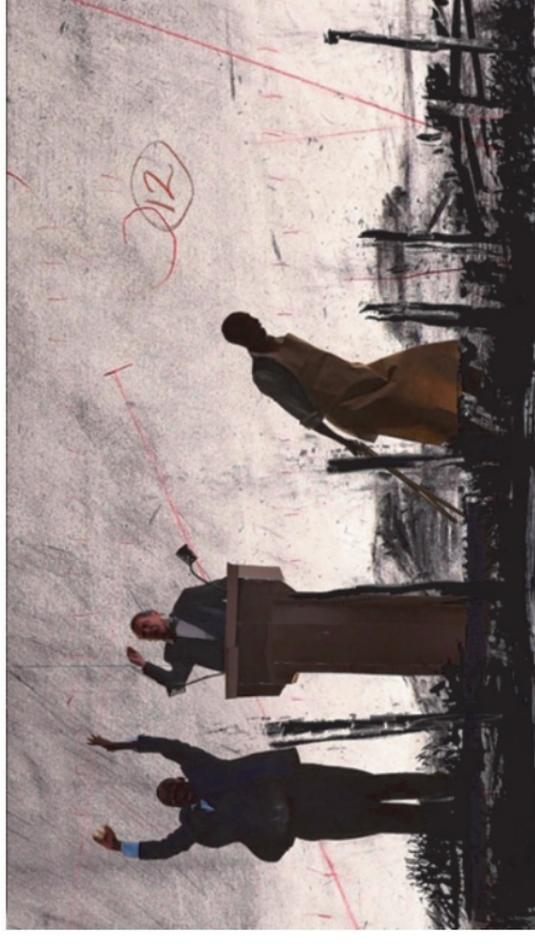
À partir d'une œuvre choisie dans le corpus de la première partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées.

Votre projet doit :

- ▶ respecter obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- ▶ **raconter une histoire.**

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



William KENTRIDGE, *More Sweetly Play the Dance (Jouer la danse plus doucement)*, 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix.

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada.

Vue d'installation à la galerie Marian Goodman, New York, 2016, États-Unis.

Vue d'ensemble et détails.

Annexe 1 (document 2)



Jacques-Louis DAVID, *Le Serment des Horaces*, 1784,
huile sur toile, 3,85 x 4,25 m. Musée du Louvre, Paris, France.

Le tableau présente les **Horaces**, héros de la Rome Antique, prêtant serment avant d'aller combattre.

Annexe 1 (document 3)



Roy LICHTENSTEIN, *Whaam !*, 1963, acrylique et peinture à l'huile sur toile, deux toiles réunies, 172,7 x 406,4 cm. Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.

« I pressed the Fire control... and ahead of me the rockets blazed through the sky » :

« J'ai pressé le bouton de tir... et devant moi les roquettes ont fendu les airs ».



Joan FONTCUBERTA, *Spoutnik, Ivan et Kloka effectuant leur sortie historique hors de la capsule, 1968*, extrait de la série photographique *Spoutnik**, 1997. Photographie, tirage gélatino-argentique, dimensions variables.

Joan FONTCUBERTA produit des images photographiques retravaillées via l'outil informatique. Il utilise tous les artifices possibles : photomontage, découpage, falsification de documents pour détourner la réalité.

**Spoutnik* : série de satellites lancés par les russes à partir de 1957 au tout début de la conquête de l'espace.

Annexe 2 (document 1)

Mathieu Pernot - La ruine de sa demeure

Exposition / Photographie
Fondation Henri Cartier-Bresson • Paris 03
8 mars → 19 juin 2022



Mathieu Pernot

Lauréat du Prix HCB 2019, Mathieu Pernot présente à la Fondation HCB *La ruine de sa demeure*, une itinérance photographique morcelée entre le Liban, la Syrie et l'Irak. L'album de voyage de son grand-père, réalisé en 1926, en est le point de départ et vient dessiner l'itinéraire suivi de Beyrouth à Mossoul, entre les ruines des civilisations millénaires du Moyen-Orient et celles des tragédies de l'histoire récente. Dans une sensibilité proche du documentaire, Mathieu Pernot dévoile une œuvre dialectique qui interroge la juxtaposition des récits de la grande histoire et ceux de son histoire familiale.

Copie d'écran : <https://www.cnap.fr/mathieu-pernot-la-ruine-de-sa-demeure>

Retranscription du document :

« Mathieu Pernot - La ruine de sa demeure

Exposition/Photographie

Fondation Henri Cartier-Bresson • Paris 03

8 mars → 19 juin 2022

Lauréat du Prix HCB 2019, Mathieu Pernot présente à la Fondation HCB *La ruine de sa demeure*, une itinérance photographique morcelée entre le Liban, la Syrie et l'Irak. L'album de voyage de son grand-père, réalisé en 1926, en est le point de départ et vient dessiner l'itinéraire suivi de Beyrouth à Mossoul, entre les ruines des civilisations millénaires du Moyen-Orient et celles des tragédies de l'histoire récente. Dans une sensibilité proche du documentaire, Mathieu Pernot dévoile une œuvre dialectique qui interroge la juxtaposition des récits de la grande histoire et ceux de son histoire familiale. »